

# ANUNCIADA A OCCUPACAO DE KORITZA PELAS TROPAS GREGAS

## FOGO E RUINAS EM HAMBURGO, APOS VIVO E PROLONGADO BOMBARDEIO DA R.A.F.

### Ataques intensivos desde Stavanger até o litoral francez

Alóra os violentos bombardeios de Hamburgo, a RAF voltou a atacar os pontos de invasão, causando grandes danos

OBJECTIVOS EM CHAMMAS — O HAVRE

LONDRES, 16 (A. P.) — Hamburgo, a segunda cidade em tamanho da Alemanha, sofreu na última noite, um dos mais violentos bombardeios de que se tem notícia, quando grandes esquadras de bombardeiros atacaram objectivos militares em varias partes da cidade, desde o cair da noite, até a madrugada.

Emquanto os ataques anteriores eram em sua maioria, dirigidos contra as docas, os da noite de sábado, especialmente dirigidos contra as refinarias, os estaleiros e os centros produtores de energia electrica e outras instalações industriais.

A estrada de ferro que corre ao longo do rio Elba e mais a refinaria de Oessau, em Grabsbrook, foram bombardeadas com intensidade por mais de 50 minutos. Uma outra frota aerea concentrou sua acção contra os estaleiros de Blohm & Voss, onde estão em construção varios navios.

CONTRA OS PORTOS DE INVASAO — LONDRES, 16 (U. P.) — A despeito do mau tempo reinante no Canal da Mancha, os aviões de bombardeio da RAF, os bombardeiros de porta-avião da Força Aerea, levaram a efeito um violento ataque contra os portos de invasão e os embarcamentos de artilharia de longo alcance alemães, na costa franceza.

Os aparelhos britânicos atingiram com bombardeio de longo alcance, com rumo a costa franceza, para atacar a artilharia inimiga. Este ataque consistiu de um bombardeio de longo alcance, com rumo a costa franceza, para atacar a artilharia inimiga. Este ataque consistiu de um bombardeio de longo alcance, com rumo a costa franceza, para atacar a artilharia inimiga.

Também foram ouvidas violentas explosões, enquanto os aviões de bombardeio atacavam os portos de invasão e os embarcamentos de artilharia de longo alcance alemães, na costa franceza.

KABRANDO O ATQUE A HAMBURGO

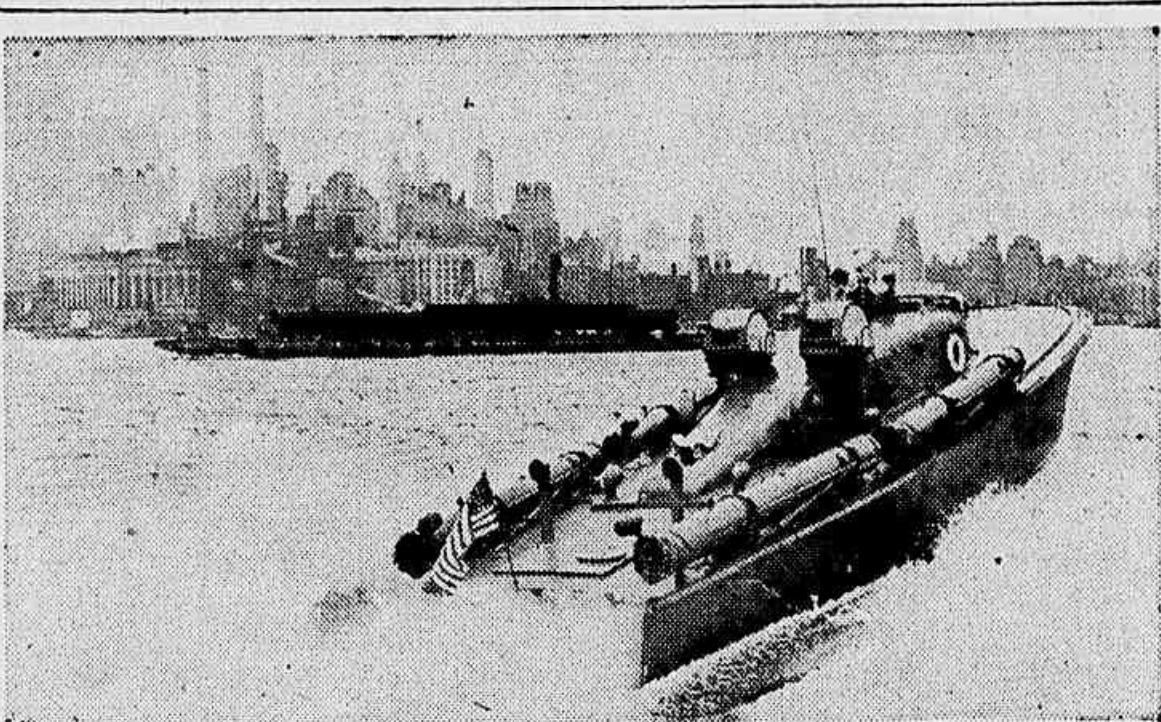
LONDRES, 16 (A. P.) — O Ministério do Ar distribuiu esta tarde o seguinte comunicado: "Durante a noite passada, as esquadras da RAF levaram a efeito varios ataques contra as comunicações, as refinarias, os estaleiros, as docas e os serviços publicos da cidade de Hamburgo. Nas docas e nas varias refinarias foram ouvidas diversas explosões e registados numerosos incêndios. Um grande edificio foi visto preso das chamas, depois de ter sido violentamente bombardeado, acendendo-se que tinha sido inteiramente destruido. A refinaria de petróleo de Oessau, na Rhenania, foi também bombardeada, e os seus centros industriais foram também fortemente atacados, sendo observados diversos incêndios. Os bombardeios de longo alcance foram também dirigidos contra os portos de invasão e os embarcamentos de artilharia de longo alcance alemães, na costa franceza. Os ataques foram muito bem sucedidos, causando grandes danos e a destruição de varios edificios e instalações industriais."

VARIOS AERODROMOS

LONDRES, 16 (A. P.) — O serviço de informações do Ministério do Ar publicou o seguinte comunicado: "Os aparelhos do commando do litoral efectuaram um raid contra os aerodromos inimigos de Stavanger, na Noruega, de Doulens, Cambrai, St. Maix e Rennes, no norte da França. Em Stavanger, foram destruidos varios edificios e instalações industriais. Os ataques foram muito bem sucedidos, causando grandes danos e a destruição de varios edificios e instalações industriais."

EDIFICIO REX

ALUGAM-SE salas desde 2500000 para consultorios e escritorios.



Esta é a primeira lanche-torpedeira construída para a esquadra dos Estados Unidos, em exercitios no East River, em Nova York. Este minúsculo e poderoso engenho de guerra, de grande velocidade, pode fazer em alto mar um cruzeiro de 3.000 milhas, tendo como tripulantes apenas um oficial e oito marinheiros. São equipadas com quatro tubos lança-torpedos e duas torres movíveis de canhões, com capacidade para afundar qualquer dos maiores navios de guerra actualmente existentes. Quarenta e quatro destas lanchas estão sendo construídas apressadamente, ao que parece, destinadas à Inglaterra. (Photo "Wide World", por via aerea, para os "Diários Associados").

## Londres sofreu um dos mais rudes ataques de toda a guerra

### Jorge VI em visita a Coventry

Muito pouco resta da histórica cidade inglesa — Victim

BOMBAS DE TEMPO

COVENTRY, 16 (Alfred Well, da A. P.) — O rei Jorge, desacompanhado, veio hoje a esta cidade trazer suas palavras de conforto e simpatia ao povo de Coventry, por tantos motivos notável na vida inglesa e que é também um centro industrial de importância.

Mas não conseguiram em Londres os aviões nazistas reproduzir o feito de Coventry. Esta capital sentiu profundamente o ataque, mas se manteve firme e confiante, tendo sido repelidas as formações de bombardeiros alemães que conseguiram chegar às linhas de defesa internas.

Todoavia, os estragos foram poucos, para conseguirem atravessar as defesas e atingir o interior da cidade.

O soberano foi recebido por manifestações de carinho. A visita não fora anunciada, e assim sua majestade entrou de surpresa na cidade, em um grande carro que dificilmente abria caminho entre os destroços que enchiam as ruas.

RUAS BLOQUEADAS

Uma rua estava bloqueada por enorme cratera, aberta por bombardeio. A rua estava bloqueada por enorme cratera, aberta por bombardeio. A rua estava bloqueada por enorme cratera, aberta por bombardeio.

YVAM-SE TAMBEM CASAS COMERCIAIS destruídas, uma delas tendo tido um andar ruído, mas onde os negócios continuavam em funcionamento nos restos que ficaram.

O povo considera que o ataque de ontem à noite teria sido talvez o pior que Londres sofreu até agora.

UM HOTEL QUE RUÍU

Um dos maiores hotéis de Londres ruíu quando uma bomba que atravessara o telhado explodiu no seu interior. Por um verdadeiro milagre, porém não houve nem feridos nem danos materiais.

UMA NOVA CHUVA DE EXPLOSIVOS tinha obrigado os esportistas a abandonar o jogo, entregando a Cathedral à sua sorte.

O MAXIMO DE ESFORÇO

Accentuou o deão que fizera, e com ele todos, o maximo que se podia fazer, para por ordem no verdadeiro caos em que se transformara Coventry.

Alinda hoje, pelotões de soldados e trabalhadores da policia estiveram o dia inteiro limpando as ruas, removendo os destroços. Alguns edificios em iminencia de ruir, ainda se vêm virtualmente "pendurados" no espaço, e muitos delles têm sido derrubados pelos bombeiros.

(Continua na 8.ª pagina)

### Previendo o fracasso da nova tactica

ROMA, 16 (U. P.) — Alguns circulos fascistas acreditam que os alemães estenderão sua colaboração às operações na Grecia se não der os resultados esperados a tactica do general Soddin.

### Prefira vidro grande Emulsão de Scott

## Seis mizes de perdas e insucessos

As baixas navaes italianas desde sua entrada na guerra

ARMA SECRETA

LONDRES, 16 (Por G. P. H. Anderson, da Associated Press) — Na opinião dos circulos navaes britânicos, a Italia inicia o seu sexto mez de guerra com a maior parte dos cruzadores intacta, mas com uma grande porção de sua frota pesada de batalha pelo menos temporariamente fora de serviço.

A Italia entrou na guerra com dois seus novos cruzadores de 3.500 toneladas já concluídos, e dois outros vãos de guerra da mesma tonelagem em construção, havendo possibilidade de que já estejam em serviço, embora os meios navaes ingleses não tenham noticia desse facto.

Os italianos contavam ainda com quatro cruzadores da classe "Cavour", dos quaes a maior parte fora reconstruída nos ultimos seis annos.

Durante a noite de 11 de novembro, os aviões de bombardeio da aviação naval britânica danificaram seriamente dois cruzadores da classe "Cavour", e um outro da classe de "Littorio", na base de Taranto, que segundo todas as probabilidades, ficarão incapacitados por largo tempo.

MAIS PERDAS ITALIANAS

A segunda linha de defesa da Italia no mar consiste em sete cruzadores pesados e quatorze ligeiros. Destes ultimos, o cruzador britânico despatchou humilhantemente o "Bartolomeo Colleoni", pillado a distancia de sua base. No ataque a Taranto, foi danificado um segundo cruzador fascista. Além disso, os ingleses que a Italia perdeu dez dos seus segues e um destróier, ao mesmo tempo, os destróieres foram afundados quando se procedia à evacuação do hospital.

INCENDIO POR BOMBAS DE PETROLEO

Também houve uma "concentração" de bombas, sobre um barco, tendo um enorme explosivo arrebentado nos alacores abriendo colossal fenda.

Uma bomba de petroleo provocou também grande incendio, que foi controlado após tres horas de luta com esforços hercúleos. Os bombeiros trabalhavam como demônios para destruir predios que ameaçavam ruir. Demais casos de incêndios de sensação. Uma "casa de boneca" que um pae cuidava, na haviã reforcado especialmente para servir de refugio e abrigo para as crianças da casa, serviu optimamente, pois nella puderam ser salvos uma menina e um rapazinho que estavam dormindo no lado e foram rapidamente postos no interior da "casa", enquanto a casa grande ruia... A pouca distancia, porém, um outro edificio ruíu horrivelmente e duas outras casas estavam sendo destruidas, morrendo soterradas.

(Continua na 2ª pagina)

## Numa frente de 100 milhas os gregos se lançam á offensiva

Annunciada em Salonica a captura de Koritza — Occupadas Gramot e Marva, após vivo fogo de artilharia — Na Serra de Morova

ACCÕES AEREAS — PRISIONEIRO

ATHENAS, 16 (A. P.) — Segundo uma notícia officiosa, ainda não confirmada, as tropas gregas tomaram Morova, localidade situada apenas a tres milhas da importante cidade albãeza de Koritza.

KORITZA EM PODER DOS GREGOS

SALONICA, 16 (U. P.) — Informa-se que as tropas gregas capturaram a cidade de Koritza.

OCCUPADAS GRAMOT E MARVA

SALONICA, 16 (U. P.) — As tropas gregas que atacavam Koritza pelo norte e pelo sul occuparam Gramot e Marva, avançando dos elevados dos arredores, anteriormente occupados.

Accrescenta-se que os italianos continuam em retirada nesse sector, cobrindo-a com um intenso fogo de artilharia. Os militares gregos não esperam que se produza nenhuma contra-offensiva dos italianos por enquanto, pois dizem que estes devem substituir primeiro a considerável quantidade de artilharia pesada abandonada pelas tropas em retirada.

Dois columnas gregas teriam chegado á fronteira albãeza em dois pontos de onde podem dominar os dois principais caminhos que vão da Albania á Grecia, o que lhes permite impedir o envio de reforços e abastecimentos. Declara-se, além disso, que entre o numero material de guerra tomado figuram quatro canhões pesados Skoda.

Chegarão hoje a esta capital canhões cheios de munições, e os militares gregos, aguardando a varias centenas os que tem passado por aqui nas ultimas 48 horas.

OFFENSIVA GREGA

ATHENAS, 16 (Por Max Harrellson, da Associated Press) — Annuncia-se que uma furiosa offensiva geral do exercito grego está forçando os italianos a um recuo, desde a fronteira jugoslava até ao Mar Jónico. Ao longo da costa, a linha grega avança, e os italianos, em retirada, a retaguarda das suas linhas.

Toda a frente de batalha, numa extensão de 100 milhas, se acha em violenta erupção. Os gregos arremessaram-se á luta com todas as suas armas disponíveis — artilharia, tanques, aviação, artilharia e aviação de bombardeio — em busca de uma decisão final da guerra.

A esquadra grega, irradiando despatches militares distribuidos á imprensa, annuncia que o inimigo foi desalojado de todas as suas posições. A sua desorganização, mal, tem conseguido sustentar os ataques gregos por mais de algumas horas.

ENTUSIASMO PELA LUTA

Um officio grego, ferido, declarou ao correspondente da "United Press" que seus homens chegaram as encostas do Smolika no dia 30 de outubro, "começando a luta imediata". "Mergulhamos sobre ellas a uns 6 mil metros e arremessamos nossas bombas justamente no centro da columna, que era bastante apertada. Vi uma bomba explodir num grande campinho. Os italianos corriam como lebres. Depois atiramos em cheio a nossa artilharia, e os italianos foram completamente destruidos. A columna italiana de reforço que estavam

(Continua na 2ª pagina)

## "O inimigo, em sua retirada, está incendiando Koritza"

ATHENAS, 16 (A. P.) — O communicado do Estado Maior do Exército Grego:

"Em todo o "front", e muito especialmente no Epiro e nas regiões montanhosas situadas a leste de Koritza, houve durante todo o dia de hoje uma serie de batalhas, durante as quaes fizemos numerosos prisioneiros e capturamos varios canhões "Howitzers" e material de guerra de toda a natureza.

"O inimigo, em sua retirada, está incendiando Koritza."

"Aviões inimigos continuavam a bombardear cidades e aldeias sem qualquer importância militar, mas não ha noticia de que tenham causado victimas."

ATAQUES AEREOS

ATHENAS, 16 (A. P.) — Um communicado do Ministerio da Segurança, ora fornecido, diz:

"Aviões inimigos usaram

de suas metralhadoras, hontem, contra camponeses e rebanhos numa ilha grega da costa occidental, mas não ha damnos nem victimas a lamentar.

"Hydro-aviões inimigos lançaram uma bomba nas imediações de uma cidade do Epiro, indo o projectil cair no mar."

"Em sua retirada, o inimigo incendiou varias aldeias."

ROMA INFORMA

ROMA, 16 (H.) — O Alto Commando Italiano Informa:

"Na frente grega, acções oppositas de artilharia e destacamentos de infantaria desenvolveram-se hontem. A nossa aviação colaborou com as tropas, bombardeando estradas e concentrações inimigas. O aerodromo de Larissa, onde dois aviões "Blenheim" foram destruidos no solo e outros danificados, e a base naval grega de Navarino foram, além disso, bombardeados."

"Aviões inimigos usaram

FABRICA BANGU  
TECIDOS PERFEITO

Preferidos no Brasil

BANGU

Grande sucesso em Buenos Ayres

EXIJA NA OURELLA BANGU-INDUSTRIA BRASILEIRA































## Vagava desorientada pelas imediações do casebre

A prisão da louca de Vaz Lobo — Será submetida a exame de sanidade mental

O JORNAL divulgou em sua edição precedente pormenorizado relatório sobre a impressionante história da louca de Vaz Lobo, que vagava desorientada pelas proximidades do casebre em que ocorreu a tragédia.

Dinorah Lopes, a demente assassina, homicida-se nas matas que circundam aquele logradouro, não mais sendo vista apesar das buscas incessantes efectuadas pela polícia do 24.º distrito.

Em face das dificuldades encontradas na localização da matadora, a Polícia Municipal foi obrigada a mobilizar para os trabalhos de busca.

### PRESA A DESVAIRADA CRIATURA

Na madrugada de ontem, o fiscal da Polícia Municipal, Sylvio da Cruz Cardoso, e os vigilantes na 944 e 1.226 conseguiram afinal prender Dinorah, que vagava desorientada nas proximidades do casebre em que ocorreu a tragédia.

É notória a sua perturbação mental. Interrogada na delegacia, para onde foi imediatamente conduzida, a desvaída criatura confundiu as palavras, proferindo frases desconexas.

### VAE SER EXAMINADA

Dinorah vai ser submetida a exame de sanidade mental por um médico legista. O resultado do exame decidirá da sorte da infeliz mulher.

Regina e Sebastião, os dois filhos da louca e de seu miligrado companheiro, continuam ainda em tratamento. Ela, no H. P. S., e ele, no Hospital Jesus. O estado da menina apresenta-se bastante melancólico.

### TRIBUNAL DO JURY

Está marcado para amanhã, neste Tribunal o julgamento do processo em que é réu, Pedro Vieira Campos pelo crime de homicídio.

### NEURASTHENIA SEXUAL?

UMA PLANTA QUE FAZ MILAGRES

Alguns jornais norte-americanos informaram que o chefe de uma expedição nas selvas do Equador trouxe uma planta milagrosa contra a impotência, neurasthenia ou fraqueza sexual. O mais interessante é que essa planta, que se chama "Acanthos Virilis" nada mais é senão a Marapuama que existe abundantemente em alguns Estados do Norte do Brasil. A Marapuama é conhecida de longa data, pelos indígenas brasileiros, como um poderoso levantador do sistema nervoso, sobretudo quando se trata de neurasthenia genital com impotência. Existe à venda nas principais farmácias e drogas um produto denominado "Pílula Maratá", fabricada com extrato da Marapuama e Catuaba. As pessoas interessadas devem experimentar um vidro deste afamado tônico nervoso que tanto sucesso está alcançando nos meios norte-americanos. N. B. As "Pílulas Maratá" foram aprovadas e licenciadas pelo D. N. S. Publica e são isentas de qualquer ação nociva. Pedem prospectos aos Laboratórios Filiz Plani. Caixa Postal 2.453, São Paulo.

## Crime ou atropelamento?

Dois cadáveres encontrados em circunstâncias estranhas na Avenida 3 de Outubro, em Niterói

A's primeiras horas da noite de ontem, as autoridades policiais fluminenses tiveram conhecimento de que, na Avenida 3 de Outubro, próximo do Centro de Saúde Modelo foram encontrados os cadáveres de dois homens, de cor preta, vestidos muito pobremente.

Em lá chegando, a polícia constatou a veracidade da comunicação e encontrou, no local, uma peça de automovel, o que faz o comissário Olympio, da Delegacia de Trânsito, acreditar tratar-se de um duplo atropelamento.

Os corpos das vítimas que se encontram distantes um do outro cerca de 5 metros, após as formalidades legais, foram removidos para o Instituto de Criminologia. Até a hora em que redigimos esta nota, não haviam sido identificados.

### CRIMES?

Um dos peritos fluminenses, declarou-nos que, dadas as circunstâncias em que foram encontrados os corpos, podia também tratar-se de crime. A barra de ferro que foi achada no local servia perfeitamente para a perpetuação do crime.

O R-1 GOODYEAR, Fabricado no Brasil, oferece Estas Duas Vantagens —

UM PNEU DE QUALIDADE

-POR UM PREÇO BAIXÍSSIMO!



Com um simples olhar o Sr. se convencerá de que o R-1 Goodyear é o melhor pneu de qualidade que o Sr. pode comprar pelo preço baixíssimo a que é vendido.

O R-1 está, em qualidade e em kilometragem, á altura do elevado padrão Goodyear: banda de rodagem espessa, chata e larga, com 15% mais de borracha e tracção no centro, onde é mais necessária; ombros altos e largos, seguros nas curvas; filetes largos que proporcionam desgaste lento e direcção facil; e na carcassa, o famoso Supertwist Cord em todas as lonas, como protecção maxima contra estouros e avarias.

Si o Sr. procura um pneu de qualidade e só deseja pagar o preço minimo, o Sr. não pode deixar de calçar o seu carro com um jogo de pneus R-1 Goodyear. Visite, hoje mesmo, o seu revendedor Goodyear e examine o extraordinario pneu R-1.

## Violento temporal sobre Miracema

Ruiu o edificio da Prefeitura daquela cidade fluminense — Duas crianças arrastadas pela enxurrada — Os socorros às vítimas

Violentissimo temporal desabou, na madrugada de ontem, sobre a cidade de Miracema. As águas, que atingiram a altura de um metro ou mais, em virtude da enchente do rio, causaram prejuizos materiais de centenas de contos. Vários predios foram destruidos e numerosas famílias ficaram sem lar.

### RUIU A PREFEITURA

Em ligação telefonica que a reportagem de O JORNAL conseguiu com aquella cidade, obtivemos informações precisas do adjunto do promotor daquele municipio, sr. Pedro Steele.

Disse-nos que muitos predios ficaram parcialmente destruidos pela enchente e enxurrada. O ribeirão Santo Antonio, que corta a cidade, transbordou de forma jamais registrada.

O predio que mais sofreu foi o da Prefeitura Municipal. O tecto desabou e as águas invadiram todo o palacio do municipio. Ali, também funcionavam o foro e a Collectoria.

Tanto a Prefeitura, cujos prejuizos são enormes, também soffreram danos a Collectoria e Fóro. Muitos predios, predios e moveis foram arrastados pela enxurrada.

Outros predios, o Bar Central, Ar. mazen. Gerag e o annexo do Hotel Brack, ficaram destruidos parcialmente.

### NAO CESSARAM AS CHUVAS

As chuvas continuam a cair torrencialmente. Ainda não é possível conhecer a extensão dos danos do forte aguaceiro que caiu sobre a cidade fluminense. Os prejuizos são avaliados em centenas de contos de réis.

DUAS CRIANÇAS MORTAS MIRACEMA, 16 (Do correspondente) — Forte temporal desabou sobre esta cidade, na madrugada de ontem, causando prejuizos materiais e algumas vítimas. Em consequencia da enchente do ribeirão Santo Antonio, as ruas foram completamente inundadas. Houve desabamentos e a morte de duas crianças.

O predio onde funcionava a Prefeitura Municipal ruiu totalmente, tendo também sido danificados varios outros edificios. Foram tomadas urgentes providencias para o socorro á população, já estando internados, no hospital local, todos os feridos.

ITAPERUNA TAMBEM INUNDADA ITAPERUNA, 16 (Do correspondente) — Como resultado do temporal desta madrugada, parte da cidade está inundada. O predio local já determinou a remoção das famílias cujas casas foram atingidas, mandando também instalar, em diversos pontos, postos de socorro.

### SE O MAL É DO ESTOMAGO

Rapidamente desaparece com os comprimidos CARBOSTRITE, quer se apresente como azia, gases, mau gosto, inappetencia, tonturas, mas digestões. CARBOSTRITE é bom e facil de tomar, até po: quem faz as refeições fora de casa.

### PHILATELISTAS

Grande venda em leilão publico de importantes colleções de Sellos Postaes que será realizado no dia 14 de Dezembro de 1940 no Rio de Janeiro RUA CHILE, 29 organizado pela Philatelica Universal Ltda. Leiloeiro Affonso Nunes Catalogos descriptivos lhes serão enviados GRATUITAMENTE solicitando á Philatelica Universal Ltda. á Rua do Ouvidor, 75 Rio de Janeiro

Esta Mancha desaparecerá em poucos segundos!

Sim, em poucos segundos, com a applicação deste producto inegalavel que é o TIRA-MANCHAS SHELL.

O TIRA-MANCHAS SHELL remove manchas causadas por alimentos, graxa, tinta fresca, cera, etc., em tecidos de algodão, lã ou seda animal, feltros, pelles, etc.

Não é explosivo e evapora-se rapidamente sem deixar o menor odor. Não tem propriedades causticas ou corrosivas. Um producto de grande utilidade para as donas de casa, lojas de fazendas, Sapatarias e pelleterias.

Procure hoje mesmo o seu fornecedor e peça um vidrinho do TIRA-MANCHAS SHELL.

SHELL TIRA-MANCHAS SHELL UM PRODUCTO DA ANGLO-MEXICAN PETROLEUM CO. LTD.

PANSEXOL — desperta as energias adormecidas. Formula do Prof. Ausiégello.

JUROS DE APOLICES Federaes, Estaduaes e Municipaes

A Secção Bancaria do Centro Lotérico á travessa do Ouvidor n. 9, paga, mediante modica commissão, juros atrasados, vencidos e a vencerem-se, de apolices Federaes, Estaduaes e Municipaes.

CUIDADO COM O SEU ESTOMAGO!

Boa alimentação no Rio, só no Restaurante

Bucsky Durante suas férias, procurem em FRIBURGO, a PENSÃO SAUDADE. Sob a mesma direcção. Informações ao Rest. Bucsky.



### Desastre na Curva da Morte

Em consequencia de um desastre, verificado aos primeiros minutos da noite de ontem na Curva da Morte, a praça de Botafogo, esquina da avenida Oswaldo Cruz, foram acorridos no Posto Central de Assistência, as seguintes pessoas: Antonio Mathias dos Santos, de 27 anos, casado, operário, morador á rua Major Ipiranga, n. 5, com contusão no joelho; Afrânio Luiz de Carvalho, de 35 anos, casado, mecânico, residente á rua Benço Lisboa n. 68, que apresentava escoriações na face, e Agostinho José Lage, de 48 anos, viúvo, morador á rua Santa Cecilia n. 52, com ferida profunda na face esquerda. Depois de medicados, regressaram-se.

A polícia do 3.º districto registrou o facto.

### ANNUNCIOS CLASSIFICADOS

### GAIOLAS DE LUXO

Guarnecidas com vidro. — Artigo moderno. — Vendese na Fabrica, á rua Lavradio n. 22.

### COFRES

F. de Araújo & Cia. Ltda. mudam sua loja da rua Oliveira 119, esquina Theophilo Ottoni, para frente, á rua Theophilo Ottoni 120, tel. 3-4548.

### ALHO

Debulhado e perfeto, compra-se qualquer quantidade. Offerta com preço, Sr. Oliveira, Sete de Setembro 107-1, Rio de Janeiro.

### ANGORAS

Claros e escuros, com 3 mezes, vendem-se. Rua Livramento 217 — Tel. 43-7620.

### Proposta honesta

ENGENHEIRO formado na Europa, especialista em capital realzado, procura senhoria da sociedade e com capital para formar uma sociedade, offerecendo cargo de director. Trocam-se informações completas. Cartas na portaria deste jornal á N. 33.

### STOZEMBACH & CO. SUCCESSORES DE LECLERC & CO.

AGENTES OFFICIAES DA PROPRIEDADE INDUSTRIAL. Rua Uruguayana n. 87, 5º andar, EDIFICIO ADRIATICA

Encarregam-se, juntamente com a COMPANHIA UNITED SHOE MACHINERY DO BRASIL, estabelecida nesta cidade, de contratar e promover o fornecimento das machinãs que operam nas partes extrínsecas do calçado, dotadas dos aperfeiçoamentos privilegiados pela Patente de Invenção n. 13.953, da qual é concessionaria a dita Companhia.

PRESTA ganhar bons ordenados com a sua profissão? Obtenha diploma de tecnico, mediante curso, no Instituto de Tecnologia e Industria da America do Sul, pessoalmente ou por carta. Inscrição gratuita. Praça Tiradentes 6-10 andar. Rio. Das 14 ás 17 horas, diariamente.

BAIRRO São Francisco Xavier — Vende-se casa bonita, construção sólida, em terreno de esquina com 12x37, podendo fazer duas residencias, com 3 salas, 4 quartos, escritório, quarto de criada, quarto de banho, copa, cozinha, garagem. Preço: 30 contos. Tratar na Av. Rio Branco 128-70, n. 702, 4º andar, diariamente.

Doenças do aparelho Digestivo e nervosas — Raios X — Professor Renato Souza Lopes Obesidade — Diabetes — Regimes dieteticos — Novos tratamentos physicos (ondas curtas), etc. Rua Mexico, 88-2º — Tel. 22-7227

## LEILÃO DE PENHORES

Ultimo Leilão de Penhores 26 DE NOVEMBRO DE 1940 A's 12 horas

Veuve Louis Leib & C. Ruas Imperatriz Leopoldina, 22, e Luiz de Camões, 82, esquina.

### CAUTELA PERDIDA

Perdeu-se a cautela n. 45.894 da Agencia da Bandeira. Caixa Economica do Rio de Janeiro.

### AVISOS FUNEBRES

ANNA DE MOURA BASTOS — Lúgdero de Moura Bastos e irmãos agradecem, aos que compareceram ao sepultamento de sua mãe, o desde já convidam para a missa do 7º dia que se realizará no altar mór da matriz de São Christovão, ás 9.30 horas do dia 18 do corrente. Antecipadamente agradecem.

JOSE SIMÕES CORRÊA — Sua família e demais parentes mandam rezar missa, segunda-feira, ás 10 horas, na Igreja da Cathedral, no altar de N. S. da Cabeça.

JOÃO ALOYSIO LUSARDO — Missa de 1º aniversário — Baptista Lusardo, senhora e filhos, communicam que mandam rezar um officio religioso, no altar mór da Igreja da Candelaria, terça-feira, dia 19, ás 10 horas da manhã, em memoria do seu inesquecivel JANICO, e antecipadamente agradecem a quantos comparecerem a esse acto de piedade christã.

JOAQUIM EUGENIO MOREIRA DA SILVA — (Fallecido em Santo Thyrsio — Portugal) — Vencealva Moreira da Silva e Precilla de Carvalho Moreira da Silva convidam seus parentes e amigos para a missa de 30º dia que farão celebrar por alma de seu saudoso pae e sogro, JOAQUIM EUGENIO MOREIRA DA SILVA, na proxima terça-feira, 19 do corrente, ás 9.30 horas, no altar mór da Igreja de São Francisco de Paula. Antecipadamente agradecem.

A Radio Tupi — PRG-3 irradiará todos os annuncios publicados nesta secção

## RETALHOS DE TECIDOS

de todas as qualidades que são fabricadas no Brasil

Vendas em kilos e fracções

## Deposito de Retalhos

Rua do Costa, 8

E nas suas secções denominadas MIVESTE.

JÁ SABIA QUE... 1—certos espécies de mosquitos só picam no escuro—e que por isso tornam impossível o sono? 2—a fêmea do mosquito põe de cada vez de 50 a 150 ovos—o que mostra a rapidez com que esses algozes se multiplicam?

**INIMIGOS do SONO!**

Mate os mosquitos com FLIT

Proteja-se, e á sua familia, do perigo e do tormento dos mosquitos. Pulverize Flit. Flit mata rapidamente mosquitos, moscas, percevejos e outros insetos nocivos. Sua efficacia está rigorosamente comprovada e é insuperável. Flit pulverizado não macha.

CUIDADO COM AS IMITAÇÕES! Elas são geralmente inefficazes—e muitas vezes perigosas—e, quasi sempre, dinheiro desperdiciado. Flit é vendido somente em lata amarela, inviolável, com o soldadinho e a faixa preta.

Recuse os substitutos de Flit. Se não tem o soldadinho na lata, não é Flit.

**FLIT**









## PEDRO VARGAS

O CANTOR MEXICANO MAIS QUERIDO DOS BRASILEIROS  
AO MICROPHONE FAMOSO DA RADIO TUPI



### Onde dormirá a visita?

QUANTA vez, por motivo de força maior, temos que alojar em nossa casa, por uma noite, uma pessoa amiga. Se a casa é pequena, tudo se transforma, e a visita, ou uma das pessoas da casa, é forçada a dormir mal, sobre um colchão posto no chão. É muito fácil, entretanto, evitar esse inconveniente. Basta possuir um sofá-cama DRAGO — peça de mobiliário de grande utilidade. O sofá-cama DRAGO — é, à noite, uma cama confortável e de manhã fecha-se, ocultando toda a roupa de cama convertendo-se num elegante sofá, ou poltrona.

Vendas a vista ou em prestações

Fábrica e Escritório: RUA VISCONDE DE ITAUNA, 105. — Fone 23-3430  
Filial: RUA 7 DE SETEMBRO, 207. — Fone: 42-2241  
Filial: RUA DO CATEC, 10-A. — Fone: 25-5812

Ouçã a RADIO TUPI-1.280 Kic.

### SENHORAS

Capitulos de APOL-SABINA-ARRUDA

A venda em todas as farmacias e drogarias

NA COQUELUCHE?... ROSALINA

Das Lhas, ALMEIDA CARDOSO & C. Nas farmacias e drogarias.

### Theatro e Musica

UM DECIMO DA RECEITA BRUTA DE CADA FILA

Os autores nacionais em defesa dos seus direitos

Ao presidente da S. B. A. T. foi dirigida a seguinte carta:

Exmo. sr. presidente da S. B. A. T. — Numa época em que o padrão de vida, em razão de vários fatores, sofre um encolhimento geral, e em que, sob o amparo do governo, empresários e proprietários de theatros auferem proveitos de que o autor é o unico a não participar na proporção justa, na medida correspondente à sua função de fornecedor da materia prima dos espectaculos theatraes, queremos ser os primeiros a solicitar uma campanha necessaria de reabilitação do direito autoral.

Assim é que, sr. presidente, vimos comunicar a v. excia., para que seja publicado no nosso Boletim Social, bem como comunicado à Superintendencia, que as nossas peças originaes, passadas, presentes e futuras, não serão representadas, no Rio como em qualquer outra parte do territorio nacional, a base do pagamento de percentagem correspondente a um decimo da receita bruta de cada espectáculo, a partir do dia 1º de dezembro de 1941. Oitocentos, as traduccoes por nós assignadas serão cobradas à base de 12 0/0, correspondendo aos terços dos direitos ao autor do original e um terço ao traductor.

Aproveitamos a oportunidade para apresentar a v. excia. as nossas protestos de estima e consideração. — (Ass.) Viriato Corrêa, Raymundo Magalhães Junior, Henrique Fongetti, Eurico Silva, Ernani Fornari.

O escritor Oduvaldo Vianna fez igual comunicado à Prefeitura do Buzios, Alencar de que é socio efectivo, podendo comunicar a esta deliberação à S. B. A. T. representante no Brasil, da qual a entidade argentina.

### MUSICA

HOJE, NO MUNICIPAL, EM VESPERAL, EM COMEMORACAO A RANDEIRA, TERÇA-FEIRA, SERA REPRESENTADA A OPERA "LO SCHIARO"

O publico carioca vai ouvir, na proxima tarde, a opera "Lo Schiavo", de Carlos Gomes, na interpretação de Carmen Gomes, Paulo Anzatti, Roberto Miranda e Hayde Brast. A obra, de grande possibilidades artisticas e dona de uma voz magnifica. Essa recita será dada em comemoracao a Festa Nacional "Lo Schiavo" a uma opera grandiosa, rica de numeros musicais, cheia de lances maravilhosos e encontros extraordinarios de beleza em "Alvorada", trecho musical que emociona e encanta.

### ARTHRITISMO · GOTA · RHEUMATISMO

## LYCETOL

GRANULADO DE GIFFONI - O MELHOR DISSOLVENTE DO ACIDO URICO

FRANCISCO GIFFONI & CIA. - R. 1º de Março, 17 - Rio

## Inspeçtoria do Trafego

### CHAMADAS PARA EXAME E MULTAS

Chamada para amanhã, às 7,45 horas (Turma A):  
Walter Antunes — Lazaro Bueno Barbosa — Henrique Costa — Accacio Ribeiro — Pedro Juvenal Narciso — Luiz Honorio do Nascimento — Manoel Vieira da Motta Junior — Manoel Simões d'Almeida — Carlos Tavares da Silva — Arlindo de Lencas — Antonio Godinho de Carvalho — José Floriano Peixoto Cardoso.

PROVA REGULAMENTAR  
Manoel Foria de Andrade — Arcy Bastos de Carvalho — Aluizio Ferreira Flores.

PROVA SUPPLEMENTAR  
Norival José Ribeiro, às 7,45 horas (Turma B):  
Harry Hermann Otton — Joaquim Paes de Miranda — Mario Nicolau Barbosa Carneiro — Francisco Perez de Lima — Antonio Martins da Fonseca — Antonio Biscajho —

PROVA REGULAMENTAR  
Leonides Nello — João da Silva Albuquerque

RESULTADO DOS EXAMES EFECTUADOS HONTEM

Approvados: José da Silva — Gerson Almeida — Vicente de Pinho Pessoa — Nô de Azevedo — Daltro Santos — Luiz Gomes de Andrade — Leonardo Augusto Alves Filho — Joaquim Ferreira Cardoso — Joaquim José Ferreira Vianna — Edipio de Mello Cotias — João Danik Baunty — Camillo Pereira Carneiro Junior — Alcides de Castro Araújo — Luiz Domingues Fernandes — Alberto Alves Baptista — Acyr Santos — Enesio Raposo — Autenor de Oliveira — Damasco Pereira Dias.

Reprovados — 13.

Observação — A falta à chamada na turma efectiva e conclusão (pratica e regulamentar) importará no pagamento de nova inscripção (Art. 294 do R.T.).

MULTAS

Excesso de velocidade — P. 31356  
Estacionar em local não permitido: R.S. 1 — 3509 — P. 312  
1842 — 2125 — 4635 — 5640  
5300 — 5555 — 8167 — 9733  
11250 — 13471 — 14718 — 16890  
17832 — 17935 — 18309 — 18194  
21748 — 25795 — 25165 — 25972  
29158 — 30671 — 30517 — 31444  
31554

Desobediencia ao signal: P. 239  
1805 — 2025 — 3654 — 5347  
5828 — 8133 — 8155 — 10696  
3828 — 2115 — 2763 — 24059  
25229 — 26729 — 27323 — 27518  
28590 — 25762 — 30900 — 31096  
31780

Interromper o trafego: P. 2522 — 12496 — 20370 — 27270

Contra mão: S.P. 144 — 95916

Contra mão de direcção: P. 5470 — 22467 — 23059

Desobediencia às ordens de servico: P. 27453

Falta de atençao e cautela: R.M.B. 1-19: P. 1452 — 2749 — 22592 — 29090

Abandonado: P. 5070 — 3733

Fila dupla: P. 13504

Excesso de velocidade — P. 31356

Estacionar em local não permitido: R.S. 1 — 3509 — P. 312

1842 — 2125 — 4635 — 5640

5300 — 5555 — 8167 — 9733

11250 — 13471 — 14718 — 16890

17832 — 17935 — 18309 — 18194

21748 — 25795 — 25165 — 25972

29158 — 30671 — 30517 — 31444

31554

Desobediencia ao signal: P. 239

1805 — 2025 — 3654 — 5347

5828 — 8133 — 8155 — 10696

3828 — 2115 — 2763 — 24059

25229 — 26729 — 27323 — 27518

28590 — 25762 — 30900 — 31096

31780

Interromper o trafego: P. 2522 — 12496 — 20370 — 27270

Contra mão: S.P. 144 — 95916

Contra mão de direcção: P. 5470 — 22467 — 23059

Desobediencia às ordens de servico: P. 27453

Falta de atençao e cautela: R.M.B. 1-19: P. 1452 — 2749 — 22592 — 29090

Abandonado: P. 5070 — 3733

Fila dupla: P. 13504

Excesso de velocidade — P. 31356

Estacionar em local não permitido: R.S. 1 — 3509 — P. 312

1842 — 2125 — 4635 — 5640

5300 — 5555 — 8167 — 9733

11250 — 13471 — 14718 — 16890

17832 — 17935 — 18309 — 18194

21748 — 25795 — 25165 — 25972

29158 — 30671 — 30517 — 31444

31554

Desobediencia ao signal: P. 239

1805 — 2025 — 3654 — 5347

5828 — 8133 — 8155 — 10696

3828 — 2115 — 2763 — 24059

25229 — 26729 — 27323 — 27518

28590 — 25762 — 30900 — 31096

31780

Interromper o trafego: P. 2522 — 12496 — 20370 — 27270

Contra mão: S.P. 144 — 95916

Contra mão de direcção: P. 5470 — 22467 — 23059

Desobediencia às ordens de servico: P. 27453

Falta de atençao e cautela: R.M.B. 1-19: P. 1452 — 2749 — 22592 — 29090

Abandonado: P. 5070 — 3733

Fila dupla: P. 13504

Excesso de velocidade — P. 31356

Estacionar em local não permitido: R.S. 1 — 3509 — P. 312

1842 — 2125 — 4635 — 5640

5300 — 5555 — 8167 — 9733

11250 — 13471 — 14718 — 16890

17832 — 17935 — 18309 — 18194

21748 — 25795 — 25165 — 25972

29158 — 30671 — 30517 — 31444

31554

Desobediencia ao signal: P. 239

1805 — 2025 — 3654 — 5347

5828 — 8133 — 8155 — 10696

3828 — 2115 — 2763 — 24059

25229 — 26729 — 27323 — 27518

28590 — 25762 — 30900 — 31096

31780

Interromper o trafego: P. 2522 — 12496 — 20370 — 27270

Contra mão: S.P. 144 — 95916

Contra mão de direcção: P. 5470 — 22467 — 23059

Desobediencia às ordens de servico: P. 27453

Falta de atençao e cautela: R.M.B. 1-19: P. 1452 — 2749 — 22592 — 29090

Abandonado: P. 5070 — 3733

Fila dupla: P. 13504

Excesso de velocidade — P. 31356

Estacionar em local não permitido: R.S. 1 — 3509 — P. 312

1842 — 2125 — 4635 — 5640

5300 — 5555 — 8167 — 9733

11250 — 13471 — 14718 — 16890

17832 — 17935 — 18309 — 18194

21748 — 25795 — 25165 — 25972

29158 — 30671 — 30517 — 31444

31554

Desobediencia ao signal: P. 239

1805 — 2025 — 3654 — 5347

5828 — 8133 — 8155 — 10696

3828 — 2115 — 2763 — 24059

25229 — 26729 — 27323 — 27518

28590 — 25762 — 30900 — 31096

31780

Interromper o trafego: P. 2522 — 12496 — 20370 — 27270

Contra mão: S.P. 144 — 95916

Contra mão de direcção: P. 5470 — 22467 — 23059

Desobediencia às ordens de servico: P. 27453

Falta de atençao e cautela: R.M.B. 1-19: P. 1452 — 2749 — 22592 — 29090

Abandonado: P. 5070 — 3733

Fila dupla: P. 13504

Excesso de velocidade — P. 31356

Estacionar em local não permitido: R.S. 1 — 3509 — P. 312

1842 — 2125 — 4635 — 5640

5300 — 5555 — 8167 — 9733

11250 — 13471 — 14718 — 16890

17832 — 17935 — 18309 — 18194

21748 — 25795 — 25165 — 25972

29158 — 30671 — 30517 — 31444

31554

Desobediencia ao signal: P. 239

1805 — 2025 — 3654 — 5347

5828 — 8133 — 8155 — 10696

3828 — 2115 — 2763 — 24059

25229 — 26729 — 27323 — 27518

28590 — 25762 — 30900 — 31096

31780

Interromper o trafego: P. 2522 — 12496 — 20370 — 27270

Contra mão: S.P. 144 — 95916

Contra mão de direcção: P. 5470 — 22467 — 23059

Desobediencia às ordens de servico: P. 27453

Falta de atençao e cautela: R.M.B. 1-19: P. 1452 — 2749 — 22592 — 29090

Abandonado: P. 5070 — 3733

Fila dupla: P. 13504

Excesso de velocidade — P. 31356

Estacionar em local não permitido: R.S. 1 — 3509 — P. 312

1842 — 2125 — 4635 — 5640

5300 — 5555 — 8167 — 9733

11250 — 13471 — 14718 — 16890

17832 — 17935 — 18309 — 18194

21748 — 25795 — 25165 — 25972

29158 — 30671 — 30517 — 31444

31554

Desobediencia ao signal: P. 239

1805 — 2025 — 3654 — 5347

5828 — 8133 — 8155 — 10696

3828 — 2115 — 2763 — 24059

25229 — 26729 — 27323 — 27518

28590 — 25762 — 30900 — 31096

31780

Interromper o trafego: P. 2522 — 12496 — 20370 — 27270

Contra mão: S.P. 144 — 95916

Contra mão de direcção: P. 5470 — 22467 — 23059

Desobediencia às ordens de servico: P. 27453

Falta de atençao e cautela: R.M.B. 1-19: P. 1452 — 2749 — 22592 — 29090

Abandonado: P. 5070 — 3733

Fila dupla: P. 13504

Excesso de velocidade — P. 31356

Estacionar em local não permitido: R.S. 1 — 3509 — P. 312

1842 — 2125 — 4635 — 5640

5300 — 5555 — 8167





Molhe-se com um pinto, mas... tome  
**COGNAC de ALCATRAO XAVIER**  
\* EVITA TOSSI E RESFRIADOS \*

# O JORNAL



**LICOR DE CACAU**  
VERNIFUGO DE XAVIER  
O LOMBRIQUEIRO GOSTOSO



ANNO XXII

RIO DE JANEIRO — DOMINGO, 17 DE NOVEMBRO DE 1940

N. 6.578

# O FLUMINENSE JOGARA' A SUA PROPRIA SORTE NO CHOQUE DESTA TARDE

Chegaram a P. Alegre dois disputantes do "raid" automobilístico

PORTO ALEGRE, 16 (A. N.) — Acabam de chegar a esta capital os volantes Clemente Rovero e o uruguayo Seida, participantes do "raid" Rio-Porto Alegre, competição que foi disputada por numerosos concorrentes.

## AS PRISÕES DE VENTRE

Muitas vezes são a consequência do mau funcionamento do fígado. Umas drogas HEPOPILINA ao dia, em pouco regularizam a função hepática, regulando o intestino. HEPOPILINA contém as drogas específicas para o fígado.

## UMA GRANDE PARTIDA

Vasco e Fluminense num encontro de caracter sensacional — Toda cidade verdadeiramente interessada pela sorte dos dois teams.

O tricolor com grande responsabilidade — O panorama do campeonato.

Um grande encontro teremos hoje no estádio da rua Abílio, entre o Vasco da Gama e o Fluminense, em disputa do campeonato de profissionais patrocinado pela Liga de Football do Rio de Janeiro.

O unico prelo da tarde de hoje vem sendo aguardado com indizível ansiedade, nas rodas esportivas da metropole, pois do seu resultado

dependerá o desfecho final do campeonato. Na situação em que se encontram, os dois contendores procuram levar a melhor, pois um insucesso de qualquer deles, acarretará a perda das suas esperanças no campeonato.

Victorioso o Fluminense, antes terá cumprido uma das suas etapas mais perigosas, aumentando as

suas possibilidades no presente campeonato e ficando em situação privilegiada, pois o Vasco e o Flamengo terão ainda que se encontrarem.

Se o Vasco triunfar, o Fluminense pulará para a liderança da tabela, deixando o Flamengo em segundo a um ponto, atrás de o Vasco em terceiro, atrás dos pontos do rubro-negro.

Em caso de empate, o Vasco perderá bastante as esperanças de se sagrar campeão, pois ficará atrás do Flamengo e do Fluminense dois pontos, precisando que os dois líderes percam uma vez para entrar no rol dos possíveis campeões.

Os quadros contendores se apresentarão cuidadosamente para a partida desta tarde, dada a responsabilidade das suas colocações, pois uma derrota implicará para o team vencido na perda quasi completa de obter o ambicionado titulo de campeão. Durante a semana, os quadros do Vasco e do Fluminense realizaram uma série de ensaios individuais e de conjuntos, que deram maior harmonia aos teams.

A partida, salvo alguma surpresa, deverá ter um transcurso, bastante movimentado, onde teremos oportunidade de apreciar a classe dos grandes cracks, que integram as duas equipes.

### OS TEAMS PROVAVEIS

Para o prelo principal, os quadros provavelmente jogarão assim formados:

#### FLUMINENSE:

Batataes — Norival e Guimarães — Bioré, Spinnell e Vicentino — Adilson, Russo, Rongo, Romeu e Hercules.

#### VASCO DA GAMA:

Chiquinho — Jahu e Florindo — Dacunto, Zarzur e Argemiro — Manoel Rocha, Alfredo L. Villalobos, Gonzales e Orlando.

#### A PRELIMINAR

A partida dos amadores deverá ter um desenrolar empolgante, pois o Vasco ocupa a posição de leader, a um ponto da America e a dois do Fluminense.

Se este vencer, o America passará para a ponta e o Vasco ficará empatado com o tricolor. Dada a importância que reñha pelo encontro preliminar, que deverá arrastar aos fans da associação.

PANSEXOL — o restaurador acido enzimico da vitalidade masculina. Formula do Prof. Austregesilo.

**Fibra Nacional**

**190\$**

UMA ROUPA **RENNER** DE PURO LINHO

Toda a roupa **RENNER** é garantida

CASA Jose Silva

## Inteira confiança entre os vascainos

Calma absoluta entre os pupillos de Welfare — Palavras de Zarzur sobre o grande match.

Para os jogadores do Vasco, a partida que se disputará esta tarde terá uma importância excepcional. Será jogada esta tarde — não vai nenhum exagero na afirmativa — a derradeira partida dos "camisas pretas", no campeonato ora em disputa.

Entretanto, nem por isso se nota qualquer parcela de nervosismo, entre os pupillos de Welfare. Parece, até, que a tradicional flegma de welfare, que constitui o traço característico dos filhos da Grã-Bre, está exercendo influencia no animo da rapaziada vascaina.

O facto é que o reporter observou um ambiente de perfeita tranquillidade, na concentração de São Januario.

Falando rapidamente com alguns dos componentes da esquadra da blusa negra, ouvimos expressões cheias de fé, como, por exemplo, o que nos disse Zarzur, o popular pivô da equipe vascaina. Para o declarado center-half, a tarefa será muito ardua, mas faz questão de declarar que o Vasco "está preparado para o que der e vier".

Depois de se alongar em considerações interessantes sobre a responsabilidade que o Vasco terá nessa

partida, terminou dizendo a seguinte palavra:

— "Podem ficar confiantes os torcedores do meu club, na certeza de que sabremos defender a grande oportunidade que teremos na grande partida com o leader actual".

**VINHO E XAROPE DE HEMOGLOBINA**

"GRANADO"

ANEMIA, DEBILIDADE GERAL, CLOROSE, CONVALESCENÇAS.

### Romeu e Hercules

A TENDENCIA DE ONDINO PARA UMA ESQUADRA SEM TIM E CARREIRINHO — O VASCO ACTUA "DURO"

Não é possível provar o que pretende Ondino fazer, pela simples razão de que o tecnico tricolor representa uma espinga. Ondino faz questão de ficar impenetravel e daí não se faz facil conhecer o que pensa fazer.

Ainda assim, apesar dos pesares, sempre adivinha, pelo suficiente para acreditar que a esquadra de hoje será constituída por Romeu e Hercules e tal acontecerá porque Ondino sabe que o Vasco joga "duro".

O argumento é esse mesmo e ha razão para a provavel tomada, pois adivinha Romeu e Hercules, o primeiro principalmente, serem superiores aos componentes da outra ala esquerda, tanto Hercules, como Romeu não são homens de correr deante de uma defesa pesada.

Tim gosta também do chamado jogo bruto, tanto que tem acertado muito jogador, mas a sua maneira de agir não serve. O Fluminense não está atando quem gosta de aplicar jogo bruto. Apenas elle quer homens que não receiem, não se metam a retribuir a brutalidade, mas della saibam tirar proveito para dominar e vencer o adversario.

E justamente por assim acontecer é que surge como muito provavel a indicação de Hercules e Romeu para constituir o ala da equipe que irá ter a grande responsabilidade de enfrentar o Vasco da Gama.

EM SEIS DIAS DESAPARECERÃO AS HEMORRHOIDAS

As longas experiencias em todos os casos de hemorrhoídas, quer internas, quer externas, sempre provaram que duas applicações do preparado vegetal PHYLANOL, em lavagens ou banhos de assento, durante seis dias, resultam no tratamento definitivo e completo. 12 frascos, portanto, são os necessarios. Venda nas boas pharmacies.

## No Fluminense os cracks não falam

E Hercules explica: "todo mundo já sabe o que costumamos fazer; não é preciso falar".

Depois de colhidas ligeiras impressões entre jogadores do Vasco da Gama, procuramos ouvir também, jogadores do Fluminense. Todo o esforço que fizemos, entretanto, se annullou deante da barreira opposita pela discreção da rapaziada tricolor.

Poi Hercules, o perigoso ponteiro do Fluminense, quem explica no reporter o fracasso de suas tentativas:

"Por aqui, ninguém costuma falar. Para que falar, afinal? 'Todo mundo já conhece muito bem a disposição com que cada jogador do Fluminense costuma se atirar a luta principalmente quando se tratam de pejeas decisivas. O publico deve saber, portanto — conclui Hercules — que faremos o que estamos habituados a fazer sempre: perseguiremos a victoria com todo o entusiasmo que possuímos."

**DR. OLNEY PASSOS**  
MOLESTIAS DE SENHORAS, OPERAÇÕES E PARTOS  
CONS. Rua 13 de Maio, 37-5. Diagnosticante, das 15 - 18 horas. Phn: Near. 25-5013; Cons. 22-6150.

**PILULAS DE FOSTER**  
REUMATISMO - ACIDO URICO - DORES LOMBARES

## COM QUALQUER TEMPO

O Vasco é contrario á transferencia do jogo, mas aceitará a decisão do arbitro — O Fluminense prefere actuar no secco, mas tem sorte em dias de chuva.

Tão depressa a chuva caiu, honram sobre a cidade, começaram os comentarios relativos á transferencia ou não do grande e unico jogo desta tarde.

Além de ser muito cedo para que se pensasse numa deliberação de tão accentuada importância, surgiu, tão depressa o assapelo foi debatido, se ficou conhecendo a decisão do Vasco de actuar com qualquer tempo.

O gremio da camisa preta discorda de uma transferencia anticipada, preferindo que o embate se realize. E' lembrado que, quando da transferencia de uma rodada de tres jogos, levada a efeito recentemente, o Vasco, por intermedio dos seus directores, assegurou, embora sem caracter official, que só conhecera a deliberação depois de ella ter sido tomada.

Para evitar, portanto, a reprodução do que ocorreu, o grande club prefere antecipar seu ponto de vista, perfeitamente contrario ao aditamento, o que deixa bem claro que se o quiz poderá decidir, em caso de chuva em abundancia, a não realização do confronto.

Conhecida a opinião do Vasco, procuramos conhecer a do Fluminense e do que ouvimos de pessoa directamente ligada ao presidente Mario Pello ficou-nos a certeza de que o Fluminense é contrario ao jogo com muita lama e muita chuva.

Em todo caso, embora evidenciando a sua preferência pelo terreno secco, o tricolor não esconde a sua certeza de que tem sorte quando actúa em campo molhado, tanto que já tem conseguido uma série de victórias de vulto.

De exposto, pois, o que fica em evidencia é que o Fluminense preferiria actuar em dia que não cho-



Reappareceu o seu Rheumatismo?

**LIBERTE-SE** do martirio das dores reumaticas com fomentações de Untisal. Que alivio Untisal lhe dará! Rheumatismo, arthritismo, sciatica ou lumbago passam com Untisal, o santo remedio.

DR. ANAUIO FREITAS & C. — RIO

**Untisal**

## BRASILEIROS!

Secundae a politica do nosso grande presidente Getulio Vargas, no fomento á produção, nacional, usando o famoso

**BRIM DE CAROA'**

Fabricado pelo "Cotonificio Othon Bezerra de Mello S. A.", de Pernambuco

A' venda nas principais alfaiatarias e casas de artigos para homens nesta Capital e nas principaes

— cidades dos Estados —

## "PHILCO"

Um refrigerador diferente com características exclusivas:

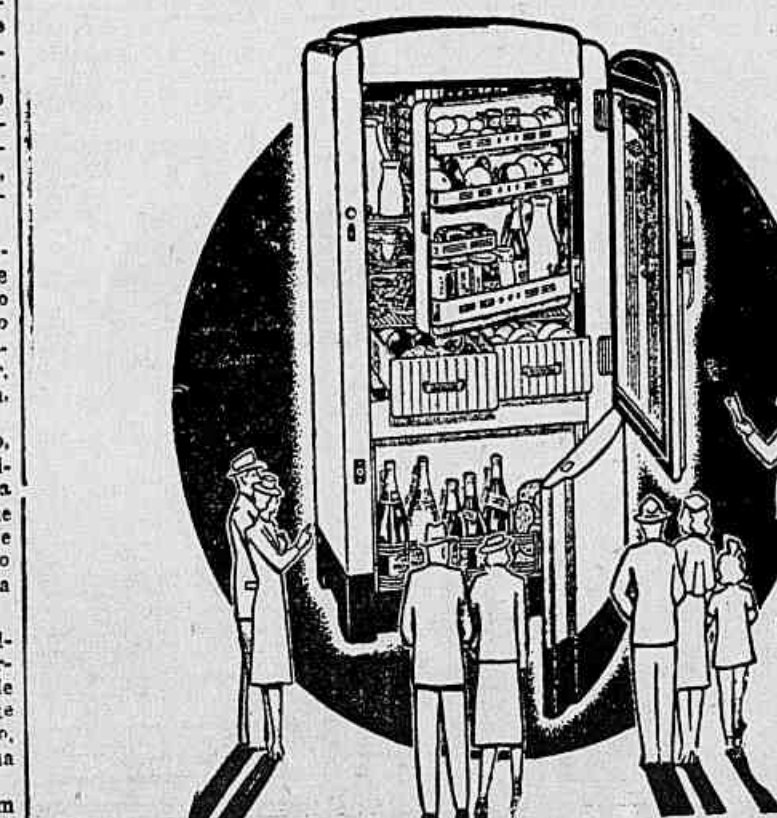
- O único equipado com a porta interna denominada Conservador, (universalmente patentada).
- Maior espaço útil.
- Mais econômico no consumo.
- Vendido directamente ao consumidor, revertendo todos os descontos a seu favor.
- Garantido por 4 anos.

Distribuidores exclusivos

**Cesar Ganem & Cia.**

Rua Miguel Couto, 69 (ant. Ourives) tel. 43-4771

— VISITEM O NOSSO STAND NA FEIRA DE ANOSTRAS —



vendeu só este anno em seus afortunados balcões,

**10.200.000\$000**

em sortes grandes a saber:

|        |     |       |        |        |     |       |        |
|--------|-----|-------|--------|--------|-----|-------|--------|
| 21.736 | com | 300   | contos | 17.619 | com | 1.000 | centos |
| 1.635  | "   | 1.000 | "      | 8.126  | "   | 500   | "      |
| 14.697 | "   | 1.000 | "      | 12.440 | "   | 300   | "      |
| 25.122 | "   | 300   | "      | 17.794 | "   | 500   | "      |
| 25.869 | "   | 300   | "      | 9.015  | "   | 300   | "      |
| 13.267 | "   | 2.000 | "      | 17.115 | "   | 500   | "      |
| 12.307 | "   | 500   | "      | 31.336 | "   | 300   | "      |
| 6.334  | "   | 300   | "      | 3.927  | "   | 500   | "      |
| 16.029 | "   | 300   | "      | 23.178 | "   | 300   | "      |

**DIA 21 DE DEZEMBRO**

**5.000 contos de NATAL**

— ujo monumental plano é o seguinte:

|          |   |
|----------|---|
| 1 de     | 5.000.000\$   |
| 2 de     | 125.000\$000 (aproximação) para os numeros anterior e posterior ao 1.º premio   |
| 1 de     | 250.000\$   |
| 1 de     | 1.000.000\$   |
| 1 de     | 300.000\$   |
| 1 de     | 200.000\$   |
| 1 de     | 100.000\$   |
| 1 de     | 100.000\$   |
| 2 de     | 50.000\$000   |
| 3 de     | 20.000\$000   |
| 12 de    | 20.000\$000   |
| 27 de    | 10.000\$000   |
| 60 de    | 5.000\$000  |
| 120 de   | 2.000\$000  |
| 766 de   | 1.000\$000  |
| 2.400 de | 1.000\$000 para os bilhetes terminados com o algarismo final do primeiro premio |
| 3.397    | 2.400.000\$   |
|          | 11.256.000\$  |

**BILHETE INTEIRO 800\$000 - MEIO BILHETE 400\$000**  
**QUARTO DE BILHETE 200\$000 - VIGESIMO 40\$000**

**NOTA:** Para pedidos, bastará encher o coupon abaixo, fazendo-o acompanhar da respectiva importância, em vale postal ou cheque pagaveis no Rio, e Rs. 1\$200 para o porto.

À GERENCIA DA  
**CASA GUIMARÃES LTDA.**  
R. DO OUVIDOR, 50 - ESQ. DE 1.º DE MARÇO  
CAIXA POSTAL 1273 — RIO

Junto encontrarão VV. SS. a importância de Rs. .... (vale postal, cheque ou dinheiro, para pagamento de ..... do sorteio de Natal da Loteria Federal do Brasil, a realizar-se no dia 21 de Dezembro p. futuro e que VV. SS. se servirão remetter-me na volta do correio, devidamente registrado.

attenciosamente de VV. SS.  
Ass. Att. e Obdo.

Nome \_\_\_\_\_  
Endereço \_\_\_\_\_



## O cancionero de um poeta VERSOS DE UM POETA QUE MORREU Aspectos da vida bohemia de

Ademar VIDAL

(Copyright do D. A.)

NO mundo nacional da poesia, Ribeiro Couto conserva o seu lugar à parte. Ele vem se mantendo na mesma posição desde que apareceu com o "penumbra" dos climas frios. E aqui, porém, de maneira já diferente, não se tratando de dores físicas, mas do sofrimento originário do meio social, nos seus desenhos, nas suas lutas e dificuldades que reclamam prestação de contas. A solidariedade do poeta não se limita ao imprevisto, mas aos mais bellos na forma, como a que os olhos viram e o coração reflecte amargamente. Aonde ele estiver se conserva o mesmo. No Recife ou em Santos, em qualquer parte do Brasil ou da Europa, França, Holanda ou da América Latina, o poeta não muda de atitude. Isto é, os sentimentos permanecem inalterados, pertencendo à natureza humana, revelam-se firmes na maneira como acolhe as emoções, achando sempre um jeito de falar uma coisa ou outra, não que ande renegando o fundo dos seus ideais, mas que vem da infância, da juventude e que se conservam intactos na maturidade. Nada tem conseguido fazer com que se opere uma modificação total. Os anos de estranheamento (o exílio) deve ser para Ribeiro Couto uma aliada, não uma inimiga. O poeta não muda de atitude, mas muda de circunstâncias. Nada tem conseguido fazer com que se opere uma modificação total. Os anos de estranheamento (o exílio) deve ser para Ribeiro Couto uma aliada, não uma inimiga. O poeta não muda de atitude, mas muda de circunstâncias. Nada tem conseguido fazer com que se opere uma modificação total. Os anos de estranheamento (o exílio) deve ser para Ribeiro Couto uma aliada, não uma inimiga. O poeta não muda de atitude, mas muda de circunstâncias.

generosidade que se derrama doente, mostrando-se orientada para um determinado fim — e que deve ser aquele destinado à solidariedade do homem que sofre pelo outro que também sofre, não se tratando de dores físicas, mas do sofrimento originário do meio social, nos seus desenhos, nas suas lutas e dificuldades que reclamam prestação de contas. A solidariedade do poeta não se limita ao imprevisto, mas aos mais bellos na forma, como a que os olhos viram e o coração reflecte amargamente. Aonde ele estiver se conserva o mesmo. No Recife ou em Santos, em qualquer parte do Brasil ou da Europa, França, Holanda ou da América Latina, o poeta não muda de atitude. Isto é, os sentimentos permanecem inalterados, pertencendo à natureza humana, revelam-se firmes na maneira como acolhe as emoções, achando sempre um jeito de falar uma coisa ou outra, não que ande renegando o fundo dos seus ideais, mas que vem da infância, da juventude e que se conservam intactos na maturidade. Nada tem conseguido fazer com que se opere uma modificação total. Os anos de estranheamento (o exílio) deve ser para Ribeiro Couto uma aliada, não uma inimiga. O poeta não muda de atitude, mas muda de circunstâncias. Nada tem conseguido fazer com que se opere uma modificação total. Os anos de estranheamento (o exílio) deve ser para Ribeiro Couto uma aliada, não uma inimiga. O poeta não muda de atitude, mas muda de circunstâncias.

Armando Mús Leite, jovem talentoso, e sofrido poeta mineiro, faleceu recentemente em Belo Horizonte. A ele dedica o nosso illustre colaborador Tristão de Athayde a sua chronica domingueira de hoje, sob o título "Um poeta morreu". Apresentamos a seguir versos de Armando Mús Leite, alguns escriptos pouco antes da sua morte:

## CIRIO

Velarás comigo a minha noite, visitaras comigo ao Oriente e ao Ocidente, atravessarás comigo as multidões e os desertos, comigo ascenderás aos Inaccessíveis, comigo descerás aos Insondáveis, comigo percorrerás os ignotos, experimentarás comigo o encanto da beleza, irás comigo, peregrino, ao firmamento e comigo caminharás por entre os astros. Da aurora ao ocaso e do ocaso à manhã, Vacillante e inapagável, estarás a meu lado. Era eu ainda uma simples aspiração do ventre materno e já me acompanhavas. Irei no além da morte, e continuarás comigo. A tua luz se espargirá como um bálsamo sobre a minha dor e nela repousarão os meus olhos no instante da agonia. Não morrerás para mim, nem morreréi para ti. Mas ressurgirás à minha face transfigurada, no ambiente. Beljarás comigo as corolas rozentescentes e frescas, vibrarás comigo as harmonias angelicas, desvendaras comigo as imagens de S. João e celebrarás comigo a perda da esperança. Não terás passado nem futuro, passado e futuro são teus, habitarémos os dois a terra transfigurada, assistiremos os dois ao encontro das estrelas e viveremos os dois na mesma paz. Aléluia!

1940.

## RIMAS DE AGORA

Ao Dr. Alceu Amoroso Lima

Ficam-me hoje mais limpidos e tersos, mais sonoros ou brandos, mais interiores, sinceros, por igual, e verdadeiros, tanto como os de outrora em luz imersos,

estes, que inda componho, amigos versos, amigos meus e doces companheiros, doces e amigos como os meus primeiros que vim deixando por ahi dispersos.

Marca-os, porém, por mais que a mente furva, certa frieza, não: certa reserva, (pudor, talvez, da minha intimidade),

desta melancolia, e destas dores, destes dias vazios, incolores, desta magua, este pranto, esta saudade...

22-XI-1938.

## MINHA POESIA

Não é dos meus pensamentos vãos que me nasce a poesia. Nem de outras fontes tão somente humanas. Tu bem sabes que ela foi gerada no sofrimento como a tua Imisericórdia redentora e que eu a recebi no meu coração como um germen prestes a abrir-se numa florada eterna.

Fevereiro — 1940.

## Augusto Frederico Schmidt e a poesia moderna

João Gaspar SIMÕES

(Copyright do D. A.)

LIBBOA, novembro — Ha expressões que começam a perder o significado. Uma delas é a de "poesia moderna". Quem vem a ser "poesia moderna"? Em Portugal fui um dos que se bataram pela poesia assim denominada. Lembra-me que um dos postulados da "poesia moderna" era a liberdade de ritmos e a emancipação da métrica e da rima. Não obstante isto, alguns dos mestres da "poesia moderna" portuguesa respeitaram sempre a métrica e nunca desobedeceram à rima. Um dos maiores, Fernando Pessoa, deixou-nos poemas tão métricos e tão rimados como este, por exemplo:

Cessa o teu canto!  
Cessa, que, enquanto  
O ouvi, ouvia  
Uma outra voz  
Como que vinha  
Dos interstícios  
Do brando encanto  
Com que o teu canto  
Vinha até nós.

E Sá Carneiro, e Montalvor. E Régio nunca cortaram com a tradição. E certo que a renovação: multiplicaram as possibilidades métricas, enriqueceram as normas rítmicas. Quer isto dizer que a poesia moderna não se pôde apenas caracterizar pela liberdade de ritmos e a abolição da rima. De facto, caracterizou-se por muitas outras coisas. Uma, porém, se não pôde esquecer: a emancipação do discurso, a renúncia à expressão directa e lógica. Foi isso, em parte, que determinou em França a celebre polémica à volta da poesia pura.

Ora, insensivelmente, a chamada "poesia moderna" foi-se afastando desta característica. Mantendo, é certo, a liberdade rítmica, o verso livre, mas deixou de ser poesia anti-discursiva ou, pelo menos, anti-ativa. Cada vez se nota mais a tendência para a poesia retornar às suas prerrogativas de discurso coerente e lógico. Vejamos isto, por exemplo:

Desabaram as imagens do passado  
Sobre o meu coração frágil e quieto.  
Abro os olhos, de súbito, e me encontro  
Em velho templo sepultado há muito!

Não se pôde dizer que estes quatro versos não sejam livres quanto ao ritmo, brancos quanto à rima. Mas a verdade é que se lhes não poderá atribuir aquela sortilégio mágico, encantatório, defendido pelos paladinos da "poesia moderna". Ha nestes quatro versos um sentido lógico, um discurso coerente. E certo que se toma aqui, metaforicamente, o que se descreve. "As imagens do passado" que desabam, o "templo sepultado há muito", não são realmente mais do que metáforas. As imagens do passado, num discurso em prosa, não desabariam. Este templo a que o poeta se refere é um templo figurado. Nisto, realmente, se pôde dizer que a poesia de hoje se mantém ainda dentro das normas da "poesia moderna". Porém, apenas nisto, e na tal literatura rítmica. A poesia moderna de há dez anos era, contudo, francamente "sugestiva". As descrições ou o desenho verbal das imagens do mundo exterior eram-lhe desconhecidas.

Segue, então, a poesia de hoje por caminho que a de há dez anos? Não é de um julgo de valor que se trata. Trata-se, apenas, de dizer que a expressão "poesia moderna" começa a desactualizar-se. Sim, os poetas de hoje já sentem ou-

tras necessidades de expressão. Carecem de comunicar com aqueles que não se fazem facilmente a um estilo elíptico e suggestivo. A poesia de hoje, diga-se o que se disser, começou a abandonar os seus mais nobres e mais firmes perseguidores.

Não sei se foi em Jules Romains que eu li que o desvalor em que caíra a poesia junto dos leitores contemporâneos vinha, em grande parte, da incapacidade destes para reconhecer a poesia os seus direitos de forma de expressão invulgar. Realmente, o leitor dos nossos dias caracterizava-se por uma espécie de desrespeito por tudo o que se quer manter acima do nível corrente da compreensão. Como a poesia exigiu sempre do leitor uma reverência particular, o leitor contemporâneo, habituado a entrar de chapéu na cabeça em toda parte, recusava-se a frequentá-la. Não quer mudar de hábitos. O jornal e o romance violaram-no: só lá o que não exige esforço.

Ora, parece, que os poetas moderníssimos reconheceram os legítimos direitos de um tal publico, e resolveram descer até elle. Na verdade, o publico difficilmente lerá com agrado um poema como este, de Camille Quirós, poeta moderno de ha dez annos:

Tudo, bebem o seu vinho.  
De qualquer modo, — mesmo  
— os que não bebem:  
Porque também é vinho o que  
[concebem]

Para esquecer o caminho:  
A poesia é o meu vinho;  
— Que importa o que os outros  
[bebem?]

Mas já lerá, quasi delectado, um terceto como este:

Que amor, que sonho, que be-  
[jos].  
Sob as arvores frondosas,  
Outrora, Dulce, trocámos!

Não sei se repararam: é a segunda transcrição que faço do ultimo livro de Augusto Frederico Schmidt, "Estrela Solitária". Considerarei eu, então, Schmidt como um dos poetas moderníssimos a quem se não applica já com inteira propriedade a designação de "poetas modernos"? Talvez não. Schmidt, como muitos poetas brasileiros de hoje, está ainda preso à poesia moderna, por fortes laços. Em todo caso, a sua obra denuncia a evolução. "Estrela Solitária" é um livro

## Um presente para cada!



Snrs. Revendedores:  
★ Do sortimento variado de NOVIDADES expostas em sua casa, depende o sucesso de suas vendas de fim-de-ano. Previnam-se, pois, a tempo, adquirindo os artigos de maior procura.

Hachiya, Irmãos & Cia. teem, á sua escolha, a maior variedade e quantidade em artigos para presentes, tais como: brinquedos em geral (especialmente bonecas), louças, porcelanas, vidros, bicicletas, tri-ciclos, canetas-tinteiro, etc. Simplifiquem seu trabalho e economicem, concentrando suas compras em nossos estabelecimentos.

HACHIYA, IRMÃOS & CIA.  
Rua Theophilo Ottoni, 85 - Rio de Janeiro

VENDAS EXCLUSIVAMENTE POR ATACADO  
BICICLETAS — BRINQUEDOS EM GERAL  
LOUÇAS — PORCELANAS — ARTIGOS DE VIDRO — CANETAS-TINTEIRO "PILOT"

A nossa exposição está situada á Rua Theophilo Ottoni, 85 (a 1ª esquina a pé da Avenida Rio Branco)

NÃO sei de ninguém menos autorizado do que eu para falar de Lima Barreto, mas assim assim estou que não grão não lhe ter privado da inteligência, sentido o seu contacto pessoal, bebido de suas palavras, modificado o meu juizo critico que de mim para mim forto que de ha muito sobre o romancista e a sua obra. Irrevemente por vezes nos retratos que pintou (creio bem que os que foram atingidos pela sua estira, terão perdoado ao romancista a animadversão ao homem!) Lima Barreto foi a meu ver mais que tudo um perdidário, um esbanjador de talento e um inventador bohemio. E se lhe analisarmos a obra e a vida desgrada que viveu não sei mesmo se iríamos além do conceito que Anatole France fez um dia de um seu irmão de espirito, nascido em terras da velha Gallia, e que se chamava Paul Verlaine. Quem nos diz então não teríamos que parodiar a phrase do mestre de "Thais", para repetir a ao nosso romancista: Intellecto ao mestico carioca, na mesma exclamação amara e dolorosa: Meu pobre Lima Barreto! Entretanto se nos detivermos a analisar muitos dos personagens que elle deixou no papel através daquela imaginação kaulescopica que era muito sua, e graças á qual recebeu a vinda do Rio de Janeiro do dealbar do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador, não se deixou levar por fantasmas miragens. Não. Ainda hoje em qualquer de seus romances, facilmente se identificarão os personagens que Lima Barreto colheu em sua penca de personagens do século XX, ainda ali ver-se-á que Lima Barreto não raliu o observador,



Não se acovarde! Reaja contra a Syphilis e vença-a!!!



Não se acovarde! Não espere que as impurezas do sangue vençam a resistência de seu organismo e que seus terríveis efeitos se manifestem impiedosamente! Então será tarde demais! Não espere! É o melhor conselho que lhe podemos dar: DORES DE CABEÇA, CONSTANTES, REUMATISMO, ARTRITIS, MO, SCIATICA, DORES

NOS OSSOS, FURUNCULOSE, ECZEMA, FERIDAS REBELDES, ERUPÇÕES DA PELE, Queda do cabelo, URTICARIA, EMPINGEM, HEMORROIDAS, são alguns dos mais banais e comuns sintomas da impureza do sangue. O ELIXIR BRASIL, à base de plantas medicinais brasileiras é aconselhado pela classe médica do Brasil, como o melhor depurativo do sangue.

Ele o parcer de Dr. H. G. GEROCA, especialista em moléstias de pele, para "PARA ENGORDAR E PRECISO, EM PRIMEIRO LUGAR, DEPURAR O SANGUE" e três vitórias apenas do ELIXIR BRASIL, depuram o sangue e fazem a pele voltar ao seu estado normal. Compre três vidros do ELIXIR BRASIL, verifique novamente seu caso. Ficará admirado com o resultado.

**ELIXIR BRASIL**  
DEPURA · ENGORDA

### Aspectos da vida bohemiana de Lima Barreto

(Conclusão da 1ª pag.)  
prender. Mal recebo o recado Lima Barreto se constrange, se arrepende, decididamente adivinha mal, mas já agora não tem remédio, não é homem de duas atitudes. Vai. Entra no gabinete. De pé o ministro o recebe com afabilidade e manda que se sente. Indaga-lhe da vida, pergunta-lhe das obras que está escrevendo, e lhe diz que já conhece através de cronistas os jornais, e de livros que foram parar as suas mãos. Por fim pergunta-lhe se não deseja alguma coisa, e Lima Barreto constrange-se: — Eu queria que V. Ex. se fosse possível desse ordem na Contadoria a ver se eu posso melhorar as minhas condições...

Homem de espírito, sensível as descreanças alheias o ministro mandou que ele fosse em paz, e que ele iria minorar as suas aflições. E assim foi feito, e disse-me Paula Machado toda vez que alguém pretendia criticar esse brilhante general, por isso ou daquela atitude, Lima Barreto respondia: "coitado que não admitia, tinha razão de sobra para ter o melhor dos dois mundos: um homem justo e bom. Essa era a folga de Lima Barreto, aquela pela qual vitimava os seus males íntimos amigos. Defensor sistemático dos pequenos, dos deserdados, oprimidos, do descontentamento dos grandes, deante da liberdade de todos os grandes dos que sabem mandar — porque antes tem o cuidado de auscultar os anseios dos que estão abaixo — deixava-se vencer, toda a sua indisciplina de espírito desordenado e boêmio era sobrepunha pela educação que lhe vinha do berço, oriunda de um lar pobre e honrado, onde ele não obstinava a vida que levava recolhida honestamente os seus poucos vencimentos de funcionário público, sustentando mãe e irmã. Era bem um lar de Verilhe, vítima da futilidade de um destino, mulo, mas tinha talento...



**DYNAMOGENOL** restaura as energias do cérebro dos músculos e do sangue fortificando e rejuvenescendo o organismo

**DYNAMOGENOL**  
É um produto de Laboratório Pan

Dist. Araújo Freitas & C. - Rio

**LIVRARIA ALVES** livros encadernados e novedades

RUA DO OUVIDOR, 100

**PHOSPHOROS**  
USEM DAS MARCAS  
**SOL**  
E  
**YPIRANGA**  
SÃO OS MELHORES E POR TODOS PREFERIDOS

### Augusto Frederico...

(Conclusão da 1ª pag.)  
transmitida por uma metáfora empregada como se fosse a própria emoção que sugere. Isto, diga-se desde já, não é a mais pequena das metáforas de Schmidt. Pelo contrário, vai-lhe de mais poética na sua poesia, é exatamente este poder metafórico livre e rico, de apreensão de qualquer problema lógico, íntimo de concepções distintas.  
Há, realmente, neste livro de Augusto Frederico Schmidt um poeta que as novas tendências da poesia solicitam. A poesia brasileira inclina-se facilmente para tal caminho. O poeta brasileiro é naturalmente visual, plástico, descrepivo, literal, melhor, objetivo. Cantamos, em geral, aquilo que vê, aquilo que os olhos lhe mostram no mundo real e no ideal mundo das imagens que a realidade projecta no "éram" de todas as imagens, coisas mais ou menos reais, isto é, a verdade dos poetas, há silêncios de hoje como os de ontem. Ora, esta visibilidade inclina-se naturalmente para o discurso, para a descrição, para tudo que constitui as características de uma poesia em lares no público de hoje. Pre-dispostos para descreverem o que vêem, natural é que a sua poesia não se afaste da descrição lógica e coerente. A poesia de Schmidt é, de facto, mais descritiva que suggestiva. Em todo caso, o amor de fantasia e de imaginação, tem, como poeta, a segunda vista de todos os verdadeiros poetas. Schmidt deixa-se levar, através da riqueza aparentemente lógica das metáforas, para um mundo onde a poesia é absoluta e ilógica. Dahi aquela espécie de nymbo que reveste a maior parte dos poemas de "Estrela Solitária". Para além da sua aparência lógica há um halo de mistério e de sonho. Com os pés na terra, o poeta procura os caminhos no céu. O próprio título desta obra nos diz que a terra não basta ao poeta e que ele busca nas estrelas o paraíso dos poetas. Este poeta é uma estrela solitária, que derrama sobre o mundo um fecho de luz capaz de perdurar depois da própria luz ter morrido.

**PARA OS CABELOS!!!**  
**JOVUENTE**  
**ALEXANDRE**  
BELEZA, VIDA E VIGOR

O testamento do conde Dias Garcia

DISTRIBUÍDO AO 2.º OFFICIO

Na audiência do juiz distribuidor, realizada hontem, foi distribuído ao cartório do escrivão do 2.º officio da 4.ª Vara de Orphãos

o testamento, cerrado pelo conde Dias Garcia, falecido desta capital, no mez p. passado.

Todos os numeros terminados em 0 têm 80\$000

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Todos os numeros terminados em 0 têm 80\$000

**297ª Extração** = CONCESSIONARIO DOMINGOS DEMARCHI =  
**ATENÇÃO**  
Os bilhetes terminados em 0, 2, 9 e 6, premiados ou não, têm mais 10\$000, adquiridos no balcão do "AO MUNDO LOTERICO" — Rua do Ouvidor, 139.  
Hontem vendeu 23.576, 4.º dos 500 CONTOS. - NATAL — já á venda — 5 MIL CONTOS

**CURSO RIO BRANCO**  
AV. RIO BRANCO, 20 - 2.º andar - Tel. 43-5510  
Sob a orientação dos professores Dr. Cecil Thiré, do Colégio Pedro II, e comandante De Lamare S. Paulo, da Escola Naval. DEPARTAMENTO DE INGLÊS, a cargo da professora Candelária de Lima Mendes, que foi educadora na Inglaterra e fez cursos de especializações na Universidade de Londres.

**Tosses? PULMONAL**  
é fantástico...

**DR. OCTAVIO DE CARVALHO**  
Professor de Clínica Médica  
Docente da Universidade e Membro da Academia Nacional de Medicina  
Estudo próprio sobre o tratamento da ANGINA DO PEITO e das ULCERAS GASTRODUODENALES  
GUARDIANAS DE SECREÇÃO INTERNA E NUTRIÇÃO  
Consultório: Edifício Porto Alegre (2.º e 3.º andar) - Tel. 32-6155  
Residência: Avenida Almeida, 540 - Tel. 47-2062

Todos os numeros terminados em 0 têm 80\$000



## REUMATISMO ?

A ESSENCIA PASSOS E O MAIOR  
DEPURATIVO DO SANGUE.

Elimina todas as impurezas,  
combate a escrofula o linfa-  
tismo e evita o reumatismo  
de origem sifilítica.

DEPURA E  
FORTIFICA

# ESSENCIA PASSOS

É UM PRODUTO DO LABORATORIO SIAM

Dist. Araujo Freitas & Cia. — Rio de Janeiro

### Conselhos de...

(Continua na 2.ª página)

Após vários meses de intenso trabalho, Pat conseguiu um papel de relevo na peça "Broadway", onde a heroína é a Eileas Taylor, mais tarde transformada em ara. Pat O'Brien.

A fortuna parecia ter entim atingido o nosso personagem e, após "Broadway", ele fez "Up the Ladder", "The Late William Bolitho", e outros sucessos.

Mas, finalmente chegou aos estudos Paramount. O encenado, o mesmo velho amavel que aguarda sempre os jornalistas no portão, respondeu:

"Sim, Mr. O'Brien está no 'set'".

Effectivamente, quando penetrei no "set" vi Lewis Milstone sentado na sua cadeira de jona com o queixo apoiado sobre o braço. A "script-girl" acompanhava os diálogos muito atentamente. Pat, de frente da camera, representava um actor decidido que a energia e a coragem da filha fazem resurgir a vida.

"Corte!" — gritou Milstone e, imediatamente, o silêncio foi quebrado por uma série de ordens breves e laconicas. Pat O'Brien viu-me e acenou com a mão.

"Aí, menino, temos mais entrevistas".

Sim, hehehe! se voce estiver disposto...

"Oh, bem sabe que estou sempre disposto para ouvir os jornalistas. Eles nos contam coisas interessantes sobre suas próprias vidas".

— Ha um ligeiro engano, Pat. O entrevistado deve ser você.

Quem eu? — E Pat fez um daqueles gestos que os fãs tão bem conhecem. Quem sou para merecer tão honrada deferencia?

— E inclina-se todo, reverente.

— Vamos, vamos. Os fãs que querem saber o que ha a seu respeito. Entendam no caminho de O'Brien que gentileza, fingiu desinteresse e aborrecimento.

— Nasel... — começa o astro de "Noite das Noites".

— Não é isso que queremos saber. O que nos interessa no momento é saber como se deu o cinema e o que acha sobre a carreira que abraçou. Queremos conselhos de um homem experiente.

Pat O'Brien amecia-nos com o dedo: — Diz bem "experiente", não "velho". Porque, se afirmarmos o contrario, eu o mandaria convi-

### Voz Homoeopatica

HORA DE PROPAGANDA  
DA HOMOEOPATHIA

Aos domingos, na RADIOLUIZ, das 18h15 as 19 horas, sob a direção científica do dr. Amaro de Azevedo.

MANTENHA: — Ambulatorio medico, laboratório de análises clinicas e gabinete dentario. Rua São Pedro, 261, 1.º andar. — Telefone: 43-4581.

CONSULTAS MEDICAS GRATUITAS: — Dr. Octavio Miranda, das 8h30 as 10 horas.

— Dr. Ramon Ceri, das 12 as 15h30 horas.

— Dr. Amaro Azevedo, das 16h30 as 19 horas.

O dr. Amaro Azevedo atende aos doentes particulares diariamente, das 9 as 11 horas, e aos doentes da população, na Rua São Pedro, 261, 1.º andar. — Tel. 43-2535.

sar com Eileas, e veria o que ella achava da minha "vulgaridade". Mas, pensando nos fatos, "Up and Down" me abriu as portas da cinegraphia. Lewis Milstone virou-me no palco e, como procurava tipos para "Front Page", convidou a fazer um "test". Fiz e agradei. Em "Front Page" eu era o editor de um jornal que podia sempre aos jornalistas notícias e mais notícias para a sua publicação. O fim foi um grande sucesso e os produtores acharam que eu era "sorte" e tinha queda para actor. E assim continuou achando até hoje.

Qual é a condição essencial para se vencer no cinema?

— Ha muitas, mas, para mim, a mais importante é a seguinte: ser um rebelde. Não seguir nunca a trilha dos demais artistas. Não obedecer às leis que influenciam na carreira de actor. E, provavel que, não nos dá resultado. Não se deixar limitar e sim criar uma personalidade propria. Nunca agir como um boneco que se estasia de trás das coisas mais tolas. E, por fim, tirar o maximo partido do papel a interpretar. Mesmo que seja secundario. Em "Noite das Noites", por exemplo, tenho a oportunidade de fazer um papel diferente. Difficil, poderia dizer. Mas tenho trabalhado muito e procurei dar vida ao meu personagem. Não sei o que os fãs pensarão da minha actuação. Talvez não tenham muita, deities, que a proprio reconhecem, mas ha uma qualidade que não deve ser esquecida quando se faz uma critica honesta: fui sincero, procurei ser sincero para com o meu meio.

### A verdadeira...

(Conclui na 4.ª página)

sali no entanto, montando um mental quando alguém faz referencias a seu papel de "Cavalhada". Agradou-me, e muito, o grande papel que lhe foi confiado em "A Grande Marcha". No theatro, seu trabalho predilecto foi o que teve em "Death Takes a Holiday". Deu-me que se encontra na cinegraphia, declara que brevemente mais esta arte do que a theatro.

As pessoas que mais lhe agradam, no cinema, são: Leslie Howard, Frederic March, Paul Muni, James Cagney, Miriam Hopkins e Helen Hayes. No theatro, seus favoritos são: Herbert Marshall e Katherine Cornell.

La todos os obras de Noel Coward, que é o seu actor favorito. Prefere a musica de Brahms e Bach, as operas de Wagner, as symphonias de Beethoven e os jazz e as melodias de George Gershwin.

Se tivesse que renunciar ao cinema ou ao theatro, escolheria o cinema. Agradou-me, e muito, o grande papel que lhe foi confiado em "A Grande Marcha". No theatro, seu trabalho predilecto foi o que teve em "Death Takes a Holiday". Deu-me que se encontra na cinegraphia, declara que brevemente mais esta arte do que a theatro.

La todos os obras de Noel Coward, que é o seu actor favorito. Prefere a musica de Brahms e Bach, as operas de Wagner, as symphonias de Beethoven e os jazz e as melodias de George Gershwin.

Se tivesse que renunciar ao cinema ou ao theatro, escolheria o cinema. Agradou-me, e muito, o grande papel que lhe foi confiado em "A Grande Marcha". No theatro, seu trabalho predilecto foi o que teve em "Death Takes a Holiday". Deu-me que se encontra na cinegraphia, declara que brevemente mais esta arte do que a theatro.

## MOINHO MANUAL PARA FUBA "Colonial"

Bom tambem para moer café torrado e outros grãos secos.  
E' O MELHOR.  
MACHINA MANUAL PARA DESCASCAR ARROZ  
"Bello Amigo"  
E' A MELHOR. Amola o arroz sem machucar a força motriz.  
A venda nas boas casas de ferragens.  
Fabricantes:  
Z. WERNECK & CIA. LTDA. — Rua dos Arcos n. 27 — Rio de Janeiro

## Algumas informações sobre apicultura

Favos partidos — Na centrifugação dos favos da sobre-caixa ou armazém, procuramos alguns que ficam os mesmos partidos, necessitando de concerto antes de serem novamente enchidos pelas abelhas.

Este inconveniente é motivado pela demasiada força que o operador dá a machina, exaurindo completamente um lado do favo, para depois fazer o mesmo com o outro.

Entretanto, o modo de operar é simples: exaurir-se primeiramente metade do favo e, virando-o, fazer o mesmo do outro lado. Depois tirar-se o resto do mel do primeiro lado para, em seguida, esgotar o restante do segundo.

Também a rotação da machina não deve ser acelerada em demasia, porque os favos cheios, impelidos pela força centrífuga, se entranham na tela, não são ficando amassados como também partidos em consequencia da curvatura do recipiente.

Cuidado com as colmeias — Ap proximando-se os dias frios, é necessário cuidar das colmeias, afim de que resistam perfeitamente no inverno, para a primavera, retomarem sua actividade.

As pessoas que armazem favos devem guardar os favos, e as colmeias, se possivel, devem receber uma edificação, sob a tampa, para torná-las mais aquecidas.

Os alvares devem ter as entradas diminuidas e as caixas devem ser levemente inclinadas para a frente, afim de provocar o escoamento da agua da chuva que entrar.

As famílias fracas devem ser alimentadas, todas as vezes que for necessário com uma xaropada feita com 1 kilo de açúcar e 1 litro de agua.

A hora melhor para administrar a alimentação é no entardecer quando for feita pelo alvare.

Como escolher se o mel é puro — Quando se desconfia que o mel extrahido de uma colmeia não é puro, pode-se fazer o seguinte teste: Colocar o mel em uma xaropada e, quando o armazém estiver cheio de mel, o mel não se intercalará entre o mel puro e o impuro.

## Sementes de capim

Gordura floxa, Gabele de Negro Jaraguá e Colômbio, limpas e caradas, a venda na Sociedade Anônima "Henrique Jurek". Juiz de Fora.

## DERMOFLORA

soluções anti-pruríticas preparadas exclusivamente com plantas medicinais, incluindo nas tratamentos de eczemas, urticária, dermatite, etc. — (Resistência comprovada em inúmeras observações clinicas)

Produto da FLOXA MEDICINAL — Fórmula do DR. MONTENEGRO DA SILVA — Aprovado pelo Departamento Nacional de Saúde Pública

J. I. ONTEIRO DA SILVA & C.  
RUA DE S. PEDRO, 38 — RIO DE JANEIRO  
A' VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGUARIAS

## Bebam Café Globo

O MELHOR E O MAIS SABOROSO  
BOM ATE' A ULTIMA GOTTA!!!  
GUARDEM AS CAPAS QUE TÊM VALOR

## CONTINUA A GRANDE LIQUIDAÇÃO da JOALHERIA PASCHOAL

Que está liquidando seu grande stock de joias e relógios, por motivo de obras, por preços incríveis! — Relógios desde 24\$000.  
AVENIDA RIO BRANCO 151 (ESQUINA ASSEMBLEA)

## FORMIGAS SAUVA

Para um extirpação definitiva e economica o extirpador "Z. WERNECK" é a melhor.  
A venda nas boas casas de ferragens.  
Fabricantes:  
Z. WERNECK & CIA. LTDA. — Rua dos Arcos, 27-Rio de Janeiro

## VIOLINOS MARANI E LO TURCO

Técnicos experientes em reparações.  
R. Maranguape, 10 — Tel. 22-4778

## DR. COSTA JUNIOR

CLINICA DE TUMORES  
RADIOTERAPIA  
RADIOTERAPIA PROFUNDA  
Rua Mexico, 98 — 4.º pav. — Tel. 22-1257

## Correspondencia

CRIAÇÃO DE PERUS  
O. F. de Souza — Rio de Janeiro  
Escreve-nos:

"Estando eu em véspera de uma pequena criação de perus, é o motivo que me obriga a dirigir estas linhas a v. s. afim de saber o seguinte:

1) — Quanto tempo leva a incubação dos ovos da perua?

2) — Quaes são as primeiras alimentações dos pintinhos?

3) — Se é verdade que os pintinhos não devem beber a água? Dizem por aqui que a água apodrece o papo dos ditos pintinhos."

Resposta:

1) — A incubação dos ovos de perua, leva nada menos de quatro semanas ou sejam 28 dias.

2) — Os pintos devem passar de 48 a 72 horas, depois de nascidos sem receber alimentação alguma, isso para evitar distúrbios do aparelho gastro-intestinal, visto a gema ser absorvida pelo pinto pouco antes da sua eclosão.

Depois poderá dar a seguinte ração:

Fubá de milho..... 1 kilo  
Farellinho..... 1 " "  
Farinha de aveia..... 1 " "  
Carvão vegetal em pó..... 50 grs.

Agua fresca e limpa e areia grossa, a disposição também, assim como verduras.

Depois da terceira semana convém dar a seguinte ração a disposição:

Farellinho..... 3 kilos  
Remolho..... 1 kilo  
Fubá grosso..... 1 " "  
Farinha de aveia..... 1 " "  
"Carvão"..... 1 " "  
"Carvão"..... 1 " "

Óleo de fígado de bacalhão..... 1 %

Agua, verduras e areia grossa a vontade.

A tarde a seguinte ração:

Milho picado..... 2 kilos  
Triguilho..... 1 kilo

Esta ração deverão ser dadas até 3 meses de idade, quando já forem fracos.

3) — Devem ter agua limpa e fresca, a disposição desde que nascerem. Assim como a adquirir o folheto "Alimentação das aves, da autoria do professor F. Rangel.

GILBERTO LEMOS.  
(Da Sociedade Brasileira de Avicultura)

## VARIAS CONSULTAS SOBRE ORCHIDÉAS

Eduardo — Rio — Escreve-nos:

"Possuindo algumas variedades de orchidáceas, mas ainda inexperiente no cultivo das mesmas, muito grato lhe escrevo V. S., pelas columnas de sua apreciadíssima revista, respondendo a seguinte consulta:

1) — Como se conhece que a planta está atacada de alguma praga?

2) — Se a solução de fumo concentrado é suficiente para exterminar qualquer praga que ataque a planta?

3) — Qual o melhor processo de se empregar a solução, se por meio de pulverização ou de mergulho durante um determinado tempo?

4) — Se a aplicação periodica da mesma solução evita qualquer praga?

5) — Qual a época em que se deve fazer essa aplicação, e qual o intervalo de tempo que deve mediar entre uma aplicação e outra.

Muito grato também lhe ficaria se v. s. me indicasse alguma obra, em português, na qual pudesse colher os ensinamentos necessários para o cultivo racional das orchidáceas.

Resposta:

1) — Podemos dividir as "pragas" em inimigos insectos, lesmas, etc., e doenças causadas por fungos, etc.

Cada inimigo tem suas peculiaridades: raízes, borbulhas, pediculos e as doenças também atacam partes diversas.

Os característicos destes ataques variam conforme o inimigo, a parte afectada e assim não é possível

## HYDROCÉLE

Tratamento sem operação pelo Dr. Leonidio Ribeiro — Alvaro Alvim, 31

## TOSSES? BRONCHITES? VINHO CREOSOTADO O MELHOR TONICO!

## A' 1001 BOLSAS

Tinge cartelas, sapatos, luvas, em qualquer cor desejada. Serviço garantido, aceita concertos e encomendas em cartelas para senhoras. Fabrica propria. Rua da Carioca, 40, loja.

## CAXAMBU' GRANDE HOTEL

Recentemente construido  
JOAQUIM LOPES  
Informações: QUITANDA, 33  
Lôa dos Filhos — B. Santos, Telephone: 23-2492

## PRODUCIOS VETERINARIOS "RAUL LEITE"

### PURGATIVO PARA GRANDES ANIMAES

Purgante eficaz, sem ser irritante nem prejudicial ao organismo. Larga indicação nas indigestões e intoxicações alimentares dos grandes animais.

### VERMIFUGO PARA RUMINANTES

Para o combate as verminoses dos bovinos, cabras e carneiros. Dispensa purgativos. Age sem debilitar o organismo, não apresenta perigo e é de facil applicação.

### VITOS

Contra as diarréas dos bezerros, curso branco, preto, ou de sangue. Uma dose, pela boca, pela manhã e outra a tarde são suficientes para debellar a mais pertinaz diarréa dos bezerros.

### VACCINA CONTRA O CARBUNCULO VERDADEIRO

Uma dose é bastante para immunizar, durante um anno, os animais contra o carbunculo. Não apresenta perigo algum e é a mesma para todos os animais, só variando a dose.

### VACCINA CONTRA A MANQUEIRA

Contra a Peste da Manqueira, producto garantidamente eficaz confere immunidad duradoura e garantida.

### VACCINA CONTRA O PNEUMOENTERITE

Preveniva o curativa da pneumoenterite dos bezerros. Esta doença, por demais conhecida dos criadores, causa-lhes grandes prejuizos. A vacinação preventiva evita a doença; o tratamento com a Vacina impede a morte.

### BACTERIOPHAGO CONTRA A PNEUMO-ENTERITE

Para o tratamento da pneumoenterite dos bezerros. O éxito conseguido com essa medicação por via oral tem excedido as expectativas. Cura não só a pneumoenterite, como as diarréas de origem microbiana.

### VACCINA ANTIPIOGENICA

Para o tratamento das inflamações, ulceras, feridas infectadas, abscessos, tumores, otites (inflamação nos ouvidos), ninfites (inflamação das tetas), em todas as formas de supuração em geral.

LABORATORIOS RAUL LEITE S/A  
Caixa Postal, 599 — RIO

## SEMENTES DE CAPIM

SAFIRA DE 1939  
Jaraguá e Gordura floxa, Germinação garantida, encontram-se a venda na Rua São Pedro número 115 e 117 — Telephone: 43-2539. Marinho, Pinto & Cia.

## Major Laboratório Homoeopático da America do Sul

ALMEIDA CARDOSO  
RUA DE S. PEDRO, 261 — 1.º ANDAR — TEL. 43-2535

## CAÇA BANCARIA LIBERAL

CAUÇÕES SOBRE QUAEQUER TITULOS (Juros Bancarios)  
RUA LUIZ DE CAMÕES, 60

## CLINICA DE REPOUSO SÃO VICENTE

Tratamentos Homoeopáticos, Rejuvenescimento e Cura de Doenças. Dir. Prof. GENIVAL LONDRES e A. VILLO MARQUES  
Rua Marquês de São Vicente, 810 — Tel. 27-4036

## RESTAURAÇÃO

Gradual e permanente das funções masculinas entrecasadas. Impotencia viril total ou parcial. Frieza feminina: — Instituto BSAUGENDRE, caixa postal, 862 — PORTO ALEGRE — Sul. Mediante simples pedido, remetterá discretamente e acompanhada de um GRAPHICO VIRIL, a sua valiosa brochura "IMPOTENCIA VIRIL e FRIEZA FEMININA, SEU TRATAMENTO", a quem a solicitar.

## Instituto Orthopedico do Rio de Janeiro

DR. PAULO ZANDER  
Avenida Rio Branco 243, 2.º — Telephone: 22-0338 — Km frente ao Cinema Gloria

## CLINICA DE NERVOSOS

DR. ARGOLLO, especialista em 20 annos de pratica  
Tratamento de: nervosismo, irritação, ansiedade, fraqueza, desânimo, tristeza, melancolia, obsessões, sciomas, viciolos, insomnias, angustias, palpitações, dyspepsias, tremores, ataques, neuralgias, etc.  
Electroterapia — Psychotherapia — Sympatholtherapia  
Rua S. José, 112, 1.º andar — Consultas populares: diariamente, das 12 as 14 e ainda nas 3.ª e 6.ª, 20 das 22 horas (23h). Com hora marcada: 14 as 17 horas (50\$000) — Tel. 42-1127 (Ocupa a Radio Transmissora, nas segundas e sexta-feiras, as 15h20)

## FORMIGUNHAS CASEIRAS

Só desapareceram com o uso do "BARAFORMIGA 31" que atrai e extermina as formiguinhas caseiras e toda especie de baratas, e que por ser liquido, é o unico que acaba com as baratinhas mudas que tanto estancam os moveis e mancham os espelhos.

## "BARAFORMIGA"

Encontra-se nas Drogarias e Pharmacias — Vidro peló Correló, 43000 Pedidos a Lima Carvalho — Caixa 1248 — RIO

**Contra FASTIO e ANEMIA**  
**FERRO-ARSENIOSE**  
indicado por  
**Dr. WITTROCK**

## CASA TITUS



### "NOVA LAMPADA TITUS"

A GASOLINA SEM PRESSAO  
A maior maravilha em iluminação — Máxima economia



FOGAREIRO A OLEO CRÓ  
Sem pressão, consumo mínimo, c/1, 2 e 3 bocas

155 - BRUGAYANA - 135  
Telephones: 23-1085 e 43-7885  
PEÇAS CATALOGOS

## Ouro Velho e Brilhantes

Compre-se até 23\$ a gramma; até 3.000\$000 o quilate; 860.000\$000 para emprezar. Certifiqu-se. E' quem melhor paga. A CASA DO OURO - OUVIDOR, 95

## Vera Korene...

(Conclui na 3.ª pagina)

Torres — o jornalista que o Brasil hospeda com orgulho — para adibir a heroína de tantos dramas emocionantes que tinham da junção, que juntos dentro de alguns minutos.

E Vera Korene após apertar nos a mão vigorosamente afastou-se rapidamente e elegante no seu costume branco e simples como o de uma criatura que trata de ser, fora da tela e do palco, uma criatura humana como tantas outras.

## VITREAU X

GELATINA PARA VIDRO  
Papeis pintados acetona e etanol  
VARIADO SORTIMENTO  
CASA OCTAVIO  
Tel. 24-0024  
80 — RUA DOS OLIVEIROS — 80

## Quando chegar o Inverno dos Anos...

e com o passar dos anos, os arcos e os veios perdem a sua elasticidade e manifestam-se, então, o arteriosclerose. Entre outras, as consequências mais comuns da arteriosclerose são: o congestão cerebral, o paralisia, o aneurisma do aorta. Os sintomas típicos da arteriosclerose são: pressão arterial irregular, palpitações, falta de ar, ruídos nos ouvidos, cansaço físico e mental, insônia, neurosténia, etc. etc. Os medidos cabem, porém, que todos estes distúrbios alarmantes, são provocados pelos arteriosclerose e veios endurecidos e

que com a medicação propria, cedem facilmente. E, conhecedores de sua formula e efeitos, reatam com segurança o arteriosclerose. SANOSCLEROSIS reúne todas as virtudes terapêuticas necessárias ao combate da arteriosclerose: regularização da pressão arterial e o ritmo cardíaco, melhoria do sangue, desobstrução das artérias e dissolução os cristais de urato, os oxalatos e uratos da alimentação.

SANOSCLEROSIS, como normalizador da circulação e, enfim, o remedio das suas arteriosclerose, veios e coração.

## SANATORIO MINAS GERAES

TRATAMENTO DA TUBERCULOSE  
Dir. clinica Prof. Mello Campes  
CAIXA POSTAL 687 — TEL. 35 — SANAMINAS  
BELLO HORIZONTE

Informações ao Rio Dr. Alcino Vieira, Banco Minas Geraes, — Primeiro de Março, 88 —



Com consequencia da folguença  
caro leitor, após a minha  
forte tim e segundas, curando-me  
com o meu remedio  
"Pastoral da Origem Patológica"

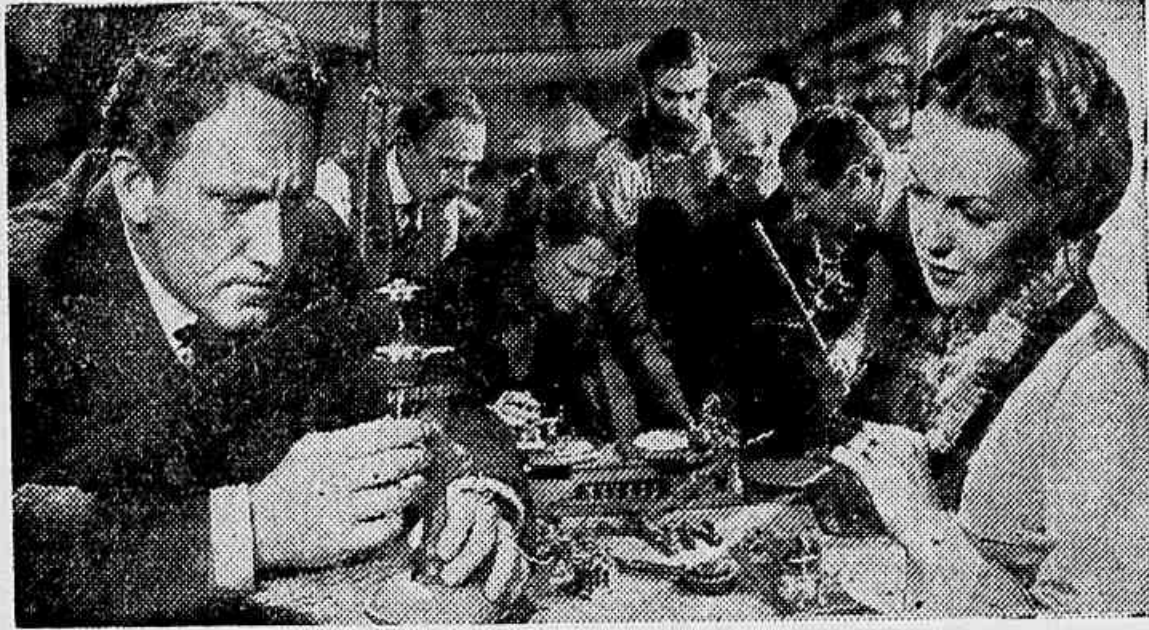
Pelotas e Ilhas 1938  
Flora Clara Lambiano

VENDE-SE EM TODO O BRAZIL

# Para combater o amarellão, ha um remedio: PILULAS XAVIER



# O Destino Tragico Dos Que Amam Bette Davis



Scena do film "Edison, o Mago da Luz", com Spencer Tracy

## DOIS FILMS E UMA VIDA

De Wal De TORRES

UMA «experiencia para unir duas películas que não pertencem a série alguma, e que não formam, entre si, sequência no argumento, foi a primeira vez levada a cabo, por ocasião de serem filmadas, nos estúdios da Metro-Goldwyn-Mayer, as duas biographias de Edison, que referem, independentemente, a infância e a maturidade do inventor. Verdaderamente, cada uma dessas histórias é uma história separada... e tanto que seria difícil dar-se conta de que cada uma é um fiel retrato da determinada época de sua vida.

«O Joven Thomas Edison», por exemplo, com Mickey Rooney, pinta um menino diferente dos outros meninos, a quem os demais não compreendem e que luta por reali-

za, e foram — independentemente uma da outra, ainda que, por força de tratar-se de enredos interessantes a um mesmo personagem, haveria de existir logicamente um fio de união no argumento biographico.

Esta situação apresentou naturalmente uma perspectiva injusta à nova produção da Metro, «Edison, o Mago da Luz», com relação à primeira. Em cinema, trata-se do primeiro celluloides que retrocede a atenção do publico para um film anterior, em vez de despertar nos espectadores o interesse por uma continuação futura, como é comum nas produções de série. Este lance retrospectivo, todavia, não será por necessidade um obstáculo de consideração para aqueles que não viam Mickey Rooney personificando Edison como Joven.

Os dois que unem as duas películas foram enchevidamente aproveitados, sendo que alguns deles, levados à segunda produção, não são naturais, que o publico apenas se dá conta de que os está vendo. Chamamos o habito que Tracy tem de estar sempre com as mãos nos bolsos, o que, no entanto, faz de forma toda natural, assim de não chamar a atenção. Quem assistiu o primeiro film, lembrará que George Bancroft estava sempre repreendendo Mickey por «isto», que ele considerava um «costume feio». Spencer, igualmente, mais de uma vez, demonstra o seu gosto pelas coisas de marca a leite, como foi a iguaria preferida de Tom.

## A VERDADEIRA MARGARIT LINDSAY

De Luise PLATT

MARGARET Lindsay recebeu o nome de Margaret Kjes, no dia 15 de setembro de 1910, em Dubuque, Estado de Iowa, onde seus pais eram bastante relacionados a estimados na alta sociedade. Não há, absolutamente, nenhuma traqueia, em sua família, que justifique a grande inclinação que Margaret sentiu pela carreira teatral, desde a infância.

Quando ainda, decidiu consagrar todos os seus esforços a fim de chegar, um dia, a estrela de cinema; entretanto, «fui obrigada a trabalhar no seminário do "National Theatre" de Washington, onde estudei muito e sério a arte dramática. Em seu ultimo anno de curso, nesse seminário, ganhei todos os prêmios, chegando mesmo a ser directora de sua classe e presidente do "Círculo Dramático", como, ainda, capitã dos teams athletic e membro da Faculdade Alpha Epsilon Pi.

A vontade de representar apoiou-se de seu capitulo, e logo que recebeu o diploma, não quis perder mais tempo, entrando para a Academia Americana de Arte Dramática. Confinou em seus meritos e naquilo que já estudara.

Ansiosa por encontrar trabalho e verificando que o theatro da Nova York estava em situação de queda, procurou colocação em Londres, porque na capital inglesa havia maiores possibilidades para uma artista Joven e progressista. Na Inglaterra desempenhou papéis de res-

## Berço de Estrellas

De Lazzaro RODRIGUES



Germaine Dermoz já se recusou uma vez trabalhar em Hollywood...

A COMEDIE FRANÇAISE tem fornecido ao cinema inúmeros e valiosos elementos. Não só a industria franceza ali se tem abastecido com vantagem como também Hollywood, ali tem recrutado extras e estrelas. De facto, a «Comédie Française» é uma academia de arte de representação. Não só não tem lugar ali os mediocres, como as continuas representações e o estudo obrigatório, intensiva, fazem de seus membros os profissionais mais indicados para apparecerem diante do publico, como da camera cinematografica.

Tendo o cinema surgido na França dos mões de um de seus grandes filhos Louis Lumiere, que aliás acabou de receber uma grande distinção da intelligência e do governo, o francez, pois foi feito Grande Official da Legião de Honra, dali encontrou campo fértil nos Estados Unidos, onde o dinheiro, a industria, a publicidade e os singulares métodos de publicidade e divulgação, o tornam grande e poderoso, chegando quasi a eclipsar a industria franceza de films.

Entretanto a duração da supremacia esteve recentemente ameaçada, dada a excellencia e abundancia das produções francezas. Não fora a guerra, dentro do pouco teriamos os francezes suplantando os americanos nos mercados mundiaes.

Prevendo este advento, algumas fabricas americanas instalaram em França seus studios, a fim de não só conquistar os bons artistas, mas também não permitir a eclosão da concorrência.

## Vera Korene Fugiu de Paris

Heroína de cinema, teve medo dos soldados de Hitler — Viajou num cargueiro argentino e vai residir em São Paulo

De J. LOPONTE

Tínhamos marcado a entrevista para meio dia no «hall» do Palace Hotel e bem os porteiros tinham se unido quando surgiu a «estrela». No primeiro momento não a reconhecemos. Tínhamos diante de nós uma criatura alta ao ponto de envergonhar os 1m70 de que se vangloriava o reporter. Nos filma da a impressão de ser moreníssima, de olhos escuros e mystériezos. Na realidade é clara, bella bem cuidada e pouco maquiada, de olhos vivazes numa tonalidade que varia do azul ao cinzento.

Vera Korene foi logo pondo a vontade os seus «carrascos» momentaneos.

E a entrevista teve lugar rapida, incisiva pontilhada de ironias... De passagem diga-se que Vera Korene é a simplicidade em vestes. Desataviada sem aquelle traço tragico dos seus filma, sem plumas nem toletes complicadas. Sportiva, agradável, suggestiva...

Seu francez purissimo e bem syllabado revela ao primeiro toque a sociabilidade de la Comédie-Française e a professora de prosodia que acaba de abrir um curso em S. Paulo para encanto dos afortunados bandeirantes.

Iniciamos a entrevista inquirindo-a sobre a accidentada fuga de Paris e a sua chegada ao Rio num cargueiro argentino.

Ella sorriu. E rapida, vibrante, descreveu-nos essa aventura digna de ser fixada no celluloides.

— Estava em Paris assim de receber as ultimas instruções sobre o film «La Valse du Adieu» onde eu devia encarnar a George Sand, quando recebemos a noticia de que as tropas alemãs se aproximavam do coração da França. Foi o tempo de improvisar uma bagagem reduzida e ganhar o primeiro porto. Neste um cargueiro argentino, o «Santa Helena», parecia indifferente aos destinos da Europa. Embarcamos com a noção previa do desconforto numa embarcação de pouca mais de 300 toneladas e nos fomos ao mar.

Não lhes posso descrever as impressões dessa viagem imprevisível. Apenas um termo a definir: maravilhosa! Não tínhamos acomodações. Nada do conforto de um luxuoso «stramer», mas havia em compensação, uma camaradagem tal entre os «pauz» passageiros e a equipagem que a travessia, apesar dos perigos de um mar insidioso,

valeu por um cruzeiro de recreio. O commandante do «barquicho», um verdadeiro «gentleman» fez-nos viver em alto mar à maneira do verdadeiro marinheiro. Para resumir as minhas impressões, basta que lhe diga que se tivesse que empreender outra viagem nas mesmas condições e com a mesma equipagem eu a faria com o maior prazer.

— Que acha do povo brasileiro? Perguntamos crentes de que lances ouvir algumas phrases amáveis das que andam na boca de todos os turistas.

Vera Korene mudou de expressão. Seu rosto reflectiu uma emoção que não parecia forçada. Procurou por momentos as palavras e não se encontrou. Disse por fim, num extravasamento que do igual modo nos comoveu:

— Que posso eu dizer senão que aqui encontrei algo mais do que um simples acolhimento, direi melhor, uma compreensão, uma bondade que me reconfortaram nessa trágica situação de quem abandona seu país em circunstâncias tão dolorosas...

Fez uma pequena pausa.

— Quero que o sr. diga no seu jornal o que eu «sinto», porque, na realidade eu o «sinto»... Não se trata de uma admiração espiritual

Ella sorriu. E rapida, vibrante, descreveu-nos essa aventura digna de ser fixada no celluloides.

— Estava em Paris assim de receber as ultimas instruções sobre o film «La Valse du Adieu» onde eu devia encarnar a George Sand, quando recebemos a noticia de que as tropas alemãs se aproximavam do coração da França. Foi o tempo de improvisar uma bagagem reduzida e ganhar o primeiro porto. Neste um cargueiro argentino, o «Santa Helena», parecia indifferente aos destinos da Europa. Embarcamos com a noção previa do desconforto numa embarcação de pouca mais de 300 toneladas e nos fomos ao mar.

Não lhes posso descrever as impressões dessa viagem imprevisível. Apenas um termo a definir: maravilhosa! Não tínhamos acomodações. Nada do conforto de um luxuoso «stramer», mas havia em compensação, uma camaradagem tal entre os «pauz» passageiros e a equipagem que a travessia, apesar dos perigos de um mar insidioso,

«Encontrei no Brasil algo mais do que um simples acolhimento... disse a estrela de «Ao Serviço do Tzar»

pelo seu país. Não foi a payzagem que deslumbrou meus sentidos, a cultura de certos circulos que me acolheram, mas isso que se pode designar como a «alma» de um povo, esses olhares anônimos cheios de sympathia, esses sorrisos anuais saindo das camadas humildes como um discreto encorajamento a quem não sabe ainda como organizar a sua vida...

Foi portanto algo que me tocou o coração e que me tornou capta para sempre deste grande povo.

Nesse ponto Vera Korene ameaça, com o dedo:

— Por favor, não ponha a imaginação no que lhe acabo de dizer... Ponha o sentimento.

Continou ainda Vera Korene que na pressa com que abandonou Paris nem trouxe comissão photographica suas, razão porque — inver, tendo os papéis nos solicitava que arranjássemos algumas. contou-nos a título de aneddotica um episodio ocorrido durante o preparo da filmagem de «Valse du Adieu» que a guerra deixou em meio. Pierre

Blanchard devia fazer Chopin e ella George Sand — aliás um bom «to. to» para o seu tipo alto e «nergi. co». Contractatam então um maestro polonez que devia tocar a «Polonaise» para a dublagem da peça, na em que Blanchard finge a interpretação dessa peça de Chopin ao piano. Nesse meio tempo, Hitler estragou os planos. A companhia se dissolheu e cada qual tratou de por-se a salvo. Qual não foi a surpresa da «estrela» quando ao chegar ao Rio viu cartazes em todas as paredes annunciando o concerto do famoso compositor polonês que ella não pudera ouvir em Paris. Elle tinha atravessado o Atlantico quasi que simultaneamente...

— E assim — na bella terra carioca — pude ouvir a «Polonaise» que devia ouvir em Paris no meu film — rematou a «estrela» correndo...

— Como entrou para o cinema? Por acaso, pois não me sentia muito atrahida por esse género de expressão. Na «Comédie» nos papéis altamente dramaticos eu tinha «mon affaire», mas no cinema, nós nada mais somos do que uma peça minúscula de um meca. nismo gigantesco... Em todo caso

Nenhuma outra mulher, no cinema, tem sido causa de tantos sofrimentos, para os homens, como a genialissima Bette Davis. Sempre, desde que iniciou a serie brilhantissima de seus «roles» mais temperamental, Bette Davis tem se mostrado difficil, bizarra, estranha, excitante e fatal...

Tudo esse seu aspecto, essa attitude, que assume nos seus filma...



Bette Davis, a «mulher fatal» de todos os filma

partir de Escravos do Desejo e Perigosa, tem se traduzido em mais fados para o homem, que por obrigação do «cast» e seu oppositor ou, apenas, della se aproximando.

Em resumo Bette Davis começou a brilhar na quinta-estrela de arte dramatica, devemos esperar os mais desastrosos affeitos para o homem que della se aproxime a menos de cinco passos.

Entretanto, não podemos dizer que ella constitua uma ameaça para seu co-star, Charles Boyer, em «Tudo Isto e o Outro», estrebado dessa admiravel romance de Rachel Field, sobre o maior escandaloso social e passionnal do ultimo seculo.

Porém é ella a innocente e indirecta causa de todos os terríveis soffrimentos de Boyer como duque de Chateaufort-Praslin, perseguido eterno do doentio clume de sua esposa (Barbara O'Neil) clume esse que é causa de sua morte e do tragico fim do duque, inclusive.

Bette Davis é, ainda, causa indirecta de grandes dissabores que cercam Jeffrey Lynn, a quem todo o mal que a attinge também fere, porque a amou desde o primeiro instante em que a conheceu.

Como já dissemos acima, esta serie ininterrupta de fatalidade na carreira de Bette Davis foi provavelmente, inaugurada com O Human Bondage (Escravos do Desejo), interpretando a estranha, sensual e villosa Mildred, que impõe angustiosa e desesperadora tortura a Leslie Howard. Uma justiça muito retardada pune, inflexivelmente, miss Davis, na ultima scena, porém muito depois della haver marcado dolorosamente a vida de Howard.

«The Petrified Forest» (Floresta Petrificada) apresenta-a não como uma «ameaça», mas como um «accidente» na vida do aventureiro que encontra diversão espiritual, naquella figurinha loura perdida no deserto e, depois, obriga-a morrer, sob as balas de Humphrey Bogart, fazendo com o corpo, barreira heroica, na defesa da mesmíssima loura que distrahia seu cerebro, fatigado de fleções que escrevia e não sentia...

Como «Murked Woman» (Mulher Marcada), Bette Davis foi novamente um ponto de gravitação de drama, tanto para si propria, quanto para outros... Eduardo Gangel, que primeiro desceu a ltra, provetto do seu sublime sacrificio, em favor da irmã, vê-se roubado desse prazer de eliminar quem causara barrar-lhe os passos pela acção de Humphrey Bogart (pela primeira vez representando a ordem e a lei), que impede Bette Davis de ser também uma victima mais completa de um ingrato destino.

Franchot Tane, que em sua orbita no film «Dangerous» (Perigosa), a attitude de Bette Davis, nesse papel, a avanteza premiu com o mais alto lourel, justifica plenamente seu titulo. Nesse romance, realmente, Bette Davis é, mais que nunca, a criatura fatal que arrasta todos quantos della se aproximam, para o fundo de um abismo horroroso.

## Conselhos de Um Actor Experiente

A melhor maneira de se conseguir o sucesso é infringir as leis estabelecidas

Declara PAT O'BRIEN em entrevista a JERRY FLAG (Esp. para O JORNAL)

HA tantos e tantos annos que Pat O'Brien trabalha no cinema que já passou a ser considerado um veterano da trilha. E uma pellicula que tenha seu nome no elenco é uma garantia para os fans de que assistirão a um bom film, ou, pelo menos, a uma boa interpretação. Enquanto nos encaminhamos para os estúdios da Paramount, onde se filmava «A Noite das Noites», recordamos silenciosamente alguns trechos interessantes da vida desse astro.

Pat O'Brien nasceu em Milwaukee, Wisconsin, a 11 de novembro, filho do sr. e sra. William O'Brien. Seus pais não pertenciam ao theatro e Pat cursou varias escolas secundarias antes de ir para a Academia de Arte. Durante a grande guerra O'Brien alistou-se na marinha e, durante as folgas, divertia-se caricaturando o commandante e demais chefes da guarnição. Foi então que, convidado a tomar parte num festival de caridade, descobriu que tinha pendor pelo palco e junto com outro rapaz entusiasmado resolveu tentar a Broadway. As dificuldades não foram poucas, mas afinal os dois ex-marineiros conseguiram chamar a atenção dos empresarios theatraes e puderam assignar um contracto que lhes assegurava papéis de regular importância. O outro Joven, seu companheiro e o hoje muito famoso Spencer Tracy.

Voltoando à França, ingressou então no cinema onde produziu varios filma de valor inestimável, dos quais vemos agora «A Invenção», declado de uma das mais celebres obras da literatura franceza do começo do seculo. Esta obra que seu escriptor, Xavier de Montepin chamou «La Porteuse de Pain», teve uma grande influencia na literatura do tempo e ainda hoje é lida com grande interesse. É a narrativa de uma vida de mulher, cujo destino singular a levou a abandonar seus proprios filhos, viver perseguida pela policia, privada de todas as condições normaes de vida e por fim amaldiçoada pelos proprios filhos. Condenada à prisão perpetua, ella ardeu-se depois de vinte longos annos, para viver com o entregador de Páez em uma modesta villa da França, isto é, na mesma terra onde a desgraça e o infortunio lhe haviam aberto os braços.

Previendo este advento, algumas fabricas americanas instalaram em França seus studios, a fim de não só conquistar os bons artistas, mas também não permitir a eclosão da concorrência.



Aqui vemos Pat O'Brien com Reginald Gardner, Roland Young, E. Stone e Olympe Bradna, os principaes interpretes de «Noite das Noites»



Margaret Lindsay, a morena que entrou para o cinema com um ardil e não precisa de artificios para conquistar os «fans»...





# “PALATIUM”

## OS MOTIVOS QUE INSPIRARAM ESSE GRANDE EMPREHENDIMENTO

A construção do Palatium, iniciativa que marca uma nova etapa da nova remodelação da cidade, levou-nos a falar, ainda uma vez, ao nosso antigo colega de imprensa, dr. J. A. de Mattos Pimenta, actual presidente da Bolsa de Imoveis e do Syndicato dos Corretores de Imoveis. Elle foi e continua a ser o animador, por excelência, o entusiasta do projecto em execução, pondo nessa obra sua experiencia e seu devotamento ás bellezas e ao progresso da capital do paiz. Vae para vinte annos que o dr. Mattos Pimenta se dedica aos estudos de urbanismo carioca, pronunciando-se já como jornalista, já como conferencista. E' um especialista nos problemas em causa.

Disse-nos elle quando lhe falamos hontem: — O empreendimento do “Palatium” tem dois aspectos que, harmonizados, constituem factor de progresso e de aperfeiçoamento de uma nação: o commercial e o patriótico. Quando se construe um grande e bello hotel, um majestoso e amplo chame, um “Rockefeller Center”, por exemplo, tem-se o objectivo de lucro, mas realisa-se, tambem, sem duvida, obra de interesse da cidade e do paiz.

Não ha antagonismo ou incompatibilidade entre o proposito de ganhar e o desejo de servir. “Mais lucra quem melhor serve”, é o adagio dos americanos do norte, — artefactes das mais audaciosas realizações que se conhece.

Os idealizadores do “Palatium” são corretores experientados, conhecedores profundos, por força do officio, das necessidades do Rio em materia immobiliaria. Tracaram, assim, seu plano de accordo com a realidade do meio e o sentir do povo.

Dahl o exito do empreendimento, nahi a construção que a edificação do “Palatium” tem desperdiçado até fora do Brasil.

Revistas e jornaes americanos publicaram detalhes e clichés colhidos do noticiario da imprensa brasileira. E ainda hontem um representante do “Business Week” solicitou-nos informes minuciosos para serem divulgados nos Estados Unidos.

Em 19 de setembro ultimo longo telegrama de Nova York, comunicava aos incorporadores do “Palatium” que “poderosissim-

mo grupo americano mostrou-se positivamente interessado execução e financiamento obra moldes mais vastos, especificações melhores”.

Tambem a maior companhia de construções metalicas dos Estados Unidos offereceu-se, em carta, para construir o “Palatium”, com grande economia de tempo e maior aproveitamento da Area locavel.

As propostas de construção não foram aceitas pelas seguintes razões: 1ª) a estrutura metallica teria de ser toda ella importada, drenando-se, assim, capitais nacionaes para o estrangeiro; 2ª) ter-se-ia de mandar vir dos Estados Unidos uma equipe de operarios especializados naquellas construções, com prejuizo do proletariado nacional já tão habilitado nos trabalhos de concreto armado.

As propostas de financiamento foram recusadas porque, editado o “Palatium” com emprestimo estrangeiro, as prestações mensaes de amortização e juros, recolhidas dos alugueis, teriam de ser remetidas em pagamento para o exterior, sangrando-se, assim, a economia brasileira.

Foram essas as considerações que levaram os incorporadores do “Palatium” a recorrer, em tudo, aos elementos do Brasil: tanto á capacidade de seus homens, quanto ás possibilidades de suas indústrias.

O projecto é de um brasileiro — Mario Maranhã, Brasileiro são os vendedores do terreno, como brasileiros serão os construtores do edificio. Tambem do Brasil serão os materiais nelle empregados. Sabemos que existem em um ou dois paizes estrangeiros ferragens, azulejos, ceramicas, aparelhos, louça sanitaria, fogões, aquecedores, etc., um pouco melhores do que os similares da industria paulista e carioca; mas estes já são excellentes, e têm uma grande virtude: são nossos, são de nosso paiz.

O mais extraordinario, porém, o mais imprevisito, foi ter-se conseguido um financiamento de 73.500 contos de capitais brasileiros. Essa prova de confiança no Brasil foi dada pela S. A. Martinelli. O commendador José Martinelli de ha muito é brasileiro, como tal dirigindo empresas nacionaes. Construiu elle em São

Paulo o maior edificio existente no nosso paiz, com 26 pavimentos, e está acabando de construir, agora, na Av. Rio Branco, o mais alto predio desta arteria. E', pois, um profundo conhecedor do assumpto, que apoia e presta a construção do “Palatium”. O outro director da S. A. Martinelli é o sr. Mario d'Almeida, brasileiro que se fez por si, por seu trabalho e capacidade, bem conhecido pelo exito de todas as suas empresas.

Após prolongado e minucioso exame do aspecto economico da grande obra, deu seu pleno apoio á mesma, decidindo financial-a. Juridicamente a materia mereceu estado especial e acurado dos advogados drs. Carlos Sabola Bandeira de Mello e Nelson de Almeida. Elles offereceram a solução mais adequada, segura e simples de que temos noticia em incorporações de tal vulto e natureza.

A procedencia da propriedade é a melhor que se poderia desejar. Os terrenos do Palaco Hotel e Theatro Opera pertenceram, anteriormente, ao Domínio da União, e é a familia Guinle que os vae transferir aos adquirentes do “Palatium”.

Cumpra-nos, alias, salientar que, em parte, o successo do empreendimento se deve ao dr. Guilherme Guinle, que tudo possibilitou no sentido da realização daquillo que a principio parecia um sonho: o “Palatium”.

De onde recebemos, porém, melhor alento, foi precisamente das autoridades publicas federaes e municipaes, agora mais do que nunca imbuídas desse espirito renovador que o governo Getulio Vargas despertou no Brasil.

Uma duvida, que surgiu de começo, levou-nos, por duas vezes, á presença do ministro da Viação, que a resolveu, sem demora, com plena justiça e o mais satisfatorio resultado.

Do chefe da nação recebemos tambem uma palavra de estímulo, ao nos agradecer a comunicação da assignatura do financiamento do “Palatium”. Isso mostra, mais uma vez, o empenho do governo em todos os empreendimentos uteis á nação.

Quanto ao prefitto Henrique Dodsworth, a quem sempre demos conhecimento do andamento da transacção, só bom acolhimento recebemos e nem um unico embaraço ou restrição. O

“Palatium” constituirá uma das realizações marcantes de seu fecundo governo.

Só nos faltava o apoio publico. Esse, no entanto, não se fez esperar, esclarecido e orientado pela imprensa brasileira — factor essencial do successo —, que foi sempre generosa na attitud e prodiga no apoio prestado á causa. Logo que foi noticia da assignatura do financiamento, antes mesmo que as vendas tivessem sido lançadas, affluíu á Bolsa de Imoveis grande numero de pessoas das mais representativas de nosso meio, sollicitando preferencia, e reservando, antecipadamente, escriptorios, apartamentos e lojas.

Não ha, agora, mais duvidas sobre o pleno e rapido successo do empreendimento.

O “Palatium” não é uma obra sumptuaria e inutil. Suas lojas e escriptorios serão em breve uma colmeia de trabalho, nucleos de actividades propulsoras do Brasil, attendendo, com o maximo conforto, ás necessidades dos que labutam no commercio, na industria e nas profissões liberaes. Será um elemento de progresso e de belleza da nossa capital.

Não houve entre os que o conceberam o visio mesquinho de lucro sem consideração com o interesse publico. Se isso existisse, teriam reatado o terreno, vendendo-o em lotes, com lucro certo e grande, sem maior trabalho nem maior perda de tempo.

Mas no “Palatium” houve, a par do desejo de offerecer á cidade um predio majestoso, o intuito profundamente honesto de transformar cada comprador num entusiasta do edificio, num apologeta do negocio, num beneficiario desse trabalho grandioso.

Terminando, queremos salientar que parte desta victoria cabe aos 36 corretores da Bolsa de Imoveis, todos pertencentes, na forma da lei federal, ao Syndicato dos Corretores. A estes companheiros, que tão alto vão elevando o nome da classe, nossas sinceras felicitações pelo bello exemplo de amor á cidade e do devotamento á profissão.

(Transcripto do “Correio da Manhã”, de 15-11-40.)

**Financiamento pela S. A. MARTINELLI, nas melhores condições alcançadas até hoje no Brasil: 30 por cento de entrada e 70 por cento no prazo de 15 anos, tabella Price**

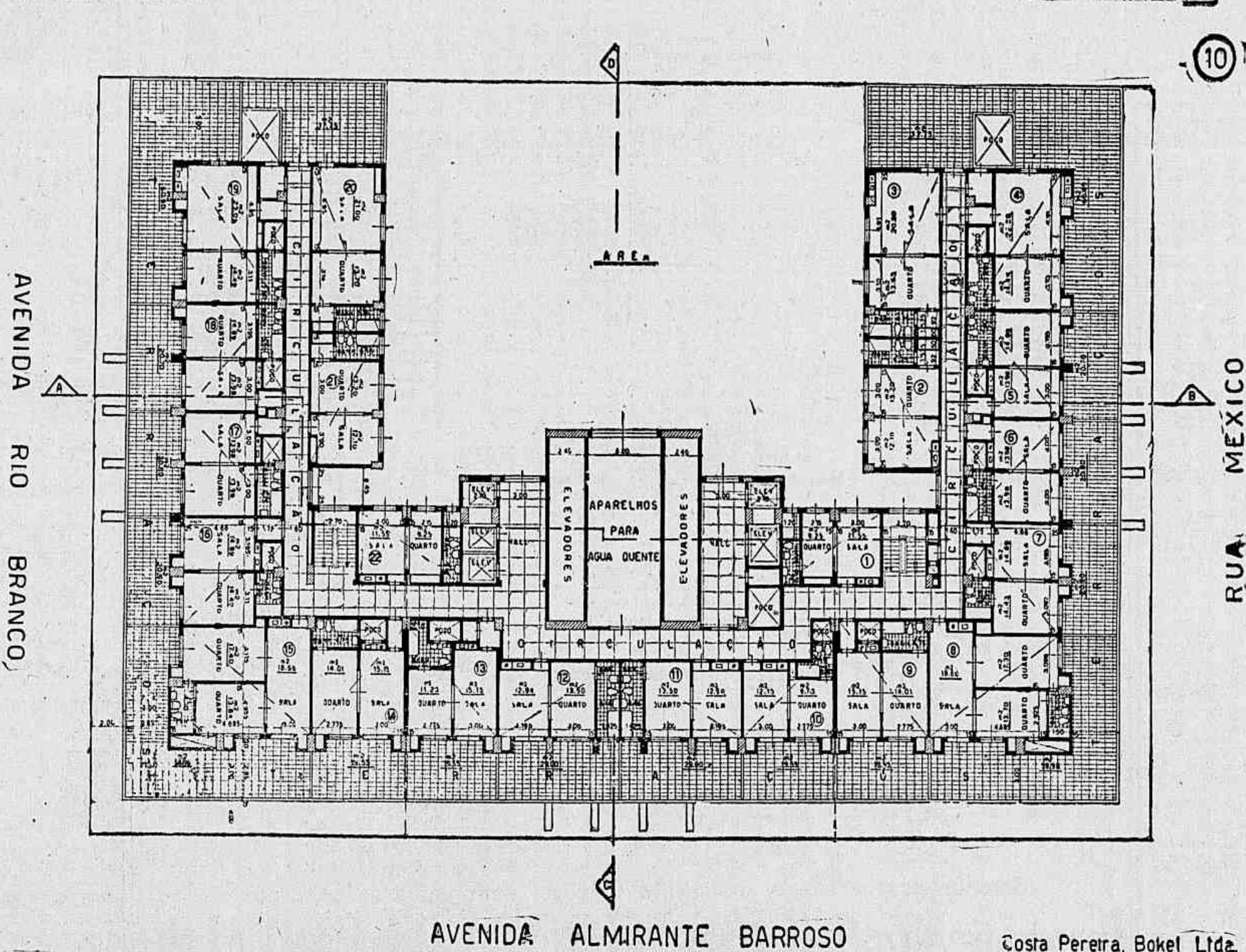
**INCORPORADORES: CIA. IMMOBILIARIA REX E COSTA PEREIRA, BOKEL, LTDA.**

Os compradores do “Palatium”, pagam a vista o custo do terreno. E esse custo é muito abaixo do valor real. O valor real seria 15:200\$000 o metro quadrado, conforme foram vendidos os terrenos do Largo da Carioca 24 e rua Urugayana 6, por escriptura de 16 de janeiro ultimo, no 3º Officio. Acrescidos a esse preço 10 % de imposto de transmissão, e escriptura, registro, etc., tem-se 16:720\$000 o metro quadrado, posto no nome do comprador. Pois os compradores do “Palatium” não pagarão esse valor real de 16:720\$000 o metro quadrado, mas apenas o custo real que é de 10:000\$000 o metro quadrado, posto no nome do comprador.

E não se póde comparar o valor do Largo da Carioca e rua Urugayana, com o alto valor da Avenida Rio Branco esquina da Avenida Almirante Barroso. Os compradores do “Palatium” pagam a vista apenas esse custo baixo do terreno. Tudo o mais será pago a prazo de 15 anos contados da data da entrega das chaves, em prestações mensaes pela Tabella Price.

APARTAMENTOS

190 - PAVIMENTO



Informações e detalhes  
com o corretor  
MATTOS PIMENTA  
Av. Rio Branco, 128  
“Ed. Assicurazioni”  
Rio de Janeiro

Para a venda das lojas, escriptorios e apartamentos do “Palatium” foi adoptado o seguinte criterio: 1º) Preço de venda tão baixo que permittisse a revenda com lucro apreciavel; 2º) margem de renda tão alta que assegurasse em qualquer hypothese, a excellencia da compra.

Negocio sem intermediarios, a não ser com corretores officiaes da BOLSA DE IMMOVEIS do Rio de Janeiro

**As vendas só serão iniciadas a partir de 25 de Novembro proximo**



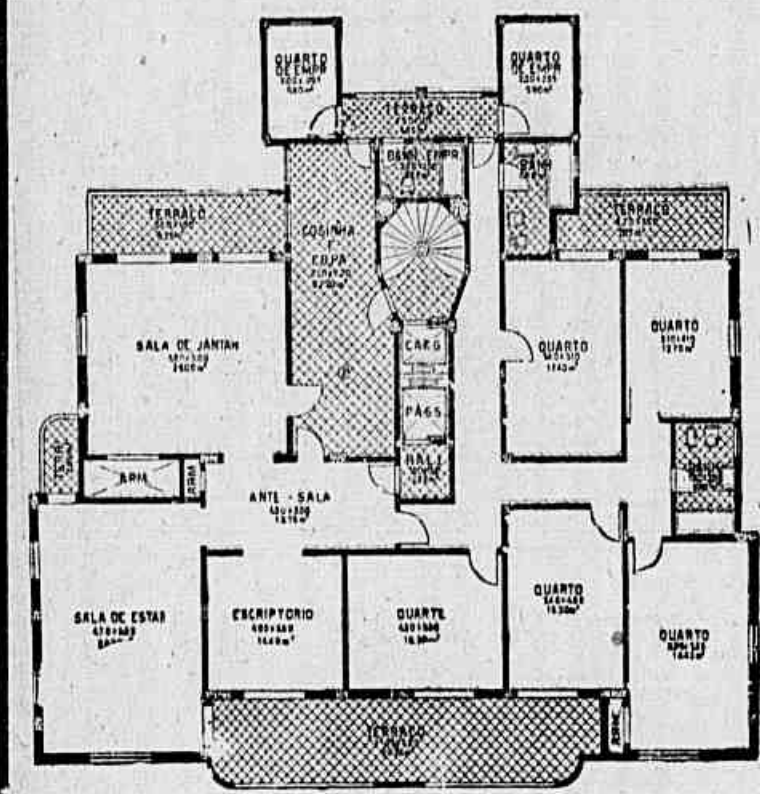
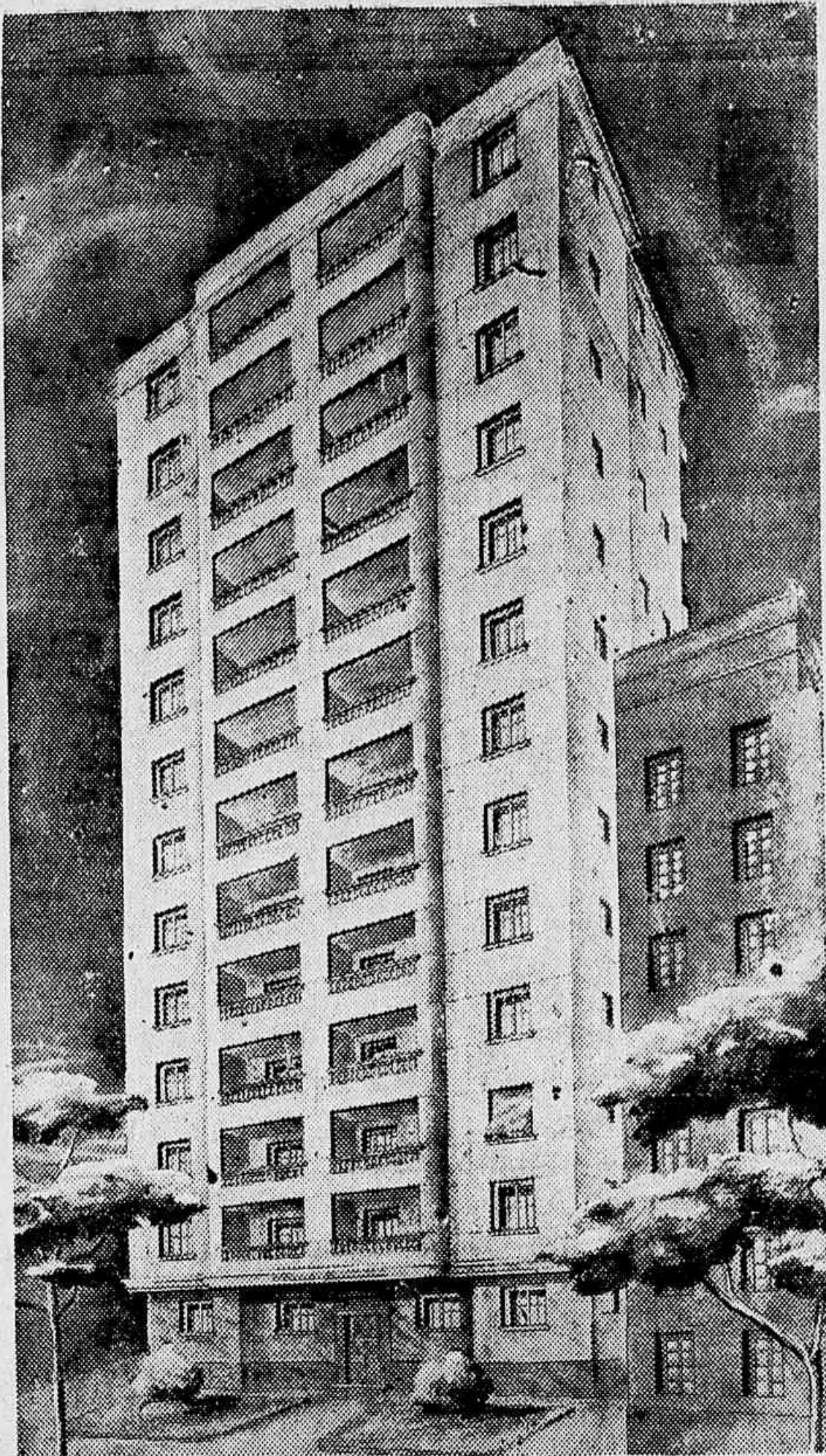
# IMMOVEIS E CONSTRUÇÕES

## EDIFÍCIO TABAPUAN

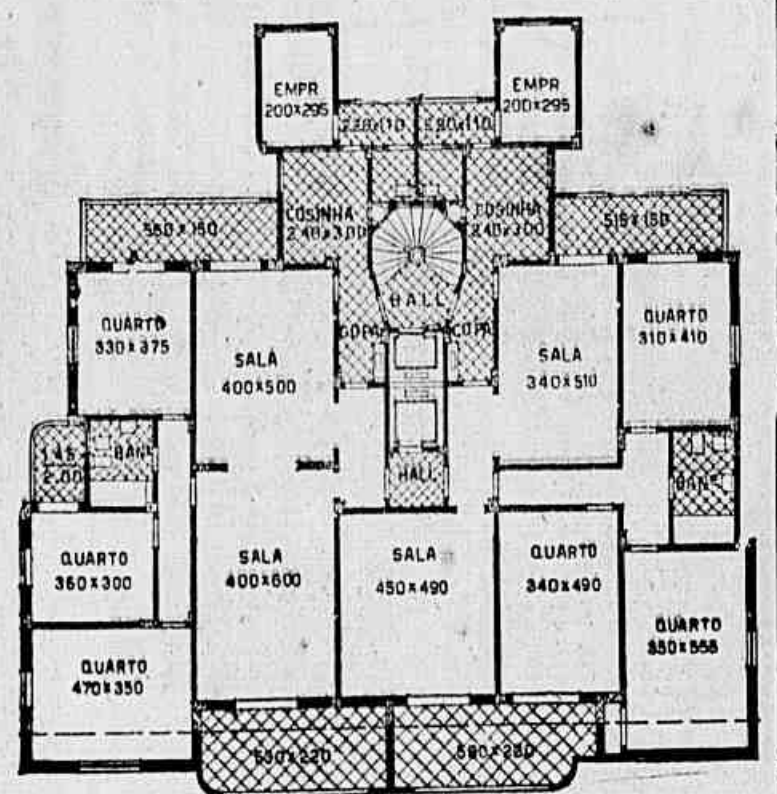
PRAIA DE BOTAFOGO, 70-74

(Entre a av. Ruy Barbosa e a av. Oswaldo Cruz)

(A 490 METROS DA PRAIA DO FLAMENGO)



PAVIMENTO TIPO - VARIANTE 'X'  
EDIFÍCIO TABAPUAN



PAVIMENTOS Nº 2 e 3

## TERRENOS EM LARANJEIRAS

Vendem-se, na cidade Jardim Laranjeiras, rua General Glycerio n. 69, ótimos lotes — prontos para imediata construção —

Informações no local

Telephones: 25-5629 e 25-5820

ou no escritório da

**CIA. ALLIANÇA INDUSTRIAL**

RUA 1º DE MARÇO N. 101 — TEL. 43-5312

Projecto aprovado n.º 990/38 — Inscrição sob n.º 17, 9º Offício do Registro de Imóveis, L. 8, fls. 25

## PREDIOS E TERRENOS

**URCA** — Vendemos por 155 contos, prédio moderno de 2 pavimentos, com ótimas acomodações para pequena família, em terreno de 10 x 25. Tem boa garagem.

**LARANJEIRAS** — Vendemos por 200 contos a rua das Laranjeiras, prédio com grande conforto, terreno de 9 x 57.

**TIJUCA** — Vendemos por 75 contos, em um dos melhores pontos, terreno para construção de magnífica residência. Tem 1.300 metros quadrados.

**ENGENHO NOVO** — Vendemos por 120 contos a rua Barão de Bom Retiro uma Avenida com 4 prédios, existindo terreno para outras construções. Está dando boa renda.

**RIACHUELO** — Vendemos por 90 contos, confortável residência a rua Victor Meireles. Terreno de 11 x 71. Fazenda se grande parte do pagamento.

**BRAULIO PENNA Cia. Ltda.** — Arquiteta e Construtora e Secção Imobiliária — Rua do Ourives, 51-2º andar.

**AVENIDA TIJUCA** — Vende-se esquina, junto ao prédio 251, com 31 metros de extensão. Informações no 200 com o Sr. Theodoro, Milton Ferreira de Carvalho, Ourives 51-1º.

**LARANJEIRAS** — Vende-se a R. Indiana, a 2 passos do ponto final do bonde "Agua Fria", magnífico terreno de 12x25 alargando nos fundos para 17 metros, dominando soberbo panorama. — Milton Ferreira de Carvalho, Ourives 51-1º.

**MEYER — ESQUINA** — Vende-se a R. Dias da Cruz, com 16x22, próxima da estação, em posição de destaque para casa de negócio ou de renda. — Milton Ferreira de Carvalho, Ourives 51-1º.

**LEBLON — TERRENOS** — Vendem-se a vista ou a prazo longo, lotes de 15x30, 15x30 e maiores, a R. Dias Ferreira, próximos da est. de Aristides Spina. — Milton Ferreira de Carvalho, Ourives 51-1º.

**TIJUCA — TERRENOS** — Vendem-se a R. Henrique Fleischer, próximos do ponto final do bonde "Fábria", lotes de 10x26, 11x30, 12x30 e maiores. — Milton Ferreira de Carvalho, Ourives 51-1º.

**BOTAFOGO — ESQUINA** — Vende-se a R. Real Grandeza, esquina de 17x19, com projeto para 6 pavimentos. — Milton Ferreira de Carvalho, Ourives 51-1º.

**TIJUCA — RENDA** — 230.000\$ — Vende-se a R. Marechal Trompowsky magnífico e sólido prédio para renda, construção recente, constando de 5 apartamentos. Contratos antigos. Podem render seguramente, nos valores actuaes — 2.300\$ mensaes. — Milton Ferreira de Carvalho, Ourives 51-1º.

**TIJUCA — RENDA** — 230.000\$ — Vende-se a R. Marechal Trompowsky magnífico e sólido prédio para renda, construção recente, constando de 5 apartamentos. Contratos antigos. Podem render seguramente, nos valores actuaes — 2.300\$ mensaes. — Milton Ferreira de Carvalho, Ourives 51-1º.

**TIJUCA — RENDA** — 230.000\$ — Vende-se a R. Marechal Trompowsky magnífico e sólido prédio para renda, construção recente, constando de 5 apartamentos. Contratos antigos. Podem render seguramente, nos valores actuaes — 2.300\$ mensaes. — Milton Ferreira de Carvalho, Ourives 51-1º.

**TIJUCA — RENDA** — 230.000\$ — Vende-se a R. Marechal Trompowsky magnífico e sólido prédio para renda, construção recente, constando de 5 apartamentos. Contratos antigos. Podem render seguramente, nos valores actuaes — 2.300\$ mensaes. — Milton Ferreira de Carvalho, Ourives 51-1º.

## TIJUCA

Em transação a Conde de Bomfim, no início, vende um conjunto de 3 ótimos prédios, sendo um na frente, para residência, com 4 quartos, 4 salas e garagem, e dois no fundo, para venda, com 2 quartos e 2 salas, inteiramente novos. Preço: 200 contos. **WIGAND JOFFERT** — Largo da Carioca, 5 — sala 205.

## LEBLON

Em centro de terreno de 10x30, vende moderna e magnífica residência, com 4 quartos, 3 salas, 2 terracos e garagem. Preço: 160 contos. **WIGAND JOFFERT** — Largo da Carioca, 5 — sala 205.

## IPANEMA

Vende a rua Prudente de Moraes, centro de terreno de 10x55, moderna e confortável vivendo com 4 grandes quartos, banheiro de luxo, 3 salas, sala de almoço e garagem. Preço: 260 contos. **WIGAND JOFFERT** — Largo da Carioca, 5 — sala 205.

**ALUGAM-SE** 2 apartamentos acabados de construir. A. R. Alvaro: Rua 225. Com 3 quartos, sala, cozinha, banheiro, quarto e banheiro de empregada. Chaves no local.

## JOSE COUTO

Compra e venda de imóveis — RUA GOYALVES DIAS 67-2º

**PREDIO PARA RENDA** — Vende a Rua da Estrela, nas proximidades do Largo do Comércio, tendo loja e sobrado. Preço: 110 contos.

**BOTAFOGO** — Vende, lote de esquina próprio para construção de apartamentos. Preço: 130 contos.

**COPACABANA** — Vende 2 lotes de 14 x 26 e 12 x 25. Preço: 130 e 124 contos.

**TIJUCA** — Vende a Rua Bom Pastor, prédio de residência com 3 quartos, 1 sala, banheiro, etc. Preço: 60 contos.

**SANTA THERESA** — Vende residência a Rua Candido Mendes, com deslumbrante vista para a baía de Guanabara, tendo 4 quartos, 2 salas, etc. Preço: 230 contos.

**GRAJAHU** — Vende residência com 3 quartos, 1 sala, banheiro completo, etc. Preço: 60 contos.

**APART.** — Vende a Rua Marques Paranaíba, tendo 4 quartos, 1 sala, 2 banheiros, etc. Preço: 100 contos.

**COPACABANA** — Vende prédio de 4 andares, moderno, todo alagado dando renda de 9%. Preço: 1.050 contos.

**PETROPOLIS** — Vende-se 2 casas de residência na rua 7 de abril com 2 salas e 5 quartos e demais dependências com bom terreno. Preço: 210 contos.

**GAVEA** — Vende-se ótimo terreno com praia própria, 50 x 75 metros. Preço: 350 contos.

**SITIO** — Vende em Petropolis, tendo 8.000m², boa residência, estilo americano, árvores frutíferas, etc. Preço: 65 contos, facilitando-se parte do pagamento.

Unico da Praia de Botafogo, Praia do Flamengo e Av. Atlantica, em centro de terreno e sem area de iluminação, tendo na frente artistico jardim com 180m2,00

Situação: — no trecho da Praia de Botafogo entre a Avenida Ruy Barbosa, que contorna o Morro da Viuva e a Avenida Oswaldo Cruz (antiga de ligação), que é, incontestavelmente, o de maior significação e importância de toda a baía de Botafogo, tendo em vista:

1.ª — Sua maior proximidade do Centro da Cidade, do qual dista apenas 3 1/2 kms. e da Praia do Flamengo, da qual dista somente 490 mts.;

2.ª — Suas magníficas condições de ventilação, que são, indiscutivelmente, melhores que as da própria Praia do Flamengo;

3.ª — Seu isolamento dos ruídos e dos riscos do tráfego;

4.ª — Suas mais amplas e mais nobres perspectivas da enseada, do Pão de Açúcar e do Corcovado;

5.ª — Seus amplos e artisticos jardins adjacentes.

Os meios de comunicação são múltiplos, facéis, rápidos e baratos, pois dista apenas 155 mts. e 190 mts., respectivamente, dos pontos de bondes nas esquinas das ruas Senador Vergueiro e Marques de Abrantes com a Praia de Botafogo. — Passagens obrigatórias de todos os bondes da zona Sul, — e cerca de 100 mts. somente da Avenida Oswaldo Cruz, por onde circulam a cada minuto omnibus confortáveis de todas as linhas da mesma zona, que chegam ao Monroze em apenas cinco minutos.

Nas proximidades estão localizados os mais famosos Institutos de Ensino Secundário. Tais são: o "Lafayette", o "Aldridge", o "Anglo-Americano", o da "Immaculada Conceição", o "Juruna", o "Otati", o "Daguet", e o "Ursula" e muitos outros.

O edifício constará de 13 pavimentos, dos quais uns constituindo um só apartamento e outros divididos em dois apartamentos.

Os apartamentos maiores constam de ante-sala, 3 salas, 5 quartos, 2 banheiros completos, 5 terracos, coza, cozinha, 2 quartos para empregados, banheiro para empregados, etc. — e os menores, — de 2 salas, 3

quartos, 3 terracos, banheiro, cozinha, copa e quarto para empregados, todos servidos por ampla garagem com capacidade para 26 automóveis.

A área de construção é de 300m²,00, ou sejam 16 % de 1.860m²,00, área total do terreno, havendo, portanto, uma sobra de 1.560m²,00, da qual 180m²,00 ocupada pelo jardim frontal, 230m²,00 pela garagem, restando uma sobra de 1.000m²,00 que constituirá propriedade comum de todos os condôminos e na qual, obtida licença da Prefeitura, poderá ser construído outro grande edifício com acesso pelas duas entradas de 30m,00 de largura.

Os afastamentos do edifício, — 6 metros na frente e 3 metros nas linhas laterais, — são suficientemente espaçosos para assegurar ventilação e iluminação naturais muito abundantes a todos os apartamentos.

A área frontal do terreno terá duas passagens laterais pavimentadas com placas de concreto, e uma central com mosaico de pedras portuguesas.

O acabamento será esmerado, não só externa, como internamente. As fachadas serão todas revestidas com argamassa colorida, levando granito lustrado no embaçamento; as pavimentações internas, de mármore, mosaico, granito, ladrilhos cerâmicos e parquet; todas as estruturas de primeira qualidade; os banheiros principaes, de mármore; as forçagens, da conhecida marca La Fonte; os elevadores, da famosa marca "Atlas", e muito rápidos; os depósitos de água, de grande capacidade, e com electro-bombas de funcionamento automatico; o tubo de lixo, de grã vidrada; e as banheiras e as cozinhas, abastecidas de água quente por meio de caldeira de funcionamento automatico.

O Edifício "Tabapuan" possuirá, enfim, todos os requisiços de higiene e conforto moderno e constituirá, inquestionavelmente, um justo orgulho da cidade do Rio de Janeiro, pela imponência e majestade do seu conjunto nobre e harmonico, que a sua posição de verdadeiro privilegio, no mais bello recanto da mais bella baía do mundo, dão relevo e destaque excepcionaes.

## CONDIÇÕES DE VENDA

| TIPO  | LADO     | PREÇO     | ENTRADA   | FINANC.   | P. MEN. |
|-------|----------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Maior | —        | 365.000\$ | 126.350\$ | 238.650\$ | 2.564\$ |
| Menor | Esquerdo | 185.000\$ | 63.750\$  | 121.250\$ | 1.303\$ |
| Menor | Direito  | 180.000\$ | 62.000\$  | 117.400\$ | 1.261\$ |

Nos preços acima estão incluídos os impostos de transmissão de propriedade, emolumentos e registro de escrituras, despesas com transferência, etc.

Pagamento da entrada em parcelas razoáveis; e o das prestações, a partir de um mez depois do habite-se e consequente entrega.

Financiamento do: INSTITUTO DE APOSENTADORIAS E PENSÕES DOS INDUSTRIARIOS

Construção de: ORTENBLAD, LOCKE & C., LTD. (prestes a ser iniciada)

Incorporações anteriores effectivamente realizadas:

| N.  | EDIFÍCIO  | LOCALIZAÇÃO          | PVS.           | VALOR   | ESCHS. DE INCORPOR. |
|-----|-----------|----------------------|----------------|---------|---------------------|
| 1.ª | Mexico    | Rua Mexico, 168      | 13 4.450.000\$ | 23-3-38 | no 17.º Of.º        |
| 2.ª | Pianhu    | Av. Alm. Barroso, 72 | 13 5.563.000\$ | 51-40   | no 17.º Of.º        |
| 3.ª | Hollerith | Av. Graça Aranha, 14 | 13 5.690.000\$ | 26-3-40 | no 17.º Of.º        |

Peçam prospectos e mais informações, sem compromisso, ao

**Incorporador: MILTON FERREIRA DE CARVALHO**

Corretor Oficial da Bolsa de Imóveis

RUA DOS OURIVES, 51 - 1.º ANDAR

## EDIFÍCIO «OREON» APARTAMENTOS

VENDEM-SE

RUA RIACHUELO — BAIRRO FATIMA

2 QUARTOS

1 SALA

1 QUARTO DE EMPREGADOS

COZINHA — BANHEIRO COMPLETO

GARAGE

Preços: 73.000\$000 — 78.000\$000

ENTRADA DE 22 CONTOS, EM PEQUENAS PARCELAS, E O RESTANTE EM 15 ANOS, APÓS A

ENTREGA DAS CHAVES, PELA TABELLA PRICE.

TRATA-SE

IMMOBILIARIA SÃO JORGE LTDA.

AV. GRAÇA ARANHA, 39-A — 6.º Pavimento.

SALAS 605/6. — (EDIFÍCIO MONTEPIO)

ICARAHY — Senhora do res-

peito, aluga em seu aparta-

mento próprio, sala bem mobi-

lizada, banheiro anexo, café

pela manhã, a senhor ou dois

moços, que trabalham no com-

ércio e deem referencias. Rua

Dr. Tavares do Macedo 228-

sob.

## Paulo Olympio Bello

Compra e venda de imóveis — AVENIDA RIO BRANCO, 183, Sala 908. Tel. 42-9018

## CASAS E TERRENOS

VENDO — Ótimas residências nos bairros de Copacabana, Ipanema, Leblon, Botafogo, Urca, Lagoa e Gavea. Grande facilidade de pagamento.

VENDO — Ótimos lotes de varios tamanhos e de varios preços em todos os bairros, especialmente na Zona Sul. Grande facilidade de pagamento.

## APARTAMENTOS

VENDO — Apartamentos de todos os tamanhos, nos bairros da Tijuca, Flamengo, Botafogo, Leme, Copacabana, Urca, Ipanema e Centro. Pequena entrada e o restante longo prazo.

VENDO — Ótimas salas e andares corridos para escritório, na Esplanada do Castello. Pequena entrada e o restante longo prazo.

## HYPOTHECAS

EMPRESTO qualquer quantia, sobre apartamentos, casas e terrenos, negocio rapido e garantido.

## URCA

Vende soberbo prédio com 6 quartos, 3 salas, ótimo banheiro, garagem, com dependências de creches e demais acomodações modernas. Preço 230 contos. Fabricio Silva, Rua do Carmo 60 (loja).

## FLAMENGO

Alugam-se amplos e confortáveis apartamentos acabados de construir, a Rua Paysandú n. 139, nos 7.º — 6.º — 5.º — 4.º — 2.º pavimentos e terreno. Tratar com Graça Couto & Cia. Ltda., a Rua Uruguayana numero 87 — 1.º and. — Telephone: 43-7170.

## COPACABANA

Alugam-se em prédio acabado de construir, ótimas lojas, a Rua Xavier da Silveira n. 22. Tratar com Graça Couto & Cia. Ltda., a Rua Uruguayana n. 87 — 1.º and. Tel.: 43-7170. Aluguel a partir de 400\$000.



## IMMOVEIS E CONSTRUÇÕES

## Alugam-se APARTAMENTOS E CASAS

### F. R. DE AQUINO & CIA. LTDA.

offerecem locações em todos os bairros e para todos os preços

#### Urca

AV. S. SEBASTIAO, 174 — Em situação privilegiada, descurtando linda vista sobre a baía — magnífico prédio com as seguintes amplas e confortáveis acomodações: 3 salões, 7 quartos, garagem para 4 automóveis e demais dependências. Em centro de grande parque arborizado e ajardinado.

2:500\$000

#### Laranjeiras

ED. HEURIS — Rua das Laranjeiras, 144 — Magníficos apartamentos, 2 salas, 4 quartos, sendo 1 duplo, copa, 2 banheiros, cozinha, quarto de empregada e garagem.

2:000\$000

#### Centro

RUA URUGUAYANA, 12-A, 7º andar — Aluga-se magnífico andar para escritórios.

700\$000

PRAÇA JOÃO PESSOA, 5, eq. Av. Gomes Freire — 3º andar para residência, tendo 1 sala, 3 quartos, banheiro, cozinha e terraço.

500\$000

RUA URUGUAYANA, 12-A, 8º andar — Aluga-se magnífico andar para escritórios.

400\$000

#### Tijuca

ED. STUART — Rua Barão de Itapagipe, 308 — Apto. 102 — com 1 sala, 3 quartos, hall, banheiro, cozinha, terraço, quarto e banheiro de empregada.

500\$000

RUA CONDE BOMFIM, 972, casa 14 — com 1 sala, 2 quartos, banheiro, cozinha, área e terraço.

330\$000

#### Mêgue

RUA PINTO DE AZEVEDO, 19 e 35 — Casas.

500\$000

#### Praça da Bandeira

RUA MARIZ E BARROS, 173 — Apartamentos — Com 2 salas, 2 quartos, banheiro, cozinha e banheiro empregada.

500\$ e 620\$000

#### Petropolis

CASA — Rua Monsenhor Baccellar, 154 — Ótima residência, mobiliada, tendo 2 salas, 3 quartos, copa, banheiro, cozinha, quarto e banheiro de empregada.

2:000\$000

#### PROPRIETARIOS

A nossa organização lhes proporcionará segurança e tranquilidade

### F. R. DE AQUINO & CIA. LTDA.

Administração, compra e venda de imóveis

#### MATRIZ

91 — AV. RIO BRANCO — 91  
6º andar — T. 23-1836  
Rede particular

#### AGENCIA

554-B — AV. ATLANTICA — 554-B  
Copacabana  
Tel. 27-7513

(Do Sindicato dos Corretores de Imóveis do Rio de Janeiro)

(2641)

## OPTIMOS TERRENOS EM LARANJEIRAS

(transversal á R. Pereira da Silva, 192)

com linda vista e em local esplendido para residência. Rua Dr. João Coqueiro — Rua Campo

Bello e Rua Cavatás

INFORMAÇÕES COM

F. P. VEIGA & FARO FILHO

AV. ALMIRANTE BARROSO, 90 — 11º

Tels. 42-5231 e 42-5412

## Predios e apartamento

NICTHEROY — Vendo, toda ou parte de uma avenida com 16 casas, dando optima renda, á rua Paulo Alves, 111, rua esta asfaltada e perto da Praia das Flexas. Na venda acima estão incluídos 2 terrenos de 19,10 x 15,5.

LEME — Vendo apartamento com grande sala, 3 quartos, quarto de empregada e mais dependências. 82 contos.

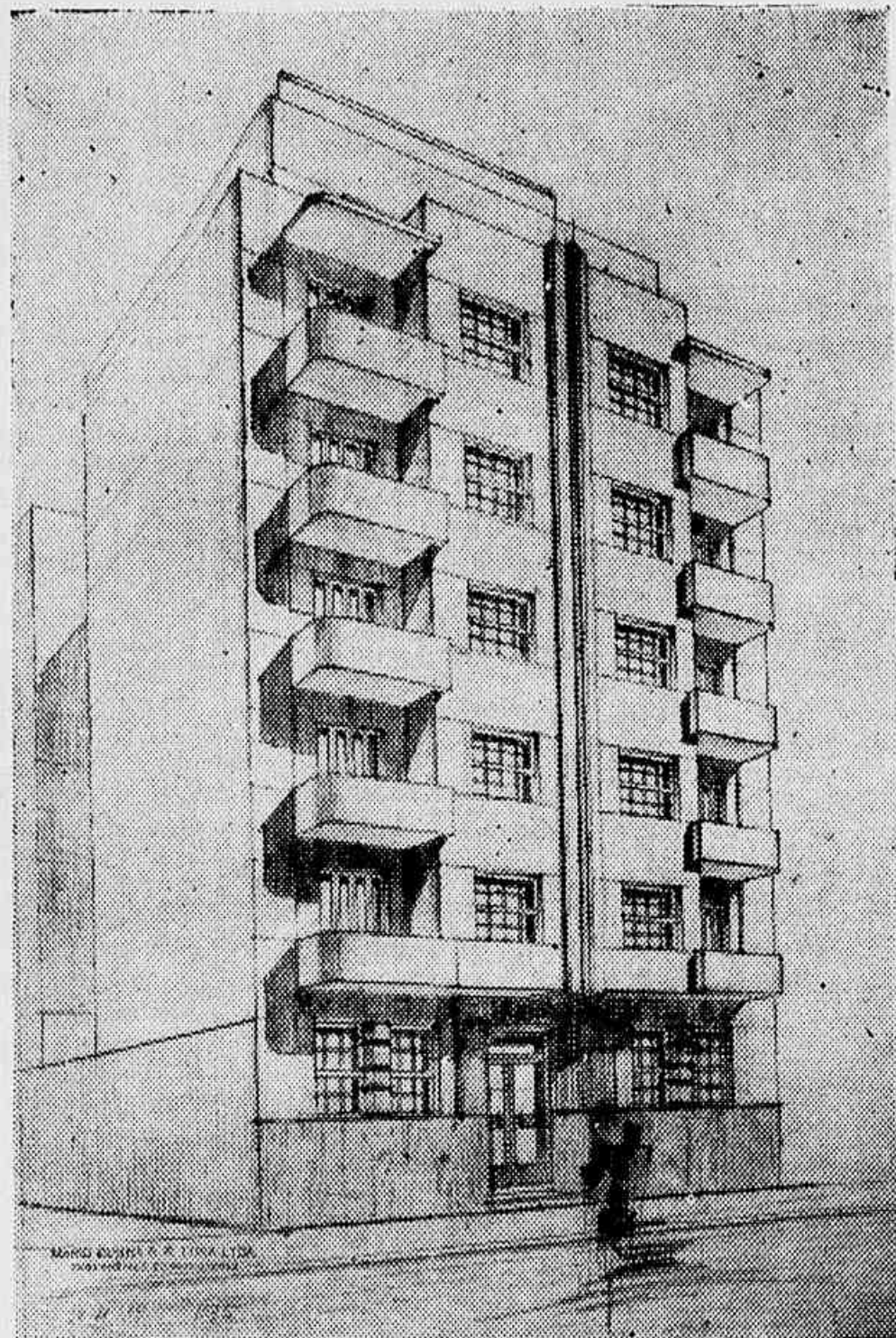
## Milton Magalhães

PRAÇA 15 DE NOVEMBRO, 42

Sala 213 — De 15 às 17 horas

## APARTAMENTOS -- FLAMENGO

RUA BUARQUE MACEDO, (LADO DA SOMBRA)



### Edifício «Araranguá»

Ótimos apartamentos compostos de saleta, grandes salas, dois ou tres espaçosos quartos, banheiro completo, quarto e W. C. de empregados, 2 elevadores e todo o conforto que a vida moderna exige.

Venda em condições muito facilitadas, pequena entrada, pagamento a longo prazo, pela Tabella Price.

VENDEDOR EXCLUSIVO:

## MENDES FIGUEIREDO

RUA 13 DE MAIO N. 38 — 4º ANDAR

Constructores: MARIO CUNHA & R. LUNA LTDA.

Incorporador: Engenheiro MARIO CUNHA

## Bilhete premiado!...



Quem compra um terreno no

### JARDIM CARIOCA

compra um bilhete premiado!

Sim, compra um bilhete premiado, porque, além de concorrer aos Sorteios de Quitação que a Empresa oferece gratuitamente aos seus prestamistas, compra uma coisa que se valoriza de dia para dia, tem o seu capital perfeitamente garantido, duplicando em pouco tempo!

Incontestavelmente, a compra de um terreno no JARDIM CARIOCA, no coração da Ilha do Governador, é o melhor emprego de capital, e a maneira mais acertada de aumentar o seu pecúlio!

COMPRA POR COBRE O QUE VALE OURO E DURMA TRANQUILLO SOBRE O SEU TESOURO!

VENDAS A LONGO PRAZO, SEM JUROS! MODICAS PRESTAÇÕES MENSUAIS

Os terrenos do JARDIM CARIOCA possuem linda de bonde eléctrico, luxuosa linha de ônibus, água, luz, telefone, posto de Assistência Pública, Club Sportivo, ótimas praias, enfim todos os melhoramentos e já existem no local para mais de 400 pedidos de recente construção. JARDIM CARIOCA é o local que mais progride no Rio de Janeiro. Todos os dias novas construções! Mais de 3.000 lotes já foram vendidos em pouco tempo! Peguem os novos prospectos, acompanhados em rotogravura, dando todas as informações necessárias.

“Fac-simile” de um coupon para os Sorteios de Quitação

## JARDIM CARIOCA

Avenida Rio Branco, 142, 3º andar. — Phones: 42-3812 e 42-3554

— RIO DE JANEIRO —

(Legalizados e Inscriptos sob N.º 1, no 7.º Off. de Imóveis, Lei 58)

## Vendem-se TERRENOS, PREDIOS E APARTAMENTOS

F. R. DE AQUINO & CIA. LTDA.

Corretores oficiais da Bolsa de Imóveis do Distrito Federal

#### Centro

##### PREDIO

Rua Leandro Martins — Predio de 3 pavimentos, loja e residência: medindo o terreno 2,7x25. 100 CONTOS

#### Jardim Botânico

##### TERRENOS

Rua da Gavea, magnífica situação, medindo 14x50. 42 CONTOS

Rua da Gavea, medindo 42x30. 126 CONTOS

##### TERRENO

Rua Almirante Góes — medindo 12x30. 90 CONTOS

#### Gavea

##### TERRENO

Rua Marquez de S. Vicente — Ótima situação, medindo 15x20. 65 CONTOS

#### Laranjeiras

RUA DAS LARANJEIRAS — Apartamento, tendo 1 sala, 3 quartos, banheiro em côr, cozinha, quarto e banheiro de empregada e varanda. Facilite-se o pagamento. 85 CONTOS

#### Ipanema

##### RESIDENCIA

Rua Paul Redfern — Ótima residência, com 2 salas, 4 quartos, hall, copa, cozinha, banheiro, quarto e banheiro de empregada, terraço com 2 quartos e garagem. Terreno 8,30x12. 150 CONTOS

#### Leblon

##### RESIDENCIA

Rua João Lyra — Ótima residência, tendo 3 salas, copa, cozinha, quarto e banheiro de empregada, 4 quartos, hall, banheiro e terraço. Terreno 10x10. 160 CONTOS

AVENIDA NIEMEYER — Ótimo terreno, medindo 55,60 de frente, com uma área de 2,103 m.2 em magnífica situação.

#### Leme

APARTAMENTO — Frente para a rua Gustavo Sampaio — Com 2 quartos, 2 salas, banheiro, cozinha, quarto e banheiro de empregada, Grande terraço. 120 CONTOS

#### Copacabana

COPACABANA — Posto 6 — Um grupo de 4 casas em terreno de esquina irregular medindo 490 m.2, tendo 24.200\$000. 400 CONTOS

##### APARTAMENTO

Av. N. S. de Copacabana — Posto 2 — Terreno — tendo 2 salas, 2 quartos, banheiro, cozinha, quarto e banheiro de empregada e área. 120 CONTOS

#### Flamengo

##### RESIDENCIA

Rua Conde de Bagepdy. Ótima residência, com 5 quartos, 3 salas, garagem e demais dependências. 110 CONTOS

#### Tijuca

RUA DESEMBARGADOR IZIDRO — Magnífica residência de 2 pavimentos em centro de terreno, tendo sala de vistas, sala de jantar, sala de estar, hall, banheiro, cozinha, despensa, 7 quartos, gabinete, banheiro, grande terraço, garagem, 3 quartos e banheiro de empregada — Quintal. 220 CONTOS

RUA CONDE BOMFIM — Ótima e confortável residência de 2 pavimentos, com 5 salas, 4 quartos e demais dependências, construída em centro de terreno medindo 12x55. Facilite-se parte do pagamento. 180 CONTOS

RUA CONDE BOMFIM, nas proximidades da Nuda — Palacete novo, construção de Freire e Sodré, com 6 quartos, 2 banheiros e demais dependências em terreno de 22,60x41,00 de esquina, magnífica situação. 350 CONTOS

PREDIO PARA RENDA

Rua Mario de Alencar — Predio com 4 apartamentos todos com entrada independente, com ótimas acomodações e muito bem aluguados. Renda anual: 25.440\$000. 230 CONTOS

TERRENO

Em rua transversal á rua Dr. Catramby, medindo 16x25. 28 CONTOS

##### RESIDENCIA

Rua Pereira Barreto — Ótima residência, tendo 3 quartos, 2 salas, hall, banheiro, cozinha, terraço, garagem e demais dependências. 120 CONTOS

#### Olaria

##### PREDIO

Rua Senador Antonio Carlos — Predio com 4 apartamentos, tendo cada um 1 sala, 1 quarto, cozinha: construído em terreno de 8x25, tendo nos fundos outro terreno igual com frente para a rua Mirim Gamela. Renda: 8.700\$ anuais. Preço incluindo o terreno nos fundos. 72:500\$000

#### Nictheroy

RESIDENCIA — Alameda São Benvenente — Esplendida residência com 3 quartos, 2 salas e demais dependências. Tem garagem. Terreno 12x50. 110 CONTOS

#### Ilha do Governador

JARDIM GUANABARA — Ótimo lote 12 CONTOS

RESIDENCIA

Praia da Guanabara — com 4 quartos, 2 salas, copa, cozinha, despensa, banheiro e varanda. Terreno 10,60x15. 150 CONTOS

APARTAMENTOS EM CONSTRUÇÃO EM DIVERSOS BAIRROS POR PREÇOS CONVENIENTES

F. R. DE AQUINO & CIA. LTDA.

Administração, compra e venda de imóveis

#### MATRIZ

91 — AV. RIO BRANCO — 91  
6º andar — T. 23-1836  
Hama 1

#### AGENCIA

554-B — AV. ATLANTICA — 554-B  
Copacabana

(2645)



# IMMOVEIS E CONSTRUÇÕES

Variações imitações

O interventor federal em São Paulo acaba de assinar o decreto n.º 11.592 abrindo diversos créditos suplementares, no total de réis... 16.000.000.000, para atender às despesas do Departamento de Estradas e Rodagens.

**Obras publicas em S. Paulo**  
**Credito para a construção do edificio do Ministerio da Fazenda**

O Tribunal de Contas ordenou o registro do credito de 20.000.000, aberto pelo Ministerio da Fazenda, de conformidade com o decreto n.º 11.592, destinado a atender às despesas de construção do prédio para o referido Ministerio.

**Construção de casas para operarios**

O Instituto dos Industriarios organizou um plano para a construção de 50 casas no Municipio de São João del Rey, em terreno cedido pela Prefeitura. O valor das construções importa em cerca de 500.000.000.

**Calculo e a execução das obras de concreto armado**

O presidente da Republica assinou um decreto-lei determinando as normas brasileiras para calculo a execução das obras de concreto armado.

**Credito aberto para obras municipais**

Para iniciar a execução do plano trienal de obras da cidade, o prefeito da capital abriu um credito de 10.000.000.000, que será assinalado em tributo: planta cadastral, réis... 500.000.000; equipamento de sedes districtaes, 2.500.000.000; obras urbanas e rurais, 2.000.000.000; edificio para o novo Lyceu de Artes e Officinas, 1.000.000.000; hospitais, 4.000.000.000.

**Transferecia de terrenos accrescidos de marinha a "Fundação Darcy Vargas"**

Foi assignado pelo presidente da Republica o seguinte decreto-lei: Art. 1.º — Fica transferida gratuitamente a "Fundação Darcy Vargas" o dominio de todos os terrenos accrescidos de marinha, que constam dos lotes 124 a 131 e 132 e 144, da quadra 11 do Cais do Porto da Capital Federal, com a área de 2.734m.215 e com a largura constante da planta levantada pela Fiscalização do Porto do Rio de Janeiro, em maio de 1932, arquivada na Directoria do Departamento de Obras Publicas.

Art. 2.º — A área transferida será exclusivamente utilizada nos serviços de assistência social, a cargo da "Fundação Darcy Vargas". Art. 3.º — Na Directoria do Dominio da União assignar-se-á o contrato de effectivação da transferencia do dominio util dos terrenos mencionados no art. 1.º, lavrada em livro da repartição que valerá como escriptura publica para effecto de transferencia no Registro Geral de Imoveis da Capital Federal.

Art. 4.º — Nenhum onus ou contribuição fiscal, quer federal como o foro, quer municipal e qualquer titulo, gravará os terrenos, cujo dominio util se transfere pelo presente decreto-lei, isenção que se estenderá ás beneficiarias que os terrenos se figurem.

Parágrafo unico — O contrato mencionado no art. 3.º será lavrado de qualquer imposto de selo e sua transferencia no Registro Geral de Imoveis far-se-á gratuitamente.

Art. 5.º — No caso de extincção da "Fundação Darcy Vargas" ou de não preencher suas finalidades sociais, o dominio util dos terrenos de que se trata voltará ao patrimonio da União federal, sem que esta responda por qualquer indemnização.

Art. 6.º — Revogam-se as disposições em contrario.

**Creditos para a construção de estradas de rodagens**

O Tribunal de Contas ordenou o registro dos seguintes creditos: para o Estado de Pernambuco, para o Estado do Paraná, para o Estado do Rio de Janeiro, para o Estado do Rio Grande do Sul, para o Estado do Rio Grande do Norte, para o Estado do Ceará, para o Estado do Piauí, para o Estado do Alagoas, para o Estado do Sergipe, para o Estado do Pernambuco, para o Estado do Rio de Janeiro, para o Estado do Rio Grande do Sul, para o Estado do Rio Grande do Norte, para o Estado do Ceará, para o Estado do Piauí, para o Estado do Alagoas, para o Estado do Sergipe.

**STOZEMBACH & CO. SUCESSORES DE LECLERC & CO.**

AGENTES OFFICIAES DA PROPRIEDADE INDUSTRIAL

Rua Uruguaiana n.º 87, 3.º andar, EDIFICIO ADRIATICA

Encargam-se do contrato e promover o fornecimento do material para obras e saldos, privilegiado pela Patente de Invenção n.º 25.052, da qual é concessionario JOAO BAPTISTA DE PLATO.



ANNO I

BOLETIM DE 17 DE NOVEMBRO DE 1940

N. 35

Foram feitos os seguintes pregões pelos corretores officiaes, devendo o publico interessado nos negocios apreçoados dirigir-se directamente aos escriptorios dos corretores

**BORIS OLDENBURG**

(ASSEMBLEIA, 104 — 8.413)  
VENDO — 650 contos, Prata de Botafogo, planície construída em terreno de esquadra medindo 20,5 x 53.

COMPRO — Urgente, da rua do Duque, em Copacabana, illa, prédio de apartamentos de tres pavimentos.

COMPRO — Até 250 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

OFFERECO — Quantias superiores a 500 contos, sob hypotheca de predios em Copacabana, de propriedade de particulares.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

COMPRO — Até 100 contos, em Copacabana, bairro, prédio em alvenaria, para renda.

## A PROPRIEDADE URBANA EM SÃO PAULO

Os empréstimos sob hypotheca-O augmento registrado em 1939 — Causas provaveis

Os empréstimos com garantía de imóveis atingiram o auge em 1939, decaindo sensivelmente a seguir, durante os accedidos annos de crise e movimentos políticos. Vieram depois as notórias, que agudizavam, com os seus aspectos negativos, os capitães interessados, e a lei da usura, que por seu lado contribuía, também, para restringir o movimento. Assim foi que, de 1934 a 1937, os níveis permaneceram estacionários e baixos. Em 1938, porém, começaram a subir rapidamente, atingindo o surpreendente somma em 1939.

É interessante acompanhar a trajetória descrita pelo diagrama do movimento hypothecario nos ultimos seis annos. Observamos, qual seja a interpretação desse phenomeno? Será "mão sinal" o augmento de transações hypothecarias? Analisando, com serena objectividade, os dados, parece-nos que esse accrescimento indica um bom symptoma de actividade economica. Teríamos em favor desta these, desde logo, um movimento poderoso para aplainar a história estatística. Todas as vezes que os indices dos empréstimos caem, podemos verificar que a situação



Vê-se por este diagrama o quanto se avolumou o valor das transações hypothecarias nos ultimos annos. Além dos motivos humanos — apontados no texto deste artigo — uma causa politica, financeira deve ser mencionada: o efeito de mudança da orientação governamental ou de medidas drásticas de caracter tributario. A curva fez declinar o total do anno findo

economico é de debilidade geral. Quando, ao contrario, o movimento hypothecario cresce, avoluma-se, atingem altos totaes. Tomemos, para comprovação, o estudo sobre S. Paulo, desde 1910 ("Aspectos da Evolução Urbana de São Paulo" por Nelson Mendes Caldeira), e a conclusão se nos apresenta: "Mas não queremos evidenciar o facto com a nossa experiencia e sim com a explanação dos motivos. Duas razões principais podem explicar o crescimento da hypotheca: 1.º a necessidade de capital para a construção de obras publicas; 2.º a necessidade de capital para a construção de obras privadas; 3.º a necessidade de capital para a construção de obras de habitação; 4.º a necessidade de capital para a construção de obras de recreio; 5.º a necessidade de capital para a construção de obras de educação; 6.º a necessidade de capital para a construção de obras de saúde; 7.º a necessidade de capital para a construção de obras de transporte; 8.º a necessidade de capital para a construção de obras de comunicação; 9.º a necessidade de capital para a construção de obras de energia; 10.º a necessidade de capital para a construção de obras de saneamento; 11.º a necessidade de capital para a construção de obras de segurança; 12.º a necessidade de capital para a construção de obras de defesa; 13.º a necessidade de capital para a construção de obras de cultura; 14.º a necessidade de capital para a construção de obras de arte; 15.º a necessidade de capital para a construção de obras de ciência; 16.º a necessidade de capital para a construção de obras de tecnologia; 17.º a necessidade de capital para a construção de obras de engenharia; 18.º a necessidade de capital para a construção de obras de medicina; 19.º a necessidade de capital para a construção de obras de agricultura; 20.º a necessidade de capital para a construção de obras de industria; 21.º a necessidade de capital para a construção de obras de commercio; 22.º a necessidade de capital para a construção de obras de transporte; 23.º a necessidade de capital para a construção de obras de comunicação; 24.º a necessidade de capital para a construção de obras de energia; 25.º a necessidade de capital para a construção de obras de saneamento; 26.º a necessidade de capital para a construção de obras de segurança; 27.º a necessidade de capital para a construção de obras de defesa; 28.º a necessidade de capital para a construção de obras de cultura; 29.º a necessidade de capital para a construção de obras de arte; 30.º a necessidade de capital para a construção de obras de ciência; 31.º a necessidade de capital para a construção de obras de tecnologia; 32.º a necessidade de capital para a construção de obras de engenharia; 33.º a necessidade de capital para a construção de obras de medicina; 34.º a necessidade de capital para a construção de obras de agricultura; 35.º a necessidade de capital para a construção de obras de industria; 36.º a necessidade de capital para a construção de obras de commercio; 37.º a necessidade de capital para a construção de obras de transporte; 38.º a necessidade de capital para a construção de obras de comunicação; 39.º a necessidade de capital para a construção de obras de energia; 40.º a necessidade de capital para a construção de obras de saneamento; 41.º a necessidade de capital para a construção de obras de segurança; 42.º a necessidade de capital para a construção de obras de defesa; 43.º a necessidade de capital para a construção de obras de cultura; 44.º a necessidade de capital para a construção de obras de arte; 45.º a necessidade de capital para a construção de obras de ciência; 46.º a necessidade de capital para a construção de obras de tecnologia; 47.º a necessidade de capital para a construção de obras de engenharia; 48.º a necessidade de capital para a construção de obras de medicina; 49.º a necessidade de capital para a construção de obras de agricultura; 50.º a necessidade de capital para a construção de obras de industria; 51.º a necessidade de capital para a construção de obras de commercio; 52.º a necessidade de capital para a construção de obras de transporte; 53.º a necessidade de capital para a construção de obras de comunicação; 54.º a necessidade de capital para a construção de obras de energia; 55.º a necessidade de capital para a construção de obras de saneamento; 56.º a necessidade de capital para a construção de obras de segurança; 57.º a necessidade de capital para a construção de obras de defesa; 58.º a necessidade de capital para a construção de obras de cultura; 59.º a necessidade de capital para a construção de obras de arte; 60.º a necessidade de capital para a construção de obras de ciência; 61.º a necessidade de capital para a construção de obras de tecnologia; 62.º a necessidade de capital para a construção de obras de engenharia; 63.º a necessidade de capital para a construção de obras de medicina; 64.º a necessidade de capital para a construção de obras de agricultura; 65.º a necessidade de capital para a construção de obras de industria; 66.º a necessidade de capital para a construção de obras de commercio; 67.º a necessidade de capital para a construção de obras de transporte; 68.º a necessidade de capital para a construção de obras de comunicação; 69.º a necessidade de capital para a construção de obras de energia; 70.º a necessidade de capital para a construção de obras de saneamento; 71.º a necessidade de capital para a construção de obras de segurança; 72.º a necessidade de capital para a construção de obras de defesa; 73.º a necessidade de capital para a construção de obras de cultura; 74.º a necessidade de capital para a construção de obras de arte; 75.º a necessidade de capital para a construção de obras de ciência; 76.º a necessidade de capital para a construção de obras de tecnologia; 77.º a necessidade de capital para a construção de obras de engenharia; 78.º a necessidade de capital para a construção de obras de medicina; 79.º a necessidade de capital para a construção de obras de agricultura; 80.º a necessidade de capital para a construção de obras de industria; 81.º a necessidade de capital para a construção de obras de commercio; 82.º a necessidade de capital para a construção de obras de transporte; 83.º a necessidade de capital para a construção de obras de comunicação; 84.º a necessidade de capital para a construção de obras de energia; 85.º a necessidade de capital para a construção de obras de saneamento; 86.º a necessidade de capital para a construção de obras de segurança; 87.º a necessidade de capital para a construção de obras de defesa; 88.º a necessidade de capital para a construção de obras de cultura; 89.º a necessidade de capital para a construção de obras de arte; 90.º a necessidade de capital para a construção de obras de ciência; 91.º a necessidade de capital para a construção de obras de tecnologia; 92.º a necessidade de capital para a construção de obras de engenharia; 93.º a necessidade de capital para a construção de obras de medicina; 94.º a necessidade de capital para a construção de obras de agricultura; 95.º a necessidade de capital para a construção de obras de industria; 96.º a necessidade de capital para a construção de obras de commercio; 97.º a necessidade de capital para a construção de obras de transporte; 98.º a necessidade de capital para a construção de obras de comunicação; 99.º a necessidade de capital para a construção de obras de energia; 100.º a necessidade de capital para a construção de obras de saneamento; 101.º a necessidade de capital para a construção de obras de segurança; 102.º a necessidade de capital para a construção de obras de defesa; 103.º a necessidade de capital para a construção de obras de cultura; 104.º a necessidade de capital para a construção de obras de arte; 105.º a necessidade de capital para a construção de obras de ciência; 106.º a necessidade de capital para a construção de obras de tecnologia; 107.º a necessidade de capital para a construção de obras de engenharia; 108.º a necessidade de capital para a construção de obras de medicina; 109.º a necessidade de capital para a construção de obras de agricultura; 110.º a necessidade de capital para a construção de obras de industria; 111.º a necessidade de capital para a construção de obras de commercio; 112.º a necessidade de capital para a construção de obras de transporte; 113.º a necessidade de capital para a construção de obras de comunicação; 114.º a necessidade de capital para a construção de obras de energia; 115.º a necessidade de capital para a construção de obras de saneamento; 116.º a necessidade de capital para a construção de obras de segurança; 117.º a necessidade de capital para a construção de obras de defesa; 118.º a necessidade de capital para a construção de obras de cultura; 119.º a necessidade de capital para a construção de obras de arte; 120.º a necessidade de capital para a construção de obras de ciência; 121.º a necessidade de capital para a construção de obras de tecnologia; 122.º a necessidade de capital para a construção de obras de engenharia; 123.º a necessidade de capital para a construção de obras de medicina; 124.º a necessidade de capital para a construção de obras de agricultura; 125.º a necessidade de capital para a construção de obras de industria; 126.º a necessidade de capital para a construção de obras de commercio; 127.º a necessidade de capital para a construção de obras de transporte; 128.º a necessidade de capital para a construção de obras de comunicação; 129.º a necessidade de capital para a construção de obras de energia; 130.º a necessidade de capital para a construção de obras de saneamento; 131.º a necessidade de capital para a construção de obras de segurança; 132.º a necessidade de capital para a construção de obras de defesa; 133.º a necessidade de capital para a construção de obras de cultura; 134.º a necessidade de capital para a construção de obras de arte; 135.º a necessidade de capital para a construção de obras de ciência; 136.º a necessidade de capital para a construção de obras de tecnologia; 137.º a necessidade de capital para a construção de obras de engenharia; 138.º a necessidade de capital para a construção de obras de medicina; 139.º a necessidade de capital para a construção de obras de agricultura; 140.º a necessidade de capital para a construção de obras de industria; 141.º a necessidade de capital para a construção de obras de commercio; 142.º a necessidade de capital para a construção de obras de transporte; 143.º a necessidade de capital para a construção de obras de comunicação; 144.º a necessidade de capital para a construção de obras de energia; 145.º a necessidade de capital para a construção de obras de saneamento; 146.º a necessidade de capital para a construção de obras de segurança; 147.º a necessidade de capital para a construção de obras de defesa; 148.º a necessidade de capital para a construção de obras de cultura; 149.º a necessidade de capital para a construção de obras de arte; 150.º a necessidade de capital para a construção de obras de ciência; 151.º a necessidade de capital para a construção de obras de tecnologia; 152.º a necessidade de capital para a construção de obras de engenharia; 153.º a necessidade de capital para a construção de obras de medicina; 154.º a necessidade de capital para a construção de obras de agricultura; 155.º a necessidade de capital para a construção de obras de industria; 156.º a necessidade de capital para a construção de obras de commercio; 157.º a necessidade de capital para a construção de obras de transporte; 158.º a necessidade de capital para a construção de obras de comunicação; 159.º a necessidade de capital para a construção de obras de energia; 160.º a necessidade de capital para a construção de obras de saneamento; 161.º a necessidade de capital para a construção de obras de segurança; 162.º a necessidade de capital para a construção de obras de defesa; 163.º a necessidade de capital para a construção de obras de cultura; 164.º a necessidade de capital para a construção de obras de arte; 165.º a necessidade de capital para a construção de obras de ciência; 166.º a necessidade de capital para a construção de obras de tecnologia; 167.º a necessidade de capital para a construção de obras de engenharia; 168.º a necessidade de capital para a construção de obras de medicina; 169.º a necessidade de capital para a construção de obras de agricultura; 170.º a necessidade de capital para a construção de obras de industria; 171.º a necessidade de capital para a construção de obras de commercio; 172.º a necessidade de capital para a construção de obras de transporte; 173.º a necessidade de capital para a construção de obras de comunicação; 174.º a necessidade de capital para a construção de obras de energia; 175.º a necessidade de capital para a construção de obras de saneamento; 176.º a necessidade de capital para a construção de obras de segurança; 177.º a necessidade de capital para a construção de obras de defesa; 178.º a necessidade de capital para a construção de obras de cultura; 179.º a necessidade de capital para a construção de obras de arte; 180.º a necessidade de capital para a construção de obras de ciência; 181.º a necessidade de capital para a construção de obras de tecnologia; 182.º a necessidade de capital para a construção de obras de engenharia; 183.º a necessidade de capital para a construção de obras de medicina; 184.º a necessidade de capital para a construção de obras de agricultura; 185.º a necessidade de capital para a construção de obras de industria; 186.º a necessidade de capital para a construção de obras de commercio; 187.º a necessidade de capital para a construção de obras de transporte; 188.º a necessidade de capital para a construção de obras de comunicação; 189.º a necessidade de capital para a construção de obras de energia; 190.º a necessidade de capital para a construção de obras de saneamento; 191.º a necessidade de capital para a construção de obras de segurança; 192.º a necessidade de capital para a construção de obras de defesa; 193.º a necessidade de capital para a construção de obras de cultura; 194.º a necessidade de capital para a construção de obras de arte; 195.º a necessidade de capital para a construção de obras de ciência; 196.º a necessidade de capital para a construção de obras de tecnologia; 197.º a necessidade de capital para a construção de obras de engenharia; 198.º a necessidade de capital para a construção de obras de medicina; 199.º a necessidade de capital para a construção de obras de agricultura; 200.º a necessidade de capital para a construção de obras de industria; 201.º a necessidade de capital para a construção de obras de commercio; 202.º a necessidade de capital para a construção de obras de transporte; 203.º a necessidade de capital para a construção de obras de comunicação; 204.º a necessidade de capital para a construção de obras de energia; 205.º a necessidade de capital para a construção de obras de saneamento; 206.º a necessidade de capital para a construção de obras de segurança; 207.º a necessidade de capital para a construção de obras de defesa; 208.º a necessidade de capital para a construção de obras de cultura; 209.º a necessidade de capital para a construção de obras de arte; 210.º a necessidade de capital para a construção de obras de ciência; 211.º a necessidade de capital para a construção de obras de tecnologia; 212.º a necessidade de capital para a construção de obras de engenharia; 213.º a necessidade de capital para a construção de obras de medicina; 214.º a necessidade de capital para a construção de obras de agricultura; 215.º a necessidade de capital para a construção de obras de industria; 216.º a necessidade de capital para a construção de obras de commercio; 217.º a necessidade de capital para a construção de obras de transporte; 218.º a necessidade de capital para a construção de obras de comunicação; 219.º a necessidade de capital para a construção de obras de energia; 220.º a necessidade de capital para a construção de obras de saneamento; 221.º a necessidade de capital para a construção de obras de segurança; 222.º a necessidade de capital para a construção de obras de defesa; 223.º a necessidade de capital para a construção de obras de cultura; 224.º a necessidade de capital para a construção de obras de arte; 225.º a necessidade de capital para a construção de obras de ciência; 226.º a necessidade de capital para a construção de obras de tecnologia; 227.º a necessidade de capital para a construção de obras de engenharia; 228.º a necessidade de capital para a construção de obras de medicina; 229.º a necessidade de capital para a construção de obras de agricultura; 230.º a necessidade de capital para a construção de obras de industria; 231.º a necessidade de capital para a construção de obras de commercio; 232.º a necessidade de capital para a construção de obras de transporte; 233.º a necessidade de capital para a construção de obras de comunicação; 234.º a necessidade de capital para a construção de obras de energia; 235.º a necessidade de capital para a construção de obras de saneamento; 236.º a necessidade de capital para a construção de obras de segurança; 237.º a necessidade de capital para a construção de obras de defesa; 238.º a necessidade de capital para a construção de obras de cultura; 239.º a necessidade de capital para a construção de obras de arte; 240.º a necessidade de capital para a construção de obras de ciência; 241.º a necessidade de capital para a construção de obras de tecnologia; 242.º a necessidade de capital para a construção de obras de engenharia; 243.º a necessidade de capital para a construção de obras de medicina; 244.º a necessidade de capital para a construção de obras de agricultura; 245.º a necessidade de capital para a construção de obras de industria; 246.º a necessidade de capital para a construção de obras de commercio; 247.º a necessidade de capital para a construção de obras de transporte; 248.º a necessidade de capital para a construção de obras de comunicação; 249.º a necessidade de capital para a construção de obras de energia; 250.º a necessidade de capital para a construção de obras de saneamento; 251.º a necessidade de capital para a construção de obras de segurança; 252.º a necessidade de capital para a construção de obras de defesa; 253.º a necessidade de capital para a construção de obras de cultura; 254.º a necessidade de capital para a construção de obras de arte; 255.º a necessidade de capital para a construção de obras de ciência; 256.º a necessidade de capital para a construção de obras de tecnologia; 257.º a necessidade de capital para a construção de obras de engenharia; 258.º a necessidade de capital para a construção de obras de medicina; 259.º a necessidade de capital para a construção de obras de agricultura; 260.º a necessidade de capital para a construção de obras de industria; 261.º a necessidade de capital para a construção de obras de commercio; 262.º a necessidade de capital para a construção de obras de transporte; 263.º a necessidade de capital para a construção de obras de comunicação; 264.º a necessidade de capital para a construção de obras de energia; 265.º a necessidade de capital para a construção de obras de saneamento; 266.º a necessidade de capital para a construção de obras de segurança; 267.º a necessidade de capital para a construção de obras de defesa; 268.º a necessidade de capital para a construção de obras de cultura; 269.º a necessidade de capital para a construção de obras de arte; 270.º a necessidade de capital para a construção de obras de ciência; 271.º a necessidade de capital para a construção de obras de tecnologia; 272.º a necessidade de capital para a construção de obras de engenharia; 273.º a necessidade de capital para a construção de obras de medicina; 274.º a necessidade de capital para a construção de obras de agricultura; 275.º a necessidade de capital para a construção de obras de industria; 276.º a necessidade de capital para a construção de obras de commercio; 277.º a necessidade de capital para a construção de obras de transporte; 278.º a necessidade de capital para a construção de obras de comunicação; 279.º a necessidade de capital para a construção de obras de energia; 280.º a necessidade de capital para a construção de obras de saneamento; 281.º a necessidade de capital para a construção de obras de segurança; 282.º a necessidade de capital para a construção de obras de defesa; 283.º a necessidade de capital para a construção de obras de cultura; 284.º a necessidade de capital para a construção de obras de arte; 285.º a necessidade de capital para a construção de obras de ciência; 286.º a necessidade de capital para a construção de obras de tecnologia; 287.º a necessidade de capital para a construção de obras de engenharia; 288.º a necessidade de capital para a construção de obras de medicina; 289.º a necessidade de capital para a construção de obras de agricultura; 290.º a necessidade de capital para a construção de obras de industria; 291.º a necessidade de capital para a construção de obras de commercio; 292.º a necessidade de capital para a construção de obras de transporte; 293.º a necessidade de capital para a construção de obras de comunicação; 294.º a necessidade de capital para a construção de obras de energia; 295.º a necessidade de capital para a construção de obras de saneamento; 296.º a necessidade de capital para a construção de obras de segurança; 297.º a necessidade de capital para a construção de obras de defesa; 298.º a necessidade de capital para a construção de obras de cultura; 299.º a necessidade de capital para a construção de obras de arte; 300.º a necessidade de capital para a construção de obras de ciência; 301.º a necessidade de capital para a construção de obras de tecnologia; 302.º a necessidade de capital para a construção de obras de engenharia; 303.º a necessidade de capital para a construção de obras de medicina; 304.º a necessidade de capital para a construção de obras de agricultura; 305.º a necessidade de capital para a construção de obras de industria; 306.º a necessidade de capital para a construção de obras de commercio; 307.º a necessidade de capital para a construção de obras de transporte; 308.º a necessidade de capital para a construção de obras de comunicação; 309.º a necessidade de capital para a construção de obras de energia; 310.º a necessidade de capital para a construção de obras de saneamento; 311.º a necessidade de capital para a construção de obras de segurança; 312.º a necessidade de capital para a construção de obras de defesa; 313.º a necessidade de capital para a construção de obras de cultura; 314.º a necessidade de capital para a construção de obras de arte; 315.º a necessidade de capital para a construção de obras de ciência; 316.º a necessidade de capital para a construção de obras de tecnologia; 317.º a necessidade de capital para a construção de obras de engenharia; 318.º a necessidade de capital para a construção de obras de medicina; 319.º a necessidade de capital para a construção de obras de agricultura; 320.º a necessidade de capital para a construção de obras de industria; 321.º a necessidade de capital para a construção de obras de commercio; 322.º a necessidade de capital para a construção de obras de transporte; 323.º a necessidade de capital para a construção de obras de comunicação; 324.º a necessidade de capital para a construção de obras de energia; 325.º a necessidade de capital para a construção de obras de saneamento; 326.º a necessidade de capital para a construção de obras de segurança; 327.º a necessidade de capital para a construção de obras de defesa; 328.º a necessidade de capital para a construção de obras de cultura; 329.º a necessidade de capital para a construção de obras de arte; 330.º a necessidade de capital para a construção de obras de ciência; 331.º a necessidade de capital para a construção de obras de tecnologia; 332.º a necessidade de capital para a construção de obras de engenharia; 333.º a necessidade de capital para a construção de obras de medicina; 334.º a necessidade de capital para a construção de obras de agricultura; 335.º a necessidade de capital para a construção de obras de industria; 336.º a necessidade de capital para a construção de obras de commercio; 337.º a necessidade de capital para a construção de obras de transporte; 338.º a necessidade de capital para a construção de obras de comunicação; 339.º a necessidade de capital para a construção de obras de energia; 340.º a necessidade de capital para a construção de obras de saneamento; 341.º a necessidade de capital para a construção de obras de segurança; 342.º a necessidade de capital para a construção de obras de defesa; 343.º a necessidade de capital para a construção de obras de cultura; 344.º a necessidade de capital para a construção de obras de arte; 345.º a necessidade de capital para a construção de obras de ciência; 346.º a necessidade de capital para a construção de obras de tecnologia; 347.º a necessidade de capital para a construção de obras de engenharia; 348.º a necessidade de capital para a construção de obras de medicina; 349.º a necessidade de capital para a construção de obras de agricultura; 350.º a necessidade de capital para a construção de obras de industria; 351.º a necessidade de capital para a construção de obras de commercio; 352.º a necessidade de capital para a construção de obras de transporte; 353.º a necessidade de capital para a construção de obras de comunicação; 354.º a necessidade de capital para a construção de obras de energia; 355.º a necessidade de capital para a construção de obras de saneamento; 356.º a necessidade de capital para a construção de obras de segurança; 357.º a necessidade de capital para a construção de obras de defesa; 358.º a necessidade de capital para a construção de obras de cultura; 359.º a necessidade de capital para a construção de obras de arte; 360.º a necessidade de capital para a construção de obras de ciência; 361.º a necessidade de capital para a construção de obras de tecnologia; 362.º a necessidade de capital para a construção de obras de engenharia; 363.º a necessidade de capital para a construção de obras de medicina; 36



## IMMOVEIS E CONSTRUÇÕES

## APARTAMENTOS

INCORPORAÇÃO E CONSTRUÇÃO  
DA FIRMA

ITO DOLABELLA

AV. NILO PECANHA, 155 — 6° — TEL. 22-0073



## EDIFÍCIO "APOLLO"

AV. COPACABANA, ESQ. DUVIVIER  
LIDO

Apartamentos de luxo com todos os requisitos necessários ao conforto moderno, constando de duas grandes salas, quatro quartos espaçosos, jardim de inverno, dois banheiros, sendo um de côr, sala de almoço, cozinha, quarto para empregados, terraços de serviço. Todos de frente com amplas varandas, com vista para o mar.

## PREÇOS

170:000\$, 180:000\$, 190:000\$, 200:000\$ e 205:000\$000  
FINANCIAMENTO DE 60% DO VALORAmortização e juros mensais, respectivamente, de  
1:096\$000, 1:144\$000, 1:219\$000, 1:257\$000 e 1:311\$000

## Fazenda em situação privilegiada

Vende-se a 12 quilômetros de Rezende, com 500 mts. de altitude, toda ou em partes, servida por ótima estrada de rodagem, ligada a Rio-S. Paulo, com 247 alqueires geométricos, cortada pelos rios Pirapitinga e Jacutinga, sendo, cerca de 50 alqueires em várzea de capim d'Angola, 167 de capim gordura roxo e o restante em matas. Casa bem conservada, água corrente, luz elétrica própria, telefone, grande pomar. Colônia com diversas casas de telhas. Terras fértilíssimas para cultura de canna, milho e arroz. Pequena lavoura de canna. Engenho para fabricar arroz, moinho para fubá e outros maquinários. Tudo em perfeito funcionamento. Banheiro carapateado, 280 cabanos de gado leiteiro, com 3 reprodutores puro sangue, robando de ovelhas, porcos, etc. Tem capacidade para 1.000 rezes. Milton Ferreira de Carvalho. Ourives, 51 - L.A.

## FEIRA DE AUTOMOVEIS

## Automoveis usados

Variado sortimento de automoveis usados de todas as marcas, modelos e tipos a preços excepcionalmente baratos

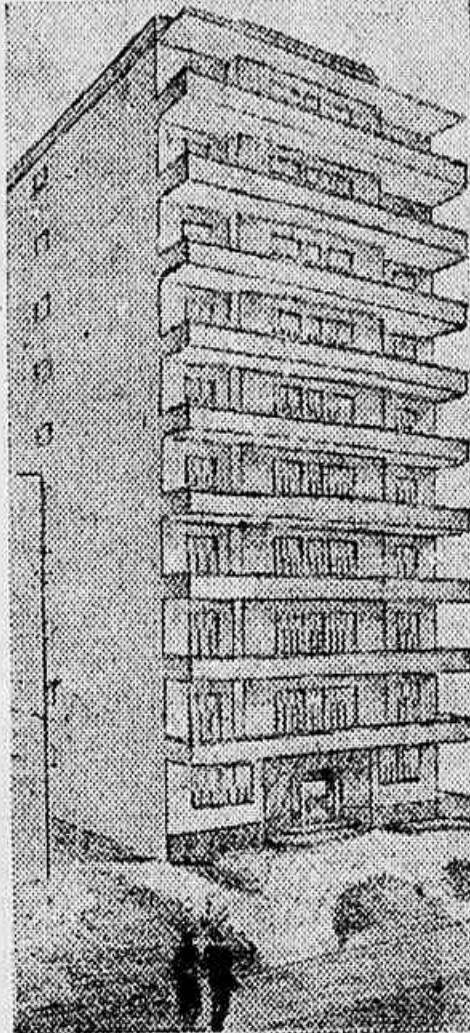
Perfeitos em todos os sentidos



Os melhores carros e os preços menores só na  
Formidável Liquidação

Companhia Commercial e Maritima

AV. OSWALDO CRUZ, 67 — MAYRINK VEIGA, 9



## EDIFÍCIO MUQUI

RUA AIRES SALDANHA  
COPACABANA

VENDEM-SE luxuosos apartamentos em Edifício de 10 pavimentos a ser construído em centro de terreno, à rua Aires Saldanha, lado da sombra, com as seguintes características:

TÍPO A — Apartamento constando de hall, saleta, grande living, 2 salas, 4 quartos, banheiro, varanda de 2 por 15, garagem e dependências completas de serviço e empregado.

TÍPO B — Apartamento com hall, saleta, sala, varanda, 2 bons quartos e dependências completas de serviço e empregado.

O Edifício será servido por 2 luxuosos elevadores e os preços variam de 65:000\$000 a 175:000\$000, financiando 60 e 80 % do valor total, prazo de 15 annos e juros de 9 %

Projecto e fiscalização de RAPHAEL GALVÃO  
INCORPORAÇÃO DO CORRETOR

IVO DE ALENCAR

EDIFÍCIO DO JORNAL DO COMMERCIO — 5° andar

Contas a prazo fixo  
com renda mensalJUROS 9 %  
ao anno

Casa Bancaria

Abelardo de Lamare

Rua S. Bento, 10 - Rio

## BOTAFOGO

Aluga-se moderno e confortável apartamento frente de rua, com 2 quartos, 2 salas, cozinha, banheiro completo e dependências para empregados, à Rua Voluntários da Pátria n. 292. Tratar com Graça Couto & Cia. Ltda., à rua Uruguayana numero 87 — 1.º and. Telefone: 43-7170.

## VAE CONSTRUIR?

Reformar ou reconstruir?

Fazemos um estudo de seu terreno ou prédio, fornecendo-lhe um "croqui" e orçamento sem compromisso.

Facilitamos o pagamento a longo prazo sem aumento de preço nem comissão.

Comp. de Construções Modernas Ltd.

RUA URUGUAYANA, 96-3°

Fundada em 1926

## RENDABORIS OLDENBURG

CORRETOR OFFICIAL DA BOLSA DE IMMOVEIS

Avisa aos INTERESSADOS NA COMPRA DE IMMOVEIS, para renda, que dispõe para vender, de diversos prédios de apartamentos, nos melhores bairros, fornecendo informações detalhadas só pessoalmente,

— das 16 às 18 horas, á —  
Rua da Assembléa, 104, 6° andar, sala 613

## ENGENHEIRO CIVIL

Firma construtora desta Praça precisa de um engenheiro especialista em concreto armado. Informações em carta dirigida à portaria deste jornal.

## GAVEA-VENDO

Em rua nova, transversal à rua Marquez de São Vicente, ótimos lotes de terrenos com 12 x 28 e 15 x 28 a 5 contos o metro de frente, podendo facilitar 60 % do valor do terreno e a construção a ser feita para ser pago em 15 annos, juros de 9 % — Tabella Price. Tratar à rua Gonçalves Dias, 67 — 2.º and., com Raul Rebouças.

## MARECHAL HERMES

Vendo, à rua 13 de Maio, prédio novo, todo de concreto armado e taquado, com 2 pavimentos, tendo 2 salas, 4 ótimos quartos, 4 varandas, banheiro completo e amplo, hall, cozinha, dispensa, quarto para criado e garagem, em terreno de 12 x 40, todo plantado com árvores frutíferas. Preço: 15 contos, podendo facilitar 50 a 80 % em 15 annos, juros de 9 % ao anno, Tabella Price. Tratar à rua Gonçalves Dias, 67 - 2º andar, com Raul Rebouças.

## H I M E &amp; Cº

52, RUA THEOPHILO OTTONI, 52 (Esquina da rua da Quitanda) — Rio de Janeiro

Caixa Postal 393 — Endereço Telegraphico: FERRO — Telephone: 28-1741

FABRICANTES — IMPORTADORES — EXPORTADORES

DEPOSITO DE FERRO, AÇO E METAES — Rua Sacramento Cabral, 108 a 112 — Telephone: 43-6282 e 43-0396

Grande depósito de: ferro e aço em barras, vergalhões para cimento armado, vigas de aço, chapas de ferro pretas e galvanizadas, chapas de zinco liso, telhas de zinco, folhas de Flandres, eixos polidos para transmissão, latão, cobre, estanho, chumbo, tubos e conexões do ferro galvanizado, tubos para caldeiras a vapor, tela para estuque, cimento, alvalade, oleos e tintas, arame liso e torçido, grampos para cerca, enxadas, pás, picaretas, machados, soda caustica, carbureto, arsenico, enxofre, creolina, pedras para moinho, ferragens em geral para construção, uso domestico, etc., etc.

Agente Geraes da Companhia Brasileira de Usinas Metalurgicas, com Altos Fornos para a produção de ferro suizo, grande Laminadora de Ferro e Aço em barras, vergalhões e cantoneiras. Fundição de ferro e bronze, fabricação de parafusos, rebites, pregos para trilhos, chapas de fogão, panelas de 3 pés, balanças de estrada e para balcão, pesos de ferro e latão, ferros de engommar, louça do ferro fundido, lavatórios e piaas de ferro fundido esmaltado, fogareiros de ferro, bombas para agua, debulhadores para milho, cano de chumbo, etc.

FABRICA — NOVA INDUSTRIA — Rua Figueira de Mello, 203-209 — Telephone: 28-2787

Pontas de Paris, tachas para sapateiro, em ferro e latão, louça de ferro batido estanhado e esmaltado, bacias estanhadas, torçedores, dobradiças, fogões "Eterno", etc.

TODOS OS PRODUCTOS LEVAM  
ESTA MARCA REGISTRADA

AGENTES GERAES DA COMPANHIA BRASILEIRA DE PHOSPHOROS

Óleo de linhaça e fervejo marca TIGRE — Coalho JACARE — Enxadas MINERVA e GARGULA — Cimento Ingles WHITE BROTHERS — Cimento nacional — Dynamite e Gelignite do Nobel — Ferro suizo da Usina Morro Grande

Filial em São Paulo: RUA BARÃO DE ITAPETININGA, 88-1.º

CAIXA POSTAL, 618 — AGENTES EM TODOS OS ESTADOS DO NORTE E DO SUL

## MODAS

ESCOLA de Corte e Alta Costura — Mme. Alejo — Lecções com rapidez e perfeição. Alunas mensais 20\$000. Rua Pedro Alves 51.

MME. AMARAL — Faz chapéus, desde 10\$000, reforma desde 6\$, últimos modelos à venda, faz vestidos desde 23\$, coria e prova desde 20\$, emita chapéus e corte. R. Chile 3. Tel. 42-1451, esquina de São José.

CINTAS ABDOMINAES 18\$ — NIA Casa Mme. Sara — Rua Visconde de Itana n. 145. Praça 11 de Junho.

MME. GAMOUR — ALTA COSTURA — Blusas, Sals e Vestidos — Confeção rápida e preços modicos. Rua da Estrella, 46. Tel. 28-2404.

## Mme. GUISELLA

Mme. Guissella, antiga contrasta da CASA SILBERT, oferece os seus Novos maravilhosos modelos de vestidos por preços sem compêdior — CASA DOS MODELOS UNICOS. — Rua Hollvar, 85-A, tel. 27-9888 (Copa-bana) — Lado do Cine Roxy.

## MME. VOTT

ALTA COSTURA — VESTIDOS PROMPTOS — Rua 7 de Setembro n. 111-1.º and. (Entrada pela Galeria das Indústrias) — Phone 42-8522. (05948)

## CASIMIRAS

Brins - Aviamentos

Últimos padrões e preços — LARGO DO ROSARIO, entre Uruguayana e Andradás

## COLOSSAL

## DEMOLIÇÃO

## A NOBREZA

Avisa o publico economico que devido as grandes demolições que muito breve terão inicio por decreto da Prefeitura, para abertura de ruas e avenidas, resolveu demolir todos os preços até 20 deste mez, do seu formulário stock!

## NOIVAS

Ótima ocasião para comprar baratissimo, um lindo e moderno enxoval para casamento!

Tudo o que de mais moderno e encantador, V. S. encontrará na A NOBREZA, a casa que mais barato vende como todos já sabem!

Aproveite Quem puder! Sómente Até 30 deste mez!

## SO' PARA NOIVAS

POR — 28\$000

Um par de luvas brancas ou pretas, em excessiva quantidade!

POR — 58\$000

Uma moderna e elegante grinalda, com 3 peças para noiva!

POR — 68\$000

Um encantador porta alianças para o grande dia!

POR — 68\$000

Um metro de crêpe frison para vestido de noiva, a seda da moda!

POR — 25\$000

Uma bellissima almofada para casamento, pintura a óleo!

POR — 18\$000

Um bouquet para noiva flores mimosas e artisticas!

POR — 78\$000

V. Exclua, compra um enxoval para noiva, contendo 15 peças para o dia sendo o vestido da noiva!

ATENÇÃO

Tudo isto e muitas coisas também, V. S. ENCONTRA também até 30 deste mez na

## A NOBREZA

A CASA DA VITRINE

MARAVILHOSA!

95 — URUGUAYANA — 95

VENDO 163 contos, 5º pav. do Edifício no Posto 8, luxuosos apartamento com 8 quartos, 2 salas com 60m.2 em conjunto, banheiro de côr, louça estrangeira. Financiamento a longo prazo. ARNON DE MELLO — Mexico, 08.

VENDO 800 contos, magnífico apartamento tomando todo o ultimo andar e terraço do Edifício já construído, à Av. Atlântica, posto 8. ARNON DE MELLO — Mexico, 08.

EMPRESTO 8 e 9 %. Tabella Price, qualquer quantia sobre Immoveis. ARNON DE MELLO — Mexico, 08.

VENDO 188 contos, garagem subterranea com 478m.2, em Edifício no Posto 8. ARNON DE MELLO — Mexico, 08.

MELLO — Mexico, 08.

VENDO Centro 800 contos, prédio cimento armado, com 4 pavimentos, 2 elevadores, frente para duas ruas, podendo ser construído mais um pavimento, e ser o prédio dividido em 2. ARNON DE MELLO — Mexico, 08.

COMPRO com urgência até 100 contos, sítio de Petropolis e Therzopolis. ARNON DE MELLO — Mexico, 08.

VENDO 800 contos, Urcu, Praça Felix Laranjeiras, magnífica residência, terreno de 15x27. ARNON DE MELLO — Mexico, 08.

VENDO 280 contos, Ipanema, Av. Epitacio Pessoa, residência, estilo oriental, terreno de 15x25, frente para 2 ruas. ARNON DE MELLO — Mexico, 08.

VENDO 345 contos, Posto 4, luxuosos apartamento tomando todo o 5º pav., com 7 esplendidos quartos, 3 salões, 3 banheiros em côr, 2 quartos de empregado, grande terraço de 80m.2. Vista deslumbrante. Pagamento a longo prazo. ARNON DE MELLO — Mexico, 08.

VENDO 470 contos, Copacabana, rua Otto Simon, moderna e excelente residência, esquina, de 20x30. ARNON DE MELLO — Mexico, 08.

VENDO 600 contos, Botafogo, residência de luxo, estilo normando, acabamento camaradissimo, com 5 quartos, 4 salas, 2 banheiros nobres, garagem para 2 carros, esplendido parque, terreno de 26x41. ARNON DE MELLO — Mexico, 08.

COMPRO até 400 contos, com urgência, do Flamengo ao Leblon, casa de residência, que não seja de esquina. ARNON DE MELLO — Mexico, 08.

VENDO 120 contos, apartamento em Edifício já construído à rua Domingos Ferreira. Posto 4, com 3 quartos, sala, alvalade, ampla área de serviço, garagem para 2 carros. ARNON DE MELLO — Mexico, 08.

VENDO 650 contos, excelente residência, à rua Conde de Bonfim, centro de terreno, de 87x100, com 5 amplas salas, 3 quartos, 3 banheiros, árvores frutíferas. ARNON DE MELLO — Mexico, 08.

VENDO 150 contos, rua Costello Netto, Flamengo, terreno de 11 por 65, com casa antiga. ARNON DE MELLO — Mexico, 08.

VENDO 150 e 205 contos, os últimos apartamentos do magnífico Edifício Purguassá, à rua Figueiredo Magalhães n. 23, esquina de Domingos Ferreira (lado da sombra). O Edifício é de estilo neo-classico, tem 8 elevadores, 15 apartamentos, hall de entrada de 42m.2, garagem no sub-solo e fica a 80 metros da Av. Atlântica e da Av. Copacabana, e a 180 da Praça Serzedello Corrêa. ARNON DE MELLO — Mexico, 08.

VENDO 72 contos, Posto 8, em luxuosos Edifício, apartamento com 2 quartos, ampla sala, banheiro de côr, varanda, quarto e banheiro de empregado e demais dependências. Financiamento até 60\$7:000\$000. ARNON DE MELLO — Mexico, 08.

VENDO 95 contos, Av. Epitacio Pessoa, terreno de 14x27, com frente para 2 ruas. ARNON DE MELLO — Mexico, 08.

VENDO 220 contos, Posto 8, loja com 120m.2 e 5 portas, em Edifício de luxo. ARNON DE MELLO — Mexico, 08.

VENDO Netheroy, rua Joaquim Tavora, terreno de 40x800. ARNON DE MELLO — Mexico, 08.

VENDO 200 contos, Botafogo, prédio antigo de 2 pavimentos, terreno de 12,50x78. ARNON DE MELLO — Mexico, 08.

VENDO 70 contos, Posto 4, apartamento com 2 quartos, sala, saleta e demais dependências. ARNON DE MELLO — Mexico, 08.

VENDO 60 contos, Botafogo, rua Mario Pedernelas, terreno de 11,40x20. ARNON DE MELLO — Mexico, 08.

VENDO 170 contos, Posto 6, magnífico apartamento, tomando todo o 5º pav. do Edifício já construído. ARNON DE MELLO — Mexico, 08.

IMMOBILIARIA NORTE-SUL DO BRASIL, LTDA.







# SENUN

**AFASTADO O PERIGO DAS SALADAS!**

NÃO SE PRIVE DAS VITAMINAS NECESSARIAS A SUA SAUDE, USE AS SALADEIRAS ESTERILIZANTES SENUN E PODERA COMER SEM SUSTO, VERDURA ABSOLUTAMENTE PURA.

## ESTERILIZANTE

## Finanças, Commercio e Producao

## TITULOS DIVERSOS

| NOVA YORK, 16 de novembro. | FECHAMENTO | HOJE   | ANTER. |
|----------------------------|------------|--------|--------|
| Stock Exchange:            |            |        |        |
| Allied Chemical ..         | 168.50     | 172.50 | 172.50 |
| American Can. ....         | 91         | 91.50  | 91.50  |
| American Foreign ..        | Nicot.     | 1.12   | 1.12   |
| American Metals ..         | 21         | 21.62  | 21.62  |
| American Radiator ..       | 7.50       | 7.62   | 7.62   |
| American Smelting ..       | 45.37      | 46.50  | 46.50  |
| American Tel. and Tel.     | 168.25     | 168    | 168    |
| American Tobacco ..        | 71.87      | 72     | 72     |
| American Woolen ..         | 9.50       | 9.75   | 9.75   |
| Armstrong Copper ..        | 28.12      | 28.62  | 28.62  |
| Armstrong Copper ..        | 12.75      | Nicot. | Nicot. |
| Armour Delaware ..         | 100.87     | 100.60 | 100.60 |
| Armour Illinois ..         | 5.50       | 5.50   | 5.50   |
| Armour Illinois ..         | 55         | 55.25  | 55.25  |
| Atlas Corporation ..       | 7.73       | 7.73   | 7.73   |
| Aviation ..                | 33.25      | 33.12  | 33.12  |
| Canadian Pacific ..        | 44.25      | 44.25  | 44.25  |
| Chgo. Trading Mach.        | 61.37      | 63     | 63     |
| Chgo. Trading Mach.        | 30         | 30.50  | 30.50  |
| Chgo. Trading Mach.        | 75.50      | 81.12  | 81.12  |
| Consolidated Ed. ..        | 51.2       | 51.2   | 51.2   |
| Continental Can ..         | 24         | 24     | 24     |
| Continental Steel ..       | 39         | 39.12  | 39.12  |
| Cuban American ..          | Nicot.     | 24.50  | 24.50  |
| Dupont de Nemours ..       | 6.25       | 6.25   | 6.25   |
| Dupont de Nemours ..       | 165.12     | 164.75 | 164.75 |
| Electric Power ..          | 4.30       | 4.50   | 4.50   |
| General Electric ..        | 35         | 35     | 35     |
| General Foods Cor.         | 36.12      | 37.50  | 37.50  |
| General Foods Cor.         | 60.50      | 62     | 62     |
| Goodrich Rubber ..         | 3.25       | 3.37   | 3.37   |
| Goodrich Rubber ..         | 18.25      | 19     | 19     |
| Hudon Motors ..            | 4.75       | 4.75   | 4.75   |
| International Busi.        | 162        | Nicot. | Nicot. |
| International Har.         | 55.25      | 54.75  | 54.75  |
| International Ni.          | 28.12      | 28.25  | 28.25  |
| International Tel.         | 2          | Nicot. | Nicot. |
| Kennecott ..               | Nicot.     | Nicot. | Nicot. |
| Kroger Grocery ..          | Nicot.     | 30     | 30     |
| Lambert Corpora.           | 12.87      | 12.87  | 12.87  |
| Lehman ..                  | 23         | 23.25  | 23.25  |

## Pomada ECZEMATICA

Exema, erupções, dermatite e erupções da pele em geral. Pomada Eczematida.

21 ANOS DE EXISTENCIA E NUNCA FALHOU.

A venda em todas as farmácias e drogarias.

| CARÉ  | FECHAMENTO |
|---|------------|
| NOVA YORK, 16 de novembro.  |            |
| O mercado de café desta tarde fechou calmo e inalterado, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso:                |            |
| Para dezembro ..  | 4.10       |
| Para março (1941) ..  | 4.20       |
| Para maio (1941) ..   | 4.37       |
| Para julho (1941) ..  | 4.37       |
| Para setembro (1941) ..   | Nicot.     |
| Para dezembro ..  | 4.10       |
| Para março (1941) ..  | 4.20       |
| Para maio (1941) ..   | 4.37       |
| Para julho (1941) ..  | 4.37       |
| Para setembro (1941) ..   | Nicot.     |
| No dia de hoje ..   | 5.000      |
| No dia anterior ..  | 5.000      |
| NOVA YORK, 16 de novembro.  |            |
| O mercado de café desta tarde abriu calmo, com alta parcial de 1 ponto, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso: |            |
| Para dezembro ..  | 4.10       |
| Para março (1941) ..  | 4.20       |
| Para maio (1941) ..   | 4.37       |
| Para julho (1941) ..  | 4.37       |
| Para setembro (1941) ..   | Nicot.     |
| No dia de hoje ..   | 5.000      |
| No dia anterior ..  | 5.000      |
| NOVA YORK, 16 de novembro.  |            |
| O mercado de café desta tarde abriu calmo, com alta parcial de 1 ponto, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso: |            |
| Para dezembro ..  | 4.10       |
| Para março (1941) ..  | 4.20       |
| Para maio (1941) ..   | 4.37       |
| Para julho (1941) ..  | 4.37       |
| Para setembro (1941) ..   | Nicot.     |
| No dia de hoje ..   | 5.000      |
| No dia anterior ..  | 5.000      |

## CASA FLOR

RIO DE JANEIRO, PRACA TIRODENTES, 50

3 PAULO, RUA LIBERDADE, 653

GRANDE NOVIDADE, MOVEIS D' FIBRAX, um material novo, A CASA FLOR vende artigos de fabricação e qualidade garantida. Completo sortimento de moveis de vime e junco, carinhos e cadeiras, antes de fazer suas compras procurem conhecer o que é FIBRAX. FIBRAX não é vime.

CUIDADO COM AS IMITAÇÕES

| RIO:  | FECHAMENTO | HOJE   | ANTER. |
|---|------------|--------|--------|
| NOVA YORK, 16 de novembro.  |            |        |        |
| O mercado de café desta tarde abriu calmo, com alta parcial de 1 ponto, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso: |            |        |        |
| Para dezembro ..  | 4.10       | 4.10   | 4.10   |
| Para março (1941) ..  | 4.20       | 4.20   | 4.20   |
| Para maio (1941) ..   | 4.37       | 4.37   | 4.37   |
| Para julho (1941) ..  | 4.37       | 4.37   | 4.37   |
| Para setembro (1941) ..   | Nicot.     | Nicot. | Nicot. |
| No dia de hoje ..   | 5.000      | 5.000  | 5.000  |
| No dia anterior ..  | 5.000      | 5.000  | 5.000  |

| NOVA YORK, 16 de novembro.  | FECHAMENTO | HOJE   | ANTER. |
|---|------------|--------|--------|
| NOVA YORK, 16 de novembro.  |            |        |        |
| O mercado de café desta tarde abriu calmo, com alta parcial de 1 ponto, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso: |            |        |        |
| Para dezembro ..  | 4.10       | 4.10   | 4.10   |
| Para março (1941) ..  | 4.20       | 4.20   | 4.20   |
| Para maio (1941) ..   | 4.37       | 4.37   | 4.37   |
| Para julho (1941) ..  | 4.37       | 4.37   | 4.37   |
| Para setembro (1941) ..   | Nicot.     | Nicot. | Nicot. |
| No dia de hoje ..   | 5.000      | 5.000  | 5.000  |
| No dia anterior ..  | 5.000      | 5.000  | 5.000  |

| NOVA YORK, 16 de novembro.  | FECHAMENTO | HOJE   | ANTER. |
|---|------------|--------|--------|
| NOVA YORK, 16 de novembro.  |            |        |        |
| O mercado de café desta tarde abriu calmo, com alta parcial de 1 ponto, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso: |            |        |        |
| Para dezembro ..  | 4.10       | 4.10   | 4.10   |
| Para março (1941) ..  | 4.20       | 4.20   | 4.20   |
| Para maio (1941) ..   | 4.37       | 4.37   | 4.37   |
| Para julho (1941) ..  | 4.37       | 4.37   | 4.37   |
| Para setembro (1941) ..   | Nicot.     | Nicot. | Nicot. |
| No dia de hoje ..   | 5.000      | 5.000  | 5.000  |
| No dia anterior ..  | 5.000      | 5.000  | 5.000  |

| NOVA YORK, 16 de novembro.  | FECHAMENTO | HOJE   | ANTER. |
|---|------------|--------|--------|
| NOVA YORK, 16 de novembro.  |            |        |        |
| O mercado de café desta tarde abriu calmo, com alta parcial de 1 ponto, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso: |            |        |        |
| Para dezembro ..  | 4.10       | 4.10   | 4.10   |
| Para março (1941) ..  | 4.20       | 4.20   | 4.20   |
| Para maio (1941) ..   | 4.37       | 4.37   | 4.37   |
| Para julho (1941) ..  | 4.37       | 4.37   | 4.37   |
| Para setembro (1941) ..   | Nicot.     | Nicot. | Nicot. |
| No dia de hoje ..   | 5.000      | 5.000  | 5.000  |
| No dia anterior ..  | 5.000      | 5.000  | 5.000  |

| NOVA YORK, 16 de novembro.  | FECHAMENTO | HOJE   | ANTER. |
|---|------------|--------|--------|
| NOVA YORK, 16 de novembro.  |            |        |        |
| O mercado de café desta tarde abriu calmo, com alta parcial de 1 ponto, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso: |            |        |        |
| Para dezembro ..  | 4.10       | 4.10   | 4.10   |
| Para março (1941) ..  | 4.20       | 4.20   | 4.20   |
| Para maio (1941) ..   | 4.37       | 4.37   | 4.37   |
| Para julho (1941) ..  | 4.37       | 4.37   | 4.37   |
| Para setembro (1941) ..   | Nicot.     | Nicot. | Nicot. |
| No dia de hoje ..   | 5.000      | 5.000  | 5.000  |
| No dia anterior ..  | 5.000      | 5.000  | 5.000  |

| NOVA YORK, 16 de novembro.  | FECHAMENTO | HOJE   | ANTER. |
|---|------------|--------|--------|
| NOVA YORK, 16 de novembro.  |            |        |        |
| O mercado de café desta tarde abriu calmo, com alta parcial de 1 ponto, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso: |            |        |        |
| Para dezembro ..  | 4.10       | 4.10   | 4.10   |
| Para março (1941) ..  | 4.20       | 4.20   | 4.20   |
| Para maio (1941) ..   | 4.37       | 4.37   | 4.37   |
| Para julho (1941) ..  | 4.37       | 4.37   | 4.37   |
| Para setembro (1941) ..   | Nicot.     | Nicot. | Nicot. |
| No dia de hoje ..   | 5.000      | 5.000  | 5.000  |
| No dia anterior ..  | 5.000      | 5.000  | 5.000  |

| NOVA YORK, 16 de novembro.  | FECHAMENTO | HOJE   | ANTER. |
|---|------------|--------|--------|
| NOVA YORK, 16 de novembro.  |            |        |        |
| O mercado de café desta tarde abriu calmo, com alta parcial de 1 ponto, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso: |            |        |        |
| Para dezembro ..  | 4.10       | 4.10   | 4.10   |
| Para março (1941) ..  | 4.20       | 4.20   | 4.20   |
| Para maio (1941) ..   | 4.37       | 4.37   | 4.37   |
| Para julho (1941) ..  | 4.37       | 4.37   | 4.37   |
| Para setembro (1941) ..   | Nicot.     | Nicot. | Nicot. |
| No dia de hoje ..   | 5.000      | 5.000  | 5.000  |
| No dia anterior ..  | 5.000      | 5.000  | 5.000  |

| NOVA YORK, 16 de novembro.  | FECHAMENTO | HOJE   | ANTER. |
|---|------------|--------|--------|
| NOVA YORK, 16 de novembro.  |            |        |        |
| O mercado de café desta tarde abriu calmo, com alta parcial de 1 ponto, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso: |            |        |        |
| Para dezembro ..  | 4.10       | 4.10   | 4.10   |
| Para março (1941) ..  | 4.20       | 4.20   | 4.20   |
| Para maio (1941) ..   | 4.37       | 4.37   | 4.37   |
| Para julho (1941) ..  | 4.37       | 4.37   | 4.37   |
| Para setembro (1941) ..   | Nicot.     | Nicot. | Nicot. |
| No dia de hoje ..   | 5.000      | 5.000  | 5.000  |
| No dia anterior ..  | 5.000      | 5.000  | 5.000  |

| NOVA YORK, 16 de novembro.  | FECHAMENTO | HOJE   | ANTER. |
|---|------------|--------|--------|
| NOVA YORK, 16 de novembro.  |            |        |        |
| O mercado de café desta tarde abriu calmo, com alta parcial de 1 ponto, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso: |            |        |        |
| Para dezembro ..  | 4.10       | 4.10   | 4.10   |
| Para março (1941) ..  | 4.20       | 4.20   | 4.20   |
| Para maio (1941) ..   | 4.37       | 4.37   | 4.37   |
| Para julho (1941) ..  | 4.37       | 4.37   | 4.37   |
| Para setembro (1941) ..   | Nicot.     | Nicot. | Nicot. |
| No dia de hoje ..   | 5.000      | 5.000  | 5.000  |
| No dia anterior ..  | 5.000      | 5.000  | 5.000  |

| NOVA YORK, 16 de novembro.  | FECHAMENTO | HOJE   | ANTER. |
|---|------------|--------|--------|
| NOVA YORK, 16 de novembro.  |            |        |        |
| O mercado de café desta tarde abriu calmo, com alta parcial de 1 ponto, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso: |            |        |        |
| Para dezembro ..  | 4.10       | 4.10   | 4.10   |
| Para março (1941) ..  | 4.20       | 4.20   | 4.20   |
| Para maio (1941) ..   | 4.37       | 4.37   | 4.37   |
| Para julho (1941) ..  | 4.37       | 4.37   | 4.37   |
| Para setembro (1941) ..   | Nicot.     | Nicot. | Nicot. |
| No dia de hoje ..   | 5.000      | 5.000  | 5.000  |
| No dia anterior ..  | 5.000      | 5.000  | 5.000  |

| NOVA YORK, 16 de novembro.  | FECHAMENTO | HOJE   | ANTER. |
|---|------------|--------|--------|
| NOVA YORK, 16 de novembro.  |            |        |        |
| O mercado de café desta tarde abriu calmo, com alta parcial de 1 ponto, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso: |            |        |        |
| Para dezembro ..  | 4.10       | 4.10   | 4.10   |
| Para março (1941) ..  | 4.20       | 4.20   | 4.20   |
| Para maio (1941) ..   | 4.37       | 4.37   | 4.37   |
| Para julho (1941) ..  | 4.37       | 4.37   | 4.37   |
| Para setembro (1941) ..   | Nicot.     | Nicot. | Nicot. |
| No dia de hoje ..   | 5.000      | 5.000  | 5.000  |
| No dia anterior ..  | 5.000      | 5.000  | 5.000  |

| NOVA YORK, 16 de novembro.  | FECHAMENTO | HOJE   | ANTER. |
|---|------------|--------|--------|
| NOVA YORK, 16 de novembro.  |            |        |        |
| O mercado de café desta tarde abriu calmo, com alta parcial de 1 ponto, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso: |            |        |        |
| Para dezembro ..  | 4.10       | 4.10   | 4.10   |
| Para março (1941) ..  | 4.20       | 4.20   | 4.20   |
| Para maio (1941) ..   | 4.37       | 4.37   | 4.37   |
| Para julho (1941) ..  | 4.37       | 4.37   | 4.37   |
| Para setembro (1941) ..   | Nicot.     | Nicot. | Nicot. |
| No dia de hoje ..   | 5.000      | 5.000  | 5.000  |
| No dia anterior ..  | 5.000      | 5.000  | 5.000  |

| NOVA YORK, 16 de novembro.  | FECHAMENTO | HOJE   | ANTER. |
|---|------------|--------|--------|
| NOVA YORK, 16 de novembro.  |            |        |        |
| O mercado de café desta tarde abriu calmo, com alta parcial de 1 ponto, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso: |            |        |        |
| Para dezembro ..  | 4.10       | 4.10   | 4.10   |
| Para março (1941) ..  | 4.20       | 4.20   | 4.20   |
| Para maio (1941) ..   | 4.37       | 4.37   | 4.37   |
| Para julho (1941) ..  | 4.37       | 4.37   | 4.37   |
| Para setembro (1941) ..   | Nicot.     | Nicot. | Nicot. |
| No dia de hoje ..   | 5.000      | 5.000  | 5.000  |
| No dia anterior ..  | 5.000      | 5.000  | 5.000  |

# ALUMINIO VITRIFICADO

O MELHOR MATERIAL PARA BATERIAS DE COZINHA

Assim como os utensílios de alumínio substituíram as panelas de ferro de antigamente, o Alumínio Vitrificado está substituindo o alumínio comum.

A Vitrificação do Alumínio é um processo químico que duplica a resistência e a durabilidade dos objetos de alumínio, dá-lhes nova beleza com um magnífico e inalterável colorido e torna sua limpeza extremamente fácil, porque basta lavá-los com água e sabão.

Compre hoje o primeiro objecto de Alumínio Vitrificado e veja por si as suas vantagens.

## Alumínio Vitrificado

Unicos Fabricantes: CAFETEIRA BRASILEIRA

# HOSMOS CAPITALIZAÇÃO S/A

CAPITAL: 2.000.000.000 - REALIZADO: 800.000.000

SEDE SOCIAL: 87, RUA DO OUVIDOR, 87 - RIO DE JANEIRO

RESULTADO DO SORTEIO DO CORRENTE MEZ:

**YKJ FIE 100 UUZ ORV WYV CRJ MKT**

OS SORTEIOS SÃO REALIZADOS NOS DIAS 16 DE CADA MEZ, OU NO DIA ÚTIL DO DIA 16.

| NOVA YORK, 16 de novembro.  | FECHAMENTO | HOJE   | ANTER. |
|---|------------|--------|--------|
| NOVA YORK, 16 de novembro.  |            |        |        |
| O mercado de café desta tarde abriu calmo, com alta parcial de 1 ponto, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso: |            |        |        |
| Para dezembro ..  | 4.10       | 4.10   | 4.10   |
| Para março (1941) ..  | 4.20       | 4.20   | 4.20   |
| Para maio (1941) ..   | 4.37       | 4.37   | 4.37   |
| Para julho (1941) ..  | 4.37       | 4.37   | 4.37   |
| Para setembro (1941) ..   | Nicot.     | Nicot. | Nicot. |
| No dia de hoje ..   | 5.000      | 5.000  | 5.000  |
| No dia anterior ..  | 5.000      | 5.000  | 5.000  |

| NOVA YORK, 16 de novembro.  | FECHAMENTO | HOJE   | ANTER. |
|---|------------|--------|--------|
| NOVA YORK, 16 de novembro.  |            |        |        |
| O mercado de café desta tarde abriu calmo, com alta parcial de 1 ponto, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso: |            |        |        |
| Para dezembro ..  | 4.10       | 4.10   | 4.10   |
| Para março (1941) ..  | 4.20       | 4.20   | 4.20   |
| Para maio (1941) ..   | 4.37       | 4.37   | 4.37   |
| Para julho (1941) ..  | 4.37       | 4.37   | 4.37   |
| Para setembro (1941) ..   | Nicot.     | Nicot. | Nicot. |
| No dia de hoje ..   | 5.000      | 5.000  | 5.000  |
| No dia anterior ..  | 5.000      | 5.000  | 5.000  |

| NOVA YORK, 16 de novembro.  | FECHAMENTO | HOJE   | ANTER. |
|---|------------|--------|--------|
| NOVA YORK, 16 de novembro.  |            |        |        |
| O mercado de café desta tarde abriu calmo, com alta parcial de 1 ponto, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso: |            |        |        |
| Para dezembro ..  | 4.10       | 4.10   | 4.10   |
| Para março (1941) ..  | 4.20       | 4.20   | 4.20   |
| Para maio (1941) ..   | 4.37       | 4.37   | 4.37   |
| Para julho (1941) ..  | 4.37       | 4.37   | 4.37   |
| Para setembro (1941) ..   | Nicot.     | Nicot. | Nicot. |
| No dia de hoje ..   | 5.000      | 5.000  | 5.000  |
| No dia anterior ..  | 5.000      | 5.000  | 5.000  |

| NOVA YORK, 16 de novembro.  | FECHAMENTO | HOJE   | ANTER. |
|---|------------|--------|--------|
| NOVA YORK, 16 de novembro.  |            |        |        |
| O mercado de café desta tarde abriu calmo, com alta parcial de 1 ponto, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso: |            |        |        |
| Para dezembro ..  | 4.10       | 4.10   | 4.10   |
| Para março (1941) ..  | 4.20       | 4.20   | 4.20   |
| Para maio (1941) ..   | 4.37       | 4.37   | 4.37   |
| Para julho (1941) ..  | 4.37       | 4.37   | 4.37   |
| Para setembro (1941) ..   | Nicot.     | Nicot. | Nicot. |
| No dia de hoje ..   | 5.000      | 5.000  | 5.000  |
| No dia anterior ..  | 5.000      | 5.000  | 5.000  |

| NOVA YORK, 16 de novembro.  | FECHAMENTO | HOJE   | ANTER. |
|---|------------|--------|--------|
| NOVA YORK, 16 de novembro.  |            |        |        |
| O mercado de café desta tarde abriu calmo, com alta parcial de 1 ponto, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso: |            |        |        |
| Para dezembro ..  | 4.10       | 4.10   | 4.10   |
| Para março (1941) ..  | 4.20       | 4.20   | 4.20   |
| Para maio (1941) ..   | 4.37       | 4.37   | 4.37   |
| Para julho (1941) ..  | 4.37       | 4.37   | 4.37   |
| Para setembro (1941) ..   | Nicot.     | Nicot. | Nicot. |
| No dia de hoje ..   | 5.000      | 5.000  | 5.000  |
| No dia anterior ..  | 5.000      | 5.000  | 5.000  |



**ASSEMBLE'A 104 — 2° and. — S. 212**

**Os anuncios classificados aparecem na  
pagina 8.<sup>a</sup> da I Seção**



# SUPPLEMENTO FEMININO

IMPRESSO EM MULTICOLOR

A MAIOR TIRAGEM DO BRASIL

Circula junto com as edições dominicais d' "O Jornal", no Rio de Janeiro, do "Diário de S. Paulo", de "O Diário", de Santos do "Estado de Minas", de Belo Horizonte, do "Diário de Pernambuco", do "O Unitário", de Fortaleza, do "Estado da Bahia" e do "Diário de Notícias", de Porto Alegre, e não pode ser vendido em separado.

17 de Novembro de 1940

DOS "DIARIOS ASSOCIADOS"

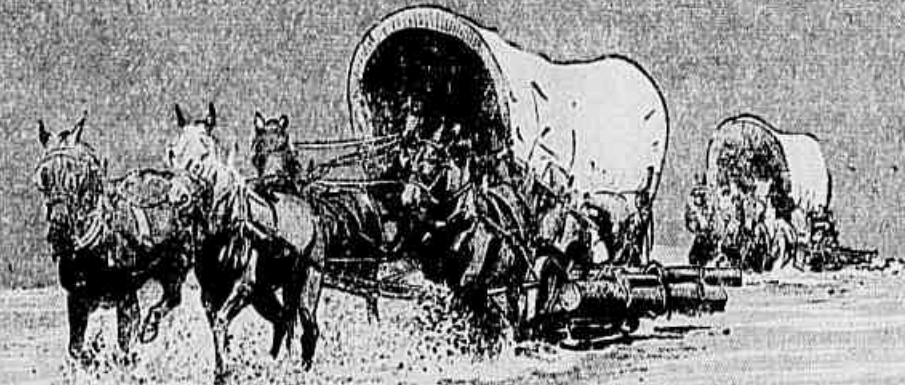
## Coisas do Cinema por Feg Murray



**MALA**  
ACTOR ESQUIMAU

JÁ ERA EXMIO NADADOR AOS 7 ANOS, MAS SO APRENDEU A NADAR 16 ANOS MAIS TARDE.

MALA GOSTAVA DE DESLIZAR VELOZMENTE PELAS MONTANHAS DO ALASKA A CAÇA DE RAPOSAS...



ESTA ESTRADA COBERTA DE AGUA FOI CONSTRUIDA ESPECIALMENTE PARA O FILM "BRIGHAM YOUNG" (PARA A CENA EM QUE UMA SERIE DE CARROÇAS TEM DE ATRAVESSAR O LAGO OWENS, NA CALIFORNIA). OS STUDIOS GASTARAM MAIS DE 37.500 DOLLARES NA CONSTRUÇÃO DE 125 "FESCHAS DO PRADO". ESSAS CARROÇAS, NO ENTANTO, JÁ DEDERAM MUITO DINHEIRO AO SEDEM ALUGADAS A OUTRAS COMPANHIAS...



**IRENE DUNNE**

QUANDO ERA CRIANÇA, EM OHIO, SUA MAIOR AMBICÃO ERA TRABALHAR NUM "BARCO THEATRO" (SHOW BOAT). ANOS DEPOIS APARECEU ELA DURANTE 70 SEMANAS CONSECUTIVAS EM "SHOW BOAT" (MAGNOLIA) DE ZIEGFELD E EM 1936 INTERPRETOU O MESMO PAPEL NA TELA.

IRENE ENTROU PARA O CINEMA POR CAUSA DE SUA LINDA VOZ, MAS SO DEPOIS DE SUA DECIMA FITA DRAMATICA FOI QUE OS FANS A OUVIRAM CANTAR (EM "STINGAREE")



**CHARLES STARRETT**

MARCOU, EM 1925, SENSACIONAL TOUCHDOWN NA PELEJA ANUAL "DARTMOUTH X CORNELL". CHARLES ERA, NAQUELA EPOCA, UM DOS MAIORES JOGADORES DE RUGBY DOS EE. UIDOS!



OS PHOTOGRAPHS DE HOLLYWOOD DERM A OLIVIA DE HAVILLAND O TITULO DE "A ARTISTA MAIS PHOTOGENICA DA TELA", DIZEM ELLES QUE E' HUMANAMENTE IMPOSIVEL TIRAR UMA MA PHOTOGRAPHIA DE OLIVIA A GAROTA E' MESMO A TAL...

COLLECCAO DE SELLOS CINEMATOGRAFICOS



DOIS DOS MAIORES FILMS DE 1935 - "LANCEIROS DA INDIA" E "A CONQUISTA DE UM IMPERIO" - FIZERAM, RESPECTIVAMENTE, COM QUE GARY COOPER APARECESSE PELA PRIMEIRA VEZ NA TELA COM UM BIGODE E COM QUE RONALD COLMAN DEIXASSE DE USAR O TAMBEM PELA PRIMEIRA VEZ DIANTE DAS CAMERAS. E O MAIS INTERESSANTE E' QUE AMBOS OS FILMS VERSAVAM SOBRE A INDIA...

Copyright 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

## ACREDITE SE QUIZER DE RIPLEY

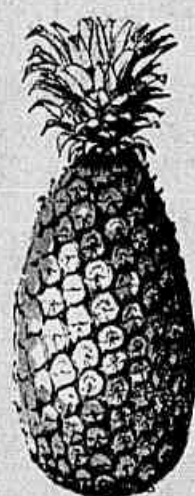


**A CARAVANA DO ESPIRITO**

HA QUASE SETE SEculos OS REIS DO EGYPTO ENVIAM A MECCA, ANNUALMENTE, O ESPIRITO DA RAINHA SHAGARET-AL-DURR, EM SUMPtuoso PALANQUIM ESCOLTADO POR 5.000 HOMENS.

CADA PEREGRINACAO CUSTA AO ESTADO CERCA DE 5.000 CONTOS ANNUALES.

O MAIOR ABACAXI DO MUNDO!



CULTIVADO EM HONOLULU

TEM 21 POLLEGAS DE ALTURA E PESA MAIS DE 10 KILOS!

HAWAII

OVO METADE PARDO, METADE BRANCO!

POSTO POR UMA GALLINHA PERTENCENTE A SRA. ANNA L. KLEIS SEVERNA PARK - Md.

EM FT. COLLINS, COLORADO, EXISTE UM AGENTE DE FUTERROS cujo NOME E' H.M. BALMER (BALMER SIGNIFICA BALANÇADOR).



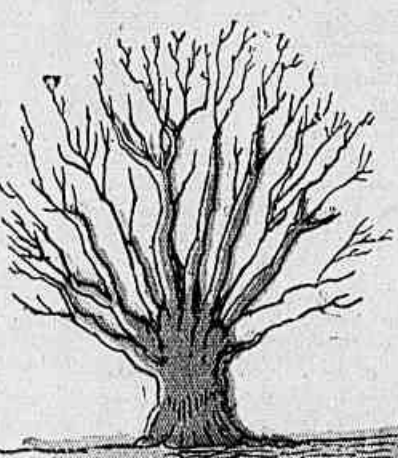
PROPRIEDADE DE CHARLES WIEGAND WELTON-MICHIGAN

VACCA COM MAIS DE 30 ANOS, NÃO TEM DENTES MAS AINDA DA LEITE.



**MAIOR JOHN BERNARDI**

ESTE HOMEM FOI ENCRERADO NUMA PRISAO DURANTE 40 ANOS, POR GUILLERME III. DURANTE ESSE PERIODO, BERNARDI TOZNOU-SE PAI DE 10 CRIANCAS.



ARVORE URUGUAYA DA FAMILIA DO CACTUS ATINGE 50 PES DE ALTURA, DA FRUTOS SEMELHANTES A ERVILHAS E TEM O TRONCO MACIO E ESPONJOSO

Copyright 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.



# O CAMINHO DA BELLEZA

**D**E vez em quando é necessário renovar a pele, por meio de um tratamento estimulante, para que ella possa apparecer fina e com um brilho novo.

O tratamento aconselhado nesta pagina, hoje, é tolerado pela mais sensível das epidermes, não havendo inconveniente algum em ser seguido pelas pessoas que tenham defeitos como acné, irritações, etc. E' que, nesses casos, a mascara deve ser comprada tendo em vista o defeito, porque ha mascaras especiaes para pelle oleosa, secca, sensível, e também outras que são preparadas especialmente para acné e espinhas. E' só fazer a adaptação ao seu caso.

Os progressos que a sciencia fez, ultimamente, em preparados de beleza, são verdadeiramente assombrosos. O valor da applicação das mascaras é incontestavel. Com ellas se consegue uma cutis lisa e fina, sendo o segredo descobrir a que realmente se adapte a seu typo.

Esse tratamento, aqui indicado, é muito simples e pode ser applicado a qualquer hora do dia. Além da mascara, em pó ou em pasta, é necessário um creme de limpeza oleoso e emoliente — um preparado em pó denominado "grains" e que é misturado em agua e passado sobre a pelle com o fim de limpar e eliminar todas as impurezas ali accumuladas; por ultimo, uma mascara que é collocada para fechar os poros e afinal a epiderme.

Para entender bem os principios basicos desse tratamento, é necessário lembrar que existe sob a cutis grossa e endurecida, que ás vezes apparece na superficie, uma outra nova, fresca e viçosa. A pelle de cima vae natural e insensivelmente descamando e a outra vae apparecendo. Esse tratamento de hoje tem em vista fazer sobresair na superficie a pelle nova e viva, retirando a camada que a encobre, sem irritar excessivamente.

Mesmo que hoje seja uma adepta da lavagem do rosto com agua e sabão, deve iniciar o tratamento com uma limpeza com creme adequado, fazendo, com os



O Bazar da Belleza  
por Delight Dixon



Espalhe o creme de limpeza sobre toda a pelle e deixe ficar, durante cinco minutos. Aproveite esse tempo para preparar a pasta, desmanchando o pó em agua fria.

## SUAS QUEIXAS

dedos, uma massagem, de maneira a que este penetre bem em todos os poros. Deixe essa applicação ficar durante 5 minutos ou até que a tinta bem dissolvida na cutis. Misture então os "grains" em agua, formando uma pasta grossa numa pequena vasilha. Retire completamente o creme de limpeza e passe a pasta sobre a pelle do rosto tendo o cuidado de evi-

tar a área em redor dos olhos, onde a mesma é mais fina. Aplique sobre o rosto e pescoço e faça com a ponta dos dedos movimentos rotativos, fazendo a mistura penetrar bem na cutis. Em seguida lave completamente o rosto com muita agua morna, retirando qualquer traço da mistura. Poderá, então, observar como a pelle está limpa e fina como a de uma criança. Ainda com o rosto humido, faça a applicação da mascara, que deverá secar completamente sobre a pelle. Repouse de 15 a 20 minutos com a mascara sobre o rosto, conservando, se for possível, os olhos fechados, para que essa área seja mais beneficiada. Retire, depois do tempo necessário, a mascara e tenha o cuidado de passar sobre a epiderme uma camada levisima de creme ou loção suave. Verá que a sua pelle está com o aspecto rençoado e a maquiagem ficará muito mais bonita.

Faça esse tratamento uma vez por semana e estou certa de que, dentro de um mez, terá a satisfação de notar que sua cutis parece annos mais joven.



A VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS

**T**ENHO 15 annos e os cabelos amellados naturalmente, nunca tendo feito um permanente. Contudo, não posso fazer penteados complicados, porque os cabelos são muito molles e não seguram. Minha mãe se oppõe a que eu faça uma ondulação permanente, allegando que irei estragá-los. Que acha? — Blondie.

Acho que sua mãe está coberta de razão em não querer a permanente. Nessa idade não ficam bem os penteados complicados que, agora, estão fora de moda para quem quer que seja. Escreva bem os cabelos, traga-os bem limpos e sedosos, faça um corte mais curto na frente para poder usá-los em ondas ou cachos, ou apar-tá simplesmente no meio e deixe levemente carechados nas pontas. Estão certa de que possui lindos cabelos e, por enquanto, deve aproveitá-los tal como são. Deixe a permanente para quando tiver real necessidade della.

Tenho as unhas horrivelmente quebradiças e fracas e não sei o que fazer para melhorá-las. Confesso que até ha bem poucos annos tinha o vicio de roel-as. Esqueci-me de dizer-lhe que tenho 22 annos. Também os meus cabelos são secos e com as pontas arrebitadas; não sei se isso é devido aos permanentes que tenho feito. Que fazer? — Mary.

O facto de seus cabelos e suas unhas serem fracas, faz-me achar que deve haver no seu organismo alguma deficiência alimentar que poderá ser a causa. Procure um bom medico e exponha o caso. Enquanto isso, vá usando um producto aconselhado para as unhas quebradiças que todos os produtores de bons artigos de manicure fabricam. Escove seus cabelos diariamente, lave com um bom shampoo e enxague completamente. Não ponha nelles, enquanto muito molhados, ferros para enrolar as pontas. Prefira os enroladores de

borracha que não quebram as pontas dos cabelos. É a um bom cabelleiro e mande aparar as pontas mais estragadas. Faça, antes do shampoo semanal, uma applicação de bom tonico para cabelos secos.

Tenho ouvido historias assustadoras sobre curas de emmagrecimento e desejava saber se uma pessoa em plena saúde corre risco de estragar a fazendo uma dieta para reduzir o peso. Desejava perder 7 kilos. — Marcelle.

Acho que ninguém deve fazer um regimen para emmagrecer sem a assistência de um bom medico. Ha muitas dietas, entretanto, que emmagrecem sem causar nenhum mal à saúde, como evitar o pão nas refeições, suprimir as massas e doces e fazer exercicios diários até que produzam transpiração copiosa.

A senhora acha que os cosmeticos baratos são prejudiciaes à pelle? Gosto de usar maquiagem, mas não posso dispendir muito. Que fazer? — Inez.

Acho que os preparados licenciados pela Sante Publica são baratos, isto é, não podem fazer grande mal, a menos que se trate de alguma incompatibilidade especial que poderá se dar com qualquer preparado, não importa seu preço. A prova disso é a quantidade de moças modestas que possuem maravilhosas pelles. Evite base de maquiagem se seu rosto é joven, porque esse producto fica em contacto com a pelle por muito tempo e impede que a mesma respire livremente.

Em primeiro lugar quero agradecer-lhe os conselhos que me deu para emmagrecer e que me fizeram perder alguns kilos e melhorar de saúde.

Venho aqui com outro problema para solucionar. Tenho os pés com uma coceira horrível. Não sei a que attribuir, pois lavo-os duas vezes por dia com agua e sabão, passando, após, uma loção camforada e depois alco. Nunca uso dois dias a mesma meia. Que fazer? — Mrs. Fred.

Acho que, se essas medidas lhe trouxerem não deram resultado, sendo, como são, muito acertadas, deve procurar um medico, pois pode ser causada por algum parasita ou por alguma doença interna.

Tenho tentado usar vaselina nas minhas pestanas, mas confesso que é impossível, pois alguns momentos depois estou com os olhos vermelhos e lacrímicos. Que devo fazer? Insistir? — Jay Jay.

Com uma escovinha bem fina passe uma levisima camada de vaselina sobre a ponta das pestanas. Se mesmo assim ainda sentir a irritação dos olhos, não use definitivamente, pois poderá causar sérios danos à visão.

Minhas pestanas são muito finas e curtas. Que devo fazer para torná-las mais bonitas? — Estelle.

Peca ao pharmaceutico para vender-lhe uma pequena quantidade de pomada de oxydo amarelo de mercúrio a meio por cento. Passe levemente sobre as pestanas antes de deitar. A applicação deve ser feita muito levemente, porque do contrario irritará seus olhos.

CLINICA ESPECIALIZADA DE DOENÇAS DE SENHORAS  
DR. OCTAVIO DE ANDRADE  
RUA DA ASSEMBLEIA, 115 - 2.º AND.  
DE 13 AS 18 - TEL. 22-1591 - RIO



Use agua fria para retirar a mascara do rosto. Enxague bem para tirar qualquer traço de sobre a pelle.

O resultado será maravilhoso. A maquiagem ficará muito mais bonita sobre a pelle fresca e limpa.

## DELIGHT DIXON aconselha...

**M**UITAS mulheres se dirigem a mim allegando que não têm meios nem tempo de fazer gymnastica e acham que, por isso, não podem conservar a elegancia do corpo. Ellas se esquecem de que ha um exercicio que toda mulher pode fazer, por mais occupada e desprovida de recursos que seja. Dar longas caminhadas a pé, respirando profundamente, faz um bem enorme à saúde e não custa dinheiro. Quando não lhe seja possível fazer outro sport, faça do caminho de sua casa ao trabalho uma fonte de beleza e elegancia. Conserve o corpo firme, a cabeça alta, respire profundamente e vá andando sempre.

Não é o tempo que você dispenha a seu rosto, suas mãos e seus cabelos que faz de você uma mulher tratada. E' preciso que o tempo seja empregado intelligentemente para que possa dar resultado satisfactorio. Procure comprehender e satisfazer as necessidades de sua pelle que variam de dia para dia.

Não se esqueça de que quando se começa a notar que a maquiagem segura mal sobre a pelle e não produz efeitos embelezadores, é porque esta não está devidamente tratada. Mude de methodo de tratamento ou faça-o com mais assiduidade.

A moda em Nova York é das cores. Nada de preto no novo guarda-roupa para inverno. Azul-marinho, marrom, cor de canella, bourgogne. Os tons são combinados de uma maneira muito original, como se poderá observar: marrom enfeitado de preto e verde; verde com vermelho coral é a combinação que cobre a cidade em vitrines para o proximo in-

verno. Harmonizando com as novas cores já começam a apparecer os novos coloridos de maquiagem, todos de tons claros e naturais.

Depois que tiver lavado os lenços e a lingerie fina, não se esqueça de juntar uma colherinha de sal de banho perfumada na ultima agua em que for enxaguar-los. Elles ficarão perfumados do mesmo perfume que fica impregnado na sua pelle.

Nunca é demais frisar que os cabelos devem ser bem escovados diariamente para que fiquem sedosos e brilhantes. Antes de lavar a cabeça, escove-os bem e faça com a ponta dos dedos uma massagem forte no couro cabeludo. Dessa forma activará a circulação e fará com que elles aproveitem muito mais a limpeza.

Os pentes e escovas devem ser lavados pelo menos uma vez por semana e, principalmente, no dia em que é feita a lavagem dos cabelos. Se as escovas e pentes não estiverem rigorosamente limpos, depois do cabelo lavado, tornarão a depositar nelles gordura e poeira.



## NOVO methodo DE TRATAR A PELLE



com vitamina da beleza

**P**ARA conservar a sua pelle joven, asstetizada e fresca, experimente o methodo de tratamento pela Vitamina "A", a vitamina da beleza, contida no Creme Marsilea, à base de peipinos. Os resultados serão surprehendedes. Use-o sob as duas formas: Creme liquido, para limpeza e tonificação da epiderme; Creme em pasta, para nutrição e rejuvenescimento das cellulas.

AMOSTRAS GRATIS: { Drogaria V. Silva Assembléa, 64

CREME E LIQUIDO  
**MARSILEA**

A-330



# Vida Apertada



## O MARIDO CONTINUA ENAMORADO...

**QUANDO A ESPOSA  
SABE EVITAR A  
PELLE SEM VIDA!**



VÊ, PALMOLIVE É FEITO COM A MISTURA SECRETA, DOS BALSÂMICOS AZEITES DE OLIVA E DE PALMA. A ESPUMA DE PALMOLIVE É DIFERENTE, UMA ESPUMA-CREME QUE PENETRA PROFUNDAMENTE NOS POROS, LIMPA, AMACIA, ENCHE DE VIDA TODA A CUTIS!

OBRIGADA, POR  
TEU SEGREDO  
DE BELLEZA!  
VOU JA' COMPRA  
PALMOLIVE

E SE QUERES TER UM ENCANTO COMPLETO, USA-O NO TEU BANHO TAMBEM!

NÃO DIGAS! DEZ ANNOS DE CASADA? POIS EU TE JULGARIA NOIVA! TEU MARIDO SE DERRETE POR TI! MAS TAMBEM NÃO ADMIRA. SE TENS ESSE ENCANTO DE PELLE!

EU QUERERIA ACERTAR COM  
QUALQUER COISA PARA MINHA  
CUTIS, QUE VEM FICANDO  
TÃO FEIA, ASPERA...  
E TÃO ENVELHECIDA!

OLHA, EU SÓ TENHO  
USADO PALMOLIVE.  
PORQUE NÃO  
O EXPERIMENTAS?

**É FEITO COM  
AZEITE DE OLIVA!**

EIS POR QUE PALMOLIVE  
É TÃO BOM PARA CONSERVAR  
A CUTIS MACIA E JUVENIL!  
...E DEIXA UM CHEIRO A LIMPO  
E BELLEZA!

**NOTAVEIS PROGRAMMAS  
DE PALMOLIVE!**

**HORA DO ENSAIO**  
NO RIO: às Segundas e Quintas feiras, às  
21.05 na Radio Nacional 980 kilocyclos.

**PALMOLIVE NO PALCO**  
EM S. PAULO: às Sextas feiras, às 21,15  
na Rádio Record 1000 kilocyclos.

**SERENATA PARA VOCÊ**  
EM VICTORIA: aos sábados, às 21 horas  
no Rádio Cipo de Victoria 1350 kilocyclos.

A black and white photograph of a box of Palmolive soap. The box is rectangular and has the brand name "PALMOLIVE" printed on it in a bold, sans-serif font. The box is slightly tilted and appears to be resting on a textured surface.



É FÁCIL  
ESCRIVAZ

CORACOES



**POSSUA** também esse dom de seduzir é encantar! Confie ao Bâton, Rouge e Pó-de-Arroz Gessy — três produtos da mais alta qualidade — o adorável encargo de realçar a beleza e fascinação de seu rosto. Puros e neutros, estes deliciosos produtos, acrescentarão à sua beleza novas armas de encanto e sedução! Experimente-os... jamais os dispensará.



GESSY

## NUMEROLOGIA INDIANA

por MÁRA

Envie o seu nome, dia, mês e ano do seu nascimento para esta seção do "Suplemento Feminino", se quiser saber coisas a seu próprio respeito, que lhe poderão ser úteis para corrigir falhas e defeitos de temperamento, ou para evitar embaraços. Envie o seu nome acompanhado de um pseudônimo, afim de que a resposta seja publicada pelo pseudônimo. Expendimento, afim de que a resposta seja publicada pelo pseudônimo. Expendimento, afim de que a resposta seja publicada pelo pseudônimo.

"MIMI I".

Pego-lhe novamente escrever-me, pois não conseguimos decifrar seu nome.

"ARIADNE JEICA".

Também não deciframos o seu terceiro nome; escreva-me nesse sentido.

"EU MESMO".

Impossível ser atendido, escreva-nos em termos.

REBECCA — (São João Nepomuceno — Minas).

INDIVIDUALIDADE — Caracter bondoso, philanthropico; futuramente procurará ser útil aos desafortunados pelo bondoso coração que possui.

PERSONALIDADE — Um tanto nervoso a 45 vezes... irritável.

RESULTANTE — Prevejo um gosto apurado pelas viagens; ansia de brilhar na vida; possibilidades de êxito; desejo incoerente de uma vida social brilhante e fastuosa. Muito inconsistente nas amizades e nas idéias; talentoso, porém, subterfugio este dom.

N. B. — A' jovem consultante aconselhamos corrigir-se da grande indecisão, do gênio volúvel, e da falta de persistência em qualquer trabalho.

MELANIE (S. João Nepomuceno — Minas).

INDIVIDUALIDADE — Caracter forte, honesto; empreendedora, grande força de vontade.

PERSONALIDADE — Aparência especial e imponente, temperamento sensível, visionário, sonhador.

RESULTANTE — A vibração numerológica de seu nome está sujeita a grandes períodos de melancolia e desespero, pois sua aspiração vai além do interesse comum; possui qualidades de concentração e, às vezes, prefere isolar-se o abismar-se em seus devaneios; sua intuição pode guiá-lo muito longe, se souber evitar a escravidão dos sentidos.

**BUSTO**  
perfeito!  
Hormo Vivos

Preparado científico, contendo os HORMONIOS, que são, justamente, os produtos fabricados pelas glândulas. Tratamento RACIONAL e inofensivo à saúde. Hormo-Vivos atua no PRÓPRIO LOCAL. Resultados rápidos. Peça informações detalhadas a respeito do "Hormo-Vivos" à C. Postal 3871 — Rio de Janeiro por meio do coupon abaixo:

Nome .....  
Rua .....  
Cidade .....  
Estado .....

KALIEL (Barra do Piraty — E. do Rio).

INDIVIDUALIDADE — Caracter generoso; sensata, benevolente, aceita bem as opiniões alheias; sincera, adaptável.

PERSONALIDADE — Sympathica; atrahente, inspira confiança; temperamento apaixonado, independente.

RESULTANTE — Facilmente conseguirá resultados, difíceis a qualquer pessoa; probabilidades em fazer fortuna, porém, não sabe economizar; o sentido comercial é bem desenvolvido, mas é anulado pela falta de persistência; sendo muito independente e amante da liberdade não admite o jugo das leis.

N. B. — Muito grato pelas suas felicitações, peço-lhe seguir os nossos conselhos; adquira concentração e persistência em seus atos, firme propósito no que emprender e sempre procure ideais elevados.

KATIA (Interior — E. do Rio).

INDIVIDUALIDADE — Ainda muito jovem para detalhes; mesmo assim, tudo indica um caráter puro, sensível.

PERSONALIDADE — Ainda bastante indecisa.

RESULTANTE — Probabilidades de sucessos futuros, mas dependente do meio em que vive; possui grande entusiasmo pela vida, o que nunca deve perder; pois terá um valioso de possibilidade de brilhar. Terá facilidade de sair-se bem em situações difíceis; um tanto indecisa, ainda não sabe bem o que quer.

N. B. — A' mais jovem consultante, aconselhamos ouvir bem os conselhos maternos, desenvolver bastante o talento que já possui, ser mais sincera em suas ações e ser menos volúvel em suas idéias.

RHETT (Rio).

INDIVIDUALIDADE — Caracter doçilo; diplomata, afável, curioso de conhecimentos gerais, metódico.

PERSONALIDADE — nem sempre favorável, produzindo uma disposição nervosa, irritável, interessada...

RESULTANTE — Pela ordem e método que habitualmente empresta ao trabalho, poderá vencer grandes dificuldades e executar programas inacessíveis a muitos. A educação aprimorada e instrução, serão de grande valia em sua vida; não deve se arriscar em empreendimentos fora de seu alcance; evitar certas originalidades e aceitar melhor as convenções e tradições de família; observar cuidadosamente conseguirá sucessos pelo descompromisso com os negócios, porque ambiciona algo de mais elevado; a' mais ardente.

N. B. — Aconselhamos quebrar a sua excentricidade, observar a atitude do meio em que vive, e ser mais prudente.

SCARLETT (Rio).

INDIVIDUALIDADE — caracter forte, grande força de vontade, otimista, destemida, curiosa, independente.

PERSONALIDADE — temperamento romancista; um tanto excentrica e nervosa.

RESULTANTE — Esta vibração numerológica denota capacidade e precisão para assumptos científicos, para estudos de certo valor; mas, seu incoerente desejo de perfeição faz perder as boas oportunidades; nem sempre atingirá elevada posição material, porque o seu ideal é bem mais superior.

N. B. — Aconselhamos quebrar a sua excentricidade, observar a atitude do meio em que vive, e ser mais prudente.

SCARLETT (K. M.) — D. Federal.

INDIVIDUALIDADE — Caracter bondoso, honesto; sincera, activa, liberal, corajosa.

PERSONALIDADE — Trato afável, natureza sensível, compassiva; atrahente, conseguindo verdadeiras amizades e é muito apreciada no meio em que vive.

RESULTANTE — O estudo de seu nome, revelou-nos que muito facilmente os que se dizem amigos, nem temer os perigos; encontrará grandes oportunidades, porém, a confiança demasiada em si própria, faz protelar seus actos, em seu prejuizo; não se deixa dominar por preconceitos e ama a liberdade; às vezes revoltada contra as leis; defensora ardente de suas idéias.

N. B. — Aconselhamos a jovem consultante sempre dirigir as correntes vitais para uma actividade superior e assim conseguir um estado real de refinamento e progresso.

LIA-MERCI (Rio).

INDIVIDUALIDADE — Metódica, persistente, enforcada, independente, firmeza de idéias.

PERSONALIDADE — Temperamento ardente, apaixonado, cuidadosa com a beleza physica, amorosa.

RESULTANTE — A instrução e a educação, são de grande valor para o seu êxito; tem possibilidades para conseguir resultados bons, em tudo que emprender, as vezes é prejudicada por não se julgar a altura do que compreende, o que deve modificar enquanto o tempo; não conseguirá grande fortuna, porque suas aspirações vão muito acima dos bens materiais.

N. B. — Aconselhamos mais prudência em seus actos.

NÉGO (Rio).

INDIVIDUALIDADE — Caracter independente, liberal, audacioso, sincero.

PERSONALIDADE — Maneiras atrahentes, tacto diplomatico, facilidade de conquistas sympathicas no meio social.

RESULTANTE — A vibração numerológica a que está sujeito, domina os impulsos animados, e é productora de grandes realizações. Facilmente inspira confiança e triumpho pela sua energia e actividade. Sendo honesto e sincero, não se deixa levar ao exagero dessas qualidades; é destemido e não teme derrotas, pois sabe levantar-se com mais energia; não é dominado por preconceitos e sente necessidade de acção, livre e independente.

N. B. — Aconselhamos mais persistência em suas actividades, ser fiel em seus ideais, e procurar elevá-los.

AMOR PERFEITO (Rio).

INDIVIDUALIDADE — Empreendedora, condescendente, curiosa de conhecimentos gerais, independente.

PERSONALIDADE — um sempre inspira sympathias pela sua apparencia um tanto excentrica, embora seja sincera nas amizades.

RESULTANTE — Possui grande confiança em si propria; o que a torna incapaz de receber conselhos; encontrará oportunidades boas na vida, e não será dominada pelos obstáculos que lhe se apresentarem; é inteligente, porém, não se adapta facilmente a qualquer meio.

N. B. — Joven amiguiinha, só hoje foi atendida pelo accumulo de cartas recebidas. Aconselhamos a reagir contra a falta de reflexão e aceitar os conselhos dos amigos, pois ainda é "menina moça"...

O CRUZEIRO é a mais completa revista semanal brasileira

MAIZENA BRASIL S. A.  
CAIXA POSTAL 1 — SÃO PAULO

Gratís! Remeta-me seu livro "Receitas de Cozinha"

NOME .....  
RUA .....  
CIDADE ..... ESTADO .....

SONHADOR (Rio).

INDIVIDUALIDADE — Muito variavel, dependendo do meio em que vive.

PERSONALIDADE — Grande atrahividade pessoal, angariando rapidamente sympathias.

RESULTANTE — Bastante variabilidade mental, excelente memoria, ocupando-se ao mesmo tempo de coisas variadas; resolve problemas complexos com soluções praticas; um tanto aventureira, se pensa no presente, possui gosto pelas viagens; encontra possibilidades de brilhar, mas uma indecisão continua não o deixa ir ao fim de seus projectos.

N. B. — Aconselhamos ser mais sincero em suas amizades, trabalhar com um proposito definido e não se desviar das boas oportunidades que lhe appareçam.

LINDA (Rio).

INDIVIDUALIDADE — Muito forte podendo levar a tanto para o bem como para o mal. Tudo dependerá de seu desenvolvimento moral.

PERSONALIDADE — Valiosa da beleza physica, tendencia ao luxo; temperamento apaixonado e ardente; amavel, bondosa.

RESULTANTE — Possui qualidades para realizar grandes ambições; mas nem sempre se esforça por alcançá-las, preferindo o sossego e bem estar; muito se interessa pelos sofrimentos alheios o que, às vezes, muito a prejudica; não é egoista; gosta de detalhes em todos os assumptos em que se vê envolvida, o que nem sempre lhe proporciona êxito esperado. Aprecia as verdadeiras amizades e sente-se feliz no ambiente do lar.

N. B. — Corrija-se das falhas apontadas e verá seus ideais realizados.

CABOCLINHA (Rio).

INDIVIDUALIDADE — Caracter bondoso, honesto; sincera, activa, liberal, corajosa.

PERSONALIDADE — Temperamento equilibrado; apparencia atrahente, algo egoista.

RESULTANTE — Possui grandes potencialidades mas terá que esforçar-se para serem desenvolvidas; applicando-se com interesse a um ideal, poderá ir muito longe; deve procurar em ambiente escolhido; a compreensão facil do caracter dos outros e a applicação pratica de suas qualidades, poderão levá-la a grandes alturas na vida social. Deve evitar qualquer escravidão aos sentidos.

"MIREILLE DAUDE" (São Paulo).

INDIVIDUALIDADE — Caracter honesto, liberal, recto; conscienciosa, activa, sincera; disposição artistica.

PERSONALIDADE — Um tanto vagarosa, caprichosa; com a belleza physica e ornamentos pessoais.

RESULTANTE — De todo o estudo que fiz de seu nome, resultou que a minha amiguiinha precisa reagir contra essa indecisão que tanto mal lhe faz; os dados numerologicos de exito tram, grandes possibilidades de exito em seis empenhos, desde que não deixe passar as oportunidades; possui grande talento e um sentimento muito elevado de perfeição moral; trago caracteristico de diplomacia e desejo incoerente de um progresso constante de conhecimentos gerais o que lhe deve reagir, e dar nova orientação a sua vida, pois tudo lhe sorrirá vencendo com galhardia qualquer obstaculo. A combinação numerologica de seu nome é promissora. Continue a escrever-me que lerei com carinho suas cartas.

G. T. A. (Santos — S. Paulo).

INDIVIDUALIDADE — Forte, podendo produzir resultados admiráveis, tanto para o bem como para o mal.

PERSONALIDADE — Se não tentar quebrar os defectos individuaes, sua personalidade será muito prejudicada.

RESULTANTE — Para anular todo o perigo desta combinação numerologica, deve aceitar os bons conselhos de amigos; seus predilectos como empreendedores, são grandes, mas nem sempre são aproveitados, a tendência na vida, anodo dos factos, de estudar o meio em que vive e localizar-se do que lhe possa prejudicar moral ou materialmente; procure elevar-se, com uma educação e instrução solida, que vencerá os obstaculos.

BECA (S. Paulo).

INDIVIDUALIDADE — Um tanto variavel; talentoso, calmo, bondoso, imaginoso, justo.

PERSONALIDADE — Valioso, muito se preocupa com o vestuario, grande apreciador da beleza physica; temperamento forte, ardente, apaixonado; facilmente se deixa levar pela violencia das paixões mas, um tanto volúvel.

RESULTANTE — Os bons attributos desta vibração lhe proporcionarão grandes afeições; possui habilidade para harmonizar discordias; é bem desenvolvido seu instinto social e a compreensão da natureza humana, o que lhe traz muitas sympathias; pode chegar a grandes alturas sociais, porém, sua passividade tolhe aquellas possibilidades.

N. B. — Aconselhamos desenvolver certa aggressividade, persistência e firmeza de proposito.

PIRACICABANO (Piracicaba — São Paulo).

INDIVIDUALIDADE — Caracter honestissimo, sensível, bondoso; philanthropico, ama fazer bem aos que sofrem.

PERSONALIDADE — Trato afável; atrahente, conquistador facilmente o ambiente em que vive, sendo apreciado e respeitado.

RESULTANTE — Combinação numerologica que symboliza a Harmonia; estimula e activa todas as qualidades boas e benéficas, o que nem sempre lhe proporcionará sucessos porque muito se preocupa com os detalhes de qualquer empreendimento. Contenta-se com um viver tranquilo permanecendo na quasi obscuridade em vez de agir com confiança, saindo da apathia natural do seu genio.

N. B. — Aconselhamos adquirir firmeza de propósitos e decida-nos nos actos, resultando suas boas qualidades e não annullando-as.

GEOSY (São Paulo).

INDIVIDUALIDADE — Caracter doçilo, afável, prudente, mas muito independente.

RESULTANTE — Sendo de natureza muito independente, depreza as convenções sociais e tradições, o que muito difficulta seus ideais. A educação e a instrução são de grande importancia para o exito de sua vida; sua originalidade lhe é prejudicial; possui capacidade para enfrentar todos os problemas de seu sexo. Deve observar cuidadosamente a attitudão do meio em que vive, para poder applicar seus esforços a cousa compensadora, e não se arriscar em empreendimentos fora de seu alcance.

N. B. — Aconselhamos não perder as oportunidades, com o receio de não estar sufficientemente preparada e ter um pouco mais ambiciosas...

SENHORAS

Capitais

MENAGOL

PARA A FALTA DA MENSTRUACÃO

— Não desanime! Você ainda poderá se livrar desse PESO-MORTO!...



PARA a Sra. se livrar desses sofrimentos que lhe tiram a boa disposição para viver uma vida alegre e feliz, não perca tempo com paliativos. Faça um tratamento adequado com Eugynol. Usando Eugynol, mais cedo do que pensa, a Sra. se libertará do peso-morto que — de vez em vez — vai lhe roubando a saúde, a mocidade e a beleza. Eugynol, além de regulador do Utero e dos Ovarios, também é sedativo e tônico: acalma as dores ou cólicas, e tonifica os tecidos, evitando inflamações serias. Comece seu tratamento com Eugynol, e até a sua pelle ficará limpa e livre de manchas, pannos e olheiras. Eugynol é mais economico: toma-se em gotas. Um vidro dá para 20 ou 30 dias.

EUGYNOL

— o regulador perfeito



## Noticias da Moda

VERÃO... E são novos os chapéus, com encanto novo. Em verdade, o toucado é um complemento tão bello. Entretanto, por essa mesma belleza que elle concede, a moda o impõe para determinados momentos. E' um decreto da moda... Então, nem é superfluo, nem é incommodo. E' um factor mais de belleza. E' natural que seja levado, como é, de modos diversos, conforme as horas: De manhã, rodeando singelamente a aba do "canotier", do chapéozinho desportivo, com pequenas caídas sobre a nuca; de tarde, de maneira mais vaporosa, mais solta, às vezes envolvendo a parte superior do chapéu, trazido para a frente e arranjado sobre o decote do vestido; de noite, acompanhando os delicados toucados que acompanham vestidos de musselina, de rendas, de crepes, de organzas... Assim, são dispostos, com grande graça, a maneira de echarpes, caindo sobre a nuca ou sobre os hombros.

A. palhas negras continuam agradando para os chapéus de mais toilette, com o detalhe de fitas, pennas ou flores, de cores. Os modelos "bretões" também não saem do uso e modernizados, pois apparecem muito planos, de copa mais plana e com a aba, algumas vezes, dobrada para baixo, em seus extremos. Para elles, o adorno predilecto é uma larga fita de gros-grain, moaré ou tafetás e que, rodeando a copa, termina com um laço.

Os panamás continuam em pleno auge, como em temporadas anteriores. A cor branca não se faz a predilecta para esse tipo de chapéu. Domina tambem o preto sobriamente adornado de branco.

De muita elegancia, para a noite, são os grandes chapéus de palha fina, estylo "capelline", collocados muito atrás na cabeça, deixando o rosto bem descoberto. E' uma moda, por certo, muito audaz, que apenas favorece os rostos muito jovens.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

O uso do véo... O calor não predispõe a levá-lo, esse véo que no inverno é um complemento tão bello. Entretanto, por essa mesma belleza que elle concede, a moda o impõe para determinados momentos. E' um decreto da moda... Então, nem é superfluo, nem é incommodo. E' um factor mais de belleza. E' natural que seja levado, como é, de modos diversos, conforme as horas: De manhã, rodeando singelamente a aba do "canotier", do chapéozinho desportivo, com pequenas caídas sobre a nuca; de tarde, de maneira mais vaporosa, mais solta, às vezes envolvendo a parte superior do chapéu, trazido para a frente e arranjado sobre o decote do vestido; de noite, acompanhando os delicados toucados que acompanham vestidos de musselina, de rendas, de crepes, de organzas... Assim, são dispostos, com grande graça, a maneira de echarpes, caindo sobre a nuca ou sobre os hombros.

A. palhas negras continuam agradando para os chapéus de mais toilette, com o detalhe de fitas, pennas ou flores, de cores. Os modelos "bretões" também não saem do uso e modernizados, pois apparecem muito planos, de copa mais plana e com a aba, algumas vezes, dobrada para baixo, em seus extremos. Para elles, o adorno predilecto é uma larga fita de gros-grain, moaré ou tafetás e que, rodeando a copa, termina com um laço.

Os panamás continuam em pleno auge, como em temporadas anteriores. A cor branca não se faz a predilecta para esse tipo de chapéu. Domina tambem o preto sobriamente adornado de branco.

De muita elegancia, para a noite, são os grandes chapéus de palha fina, estylo "capelline", collocados muito atrás na cabeça, deixando o rosto bem descoberto. E' uma moda, por certo, muito audaz, que apenas favorece os rostos muito jovens.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação feliz e simples.

Os turbantes, esses bellos toucados modernos, são levados, tambem, com "sweaters" de cor igual. E' uma combinação



Os melhores médicos recomendam...

Agua **RUBINAT**

Inofensiva não amarga e é tolerada pelo estomago mais delicado

Não sendo Llorach não é a verdadeira

Agua Mineral Natural Purgante

**RUBINAT**

FORTE DO DOUTOR

**Llorach**

Distribuidora: **DROGARIA V. SILVA - RIEMALÉ-64-66 RIO DE JANEIRO**

## Bem Estar e Beleza dos Pés

ESTAMOS na época em que a moda lança seus decretos, pelos quais os pés se desnudam quasi, calçando sandalias. E isto impõe um tratamento capaz de realizar as duas aspirações:

A massagem é um dos recursos mais applicaveis, pela flexibilidade que dá aos pés e porque lhes tonifica os musculos. Realizada com um creme ou oleo, cresce o beneficio

pela brancura e suavidade da epiderme.

Se a pelle se endurecer nas proximidades dos calcanhares, será preciso desgastá-la com a pedra pome. Depois de cada banho, unham os pés, com as fricções de agua de Colonia e pulverização com amido fino ou talco.

Após uma longa marcha, ou depois de muito dançar, são bons os pediluvios com agua salgada ou com agua e vinagre. Outro meio para alliviar os pés fatigados, mesmo inchados, é o de banha-los em agua morna, a que se acrescenta uma colher de bicarbonato. É um sedante de primeira ordem.

A massagem dos pés com oleo de olivas, com vaselina boracada, é aconselhada aos que praticam o sport.

As fricções com alcool canforado, com a mistura de agua e vinagre, com sumo de limão, relaxa o com agua de rosas, são excellentes na sudção exagerada dos pés.

Contra a inchação, dos pés e tornozelos, são optimos os lavados demorados, empregando cozimento de folhas de malva. Seguem-se, nesses casos, as fricções com alcool canforado.

Em vez de pintar as unhas dos pés com o vermelho vivo, usado nas das mãos, é preferível optar por um verniz incolor, que lhes dê brilho, como se natural fosse.

Ao cortar as unhas, não arredondal-as muito, ou nada. É um erro cortar os cantos, porque as unhas tendem a encravar-se.

Consegue-se um bello brilho para as unhas, com este verniz especial:

Chloroformio 150  
Parafina 15

Aromatiza-se com essencia de rosa ou de geranio.

A escolha do calçado é muito importante, em collaboração ao zelo que devemos aos pés. Nem muito grande, nem muito pequeno, pois ambos originam deformações e um andar desagracioso. E porque sabemos quanto qualquer incommodo nos pés se reflecte no rosto...

## O Guarda-Chuva

A INVENÇÃO do guarda-chuva, ou guarda-sol, data de tempos antiquissimos, mas entao usava-se delle mais como signal de dignidade e poder, do que como meio de resguardar do sol ou da chuva as pessoas que o traziam. Em Marrocos, o imperador era o unico que tinha o direito de se cobrir com elle nos seus estados. A Tartaria, a Persia e a China são os paizes que primeiro os usaram; na Italia conheceram-se muito cedo; mas em França só foram introduzidos no fim do seculo VII, e é provavel que dali os herdassemos, como aconteceu com outras muitas modas desse paiz.

O guarda-chuva, que hoje é de seda ou de algodão, foi antigamente fabricado de couro ou de oleado.

E de oleado começam a apparecer tambem — de um oleado transparente e rico de tons, lindas sombrinhas americanas para as mulheres.

## PALESTRA SCIENTIFICA

Dr. Carlos Alberto de Souza

### ALIMENTAÇÃO

III

Em continuação à palestra anterior, começarei hoje falando sobre as viciadas. A mais usada entre nós é o fígado que é rico em ferro e que é aconselhado para os anêmicos e para as crianças, por ser um gerador de globulos vermellos (sangue).

Costumo aconselhar a sua ingestão em natureza, passado pela machina de moer carne e misturado ao caldo de feijão ou sopa.

Os miolos ricos em phosphatos são aconselhados aos que estudam e aos intellectuaes. Aliás já na antiguidade eram prescritas as gêmeas em natureza aquelles que sofriam de insufficiencia de certas viciadas. Actualmente, a in-

dustria pharmaceutica fornece-nos os extractos glandulares em dragéas e ampollas, o que facilita o seu uso mesmo aos que tenham estomago delicado e que sintam repulsa em usal-as cruas.

Ovos — O ovo compõe-se de casca, clara e gema. A casca é rica em carbonato e phosphato de calcio, carbonato de magnesia e materias albuminoides, não utilizadas na alimentação mas aproveitadas para fins industriaes como adubos, etc. As mulheres usam uma pasta, no rosto, formada de agua e casca de ovo finamente pulverizada. Não tenho observações sobre esse methodo de embelezamento, mas pela sua composição chimica acho desaconselhado às peles secas.

A clara, rica em albuminas, carbonato de calcio, glicose (assucar) e urea, não deve ser muito frita ou cozida, para ser bem assimilada.

A gema — composta de margarina, oleina, colestestina, acido lactico e outros saes, representa um alimento de eleição para os iracos e desnutridos.

Vegetaes — Constituidos por agua, hydrato de carbono, proteínas, gorduras, assucar, cellulose, vitaminas e saes organico mineraes.

Citaremos alguns mais communs: o tomate, que é aliás um fruto, além de conter a vitamina A possui o caroteno, acido malico, citrico e oxalico, este ultimo no verde. Deve-se dar preferencia aos frutos bem maduros.

Espinacre, de effeito laxativo, tem um alto teor em ferro, calcio e potassio. Vitaminas A, B e C.

Agrião é anti-escurbutico devido ao iodo que encerra.

Couve, repolhos, brocolis, conveflores, devem ser comidos bem cozidos e, por serem de difficil digestão, servidos de preferencia no almoço.

Por entrar em sua composição grande quantidade de enxofre são aconselhados nas doenças de pelle, intestinaes e apparelho respiratorio. Vitaminas A e C.

Cenoura, beterraba, nabo e rabanete. A primeira encerra phosphatos de potassio, de calcio, oleos essenciaes e de digestão facil e optimo para o fígado e rins por ser laxativo e diuretico. Desaconselhada aos diabeticos. Alto indice de vitamina A.

Em segundo lugar vem a beterraba com uma grande taxa de assucar, ferro, cobre, manganéz e iodo.

Pimentões — com uma grande percentagem de vitamina C (acido ascorbico).

Pimenta — sem valor nutritivo, excitante e irritante dos intestinos, da circulação e da pelle, provocando espinhas, eczemas, herpes e urticaria.

Bertalha — altamente provida de mucillagem, é aconselhada aos que soffrem de prisão de ventre.

Cebolas — consideradas elixir da longa vida. Tempero apreciado e de alto valor nutritivo pois possuem largamente vitaminas B e C sendo considerada um bom diuretico.

Continuaremos o assumpto no proximo domingo.

Dr. Carlos Alberto de Souza — Viciadas da Pelle — Pellos do rosto — Verrugas — Placões — Alérgias — Guanabara, 26 — Das 5 ás 6 — 42-3211.

500 REIS apenas

REFRESCANTE DIGESTIVO ANTI ACIDO SABOROSO

Sal de uvas **PICOT**

Tambem em vidros de 3 tamanhos

PO DE ARROZ ROYAL BRIAR

ATKINSONS

Impossível esquecer o perfume deste Pó de Arroz!

Novo Rouge!

Em cores vivazes o novo Rouge Royal Briar se adapta melhor à tonalidade de sua pele, pois é de finissima consistencia. Em caixas que são lindas miniaturas das do pó de arroz. No Rio e S. Paulo: 455

PO DE ARROZ ROYAL BRIAR

Atkinsons

PAIO - 033

## EM SURDINA

ELISA LISPECTOR

(Para o SUPPLEMENTO FEMININO)

SOL a pino. Janelas cerradas, portas encostadas ao meio. Tudo mudo. Tudo quieto. Um trem passa offegante, restolejando, e a longa rua suburbana se distende lenta e indolente, e recae na sua moradia. As gallinhas cacarejam, buscando um refugio á sombra das arvores copadas. Sobre o muro um gato se espreguiça demoradamente. Boceja largo, pondo de fora uma lingua muito fina, muito vermelha. Junta as patas e levanta o dorso em arco; depois, ondulado o corpo em donaire felino, vai até á varanda coberta de trepadeiras, e já agora, sem nenhuma pretensão, com todo o abandono, prosegue no somno interrompido.

Christina sae de detrás do postigo, onde estivera olhando a rua. Baixa os reposteiros. Cá dentro, contrastando com o mormaço da rua, está uma temperatura refrescante, e a meia luz descega a vista, apazigua a mente.

Christina está só. Lembra: "A successão de terras, de mares, de céos! O horizonte livre, o espaço desincedido! Inda balaço no caos o navio, e me acena com o penacho fumegante de suas chaminés. Mas já á minha volta clamores se elevam, — olhos que perscrutam, mãos que se agitam. Por todos os lados é a vida banal e ingloria que, como um polvo voraz, com os seus tentáculos me esmaga. Mas eu quero ser só! Ser livre! Seguir sem embarço o meu destino! Por que este homem conduz o vehiculo montado sobre os trilhos, e aquelle se deitam com vagar a fazer o seu commercio, e este outro, incapaz e lentamente, se deixa a bebericar e a olhar a vida que passa? — Não vêem que sob este céu ha outras mares, e que ha outras terras mais além?"

Christina sorriu um sorriso desbotado. "Como tudo isto vai longe... Eis-me só afim!" Ha muito não estivera só, sozinha, comigo mesma. Sempre estivera acompanhada, quando não — acompanhando alguém, e, senão na realidade, em pensamento ao menos. "Mas em pensamento não é tambem na realidade? — E". Christina acha que sim. Mas agora estava realmente, isto é — de todo, estava só. E não havia nisso alegria, nem tristeza. Estava só, e prompto. Constava o facto, apenas.

Olhou em volta. Nas paredes seriam uns, miravam-na outros circumspectos e graves, outros ainda com severidade a encaravam. Devere-se a contemplar-os. "E estes que carregam das molduras douradas, de entre babados e rendas filigranas e pedrarias, sim, — e elles? — Por falar em rendas..." Foi ao quarto da avó; empurrou a porta pesada, que rangeu nos gongos. Um ar abafado emanou de dentro. Fez um tregelito de desagrado, e entrou. Abriu o bahu, tirou de lá uma mantilha toda de seda. Envolheu nelle os hombros e tirou-se no espelho. "Assim não. Mas podia aproveitar-la. Fazia como viu aquella senhora que vinha no bonde." Ficou olhando longe, e se perdeu em seismas.

### SCFF EIS, IRN AC?

O Centro Espirita Luz, Caridade e Amor, á rua Maia Lacerda, 51, Rio, vos enviara gratis as indicações para o vosso tratamento com assistência de medico espirita, bastando para isso remetter nome, idade, residencia e envelope selado e subscripto para a resposta.

Escolha seus vestidos em Hollywood

— FAÇA — OS EM CASA!

Possuindo uma Máquina Singer, a Sra. poderá vestir-se a seu gosto, executando os mais lindos e raros modelos com a maior economia. Famosa há 89 anos, a Singer é leve, obediente e veloz. E dura toda a vida! Adquirá ainda hoje a sua Singer.

O motor eléctrico Singer cortou pelo metade o trabalho de quem costura.

**Singer**

UM LIVRO GRÁTIS!

Envie-nos, preenchido, este coupon e receberá um magnifico livro sobre a arte de costurar.

**SINGER SEWING MACHINE COMPANY**

CAIXA POSTAL, 2967 — SÃO PAULO

NOME \_\_\_\_\_

ENDEREÇO \_\_\_\_\_

"E' tão bom andar de bonde. E' lento, repousante." So agora percebia isso. Dantes era incapaz de viajar de bonde. Não tinha paciencia, e era a falta de tempo, e era o mal-estar que sentia em contacto com aquella gente de condição tão diversa da sua. Mas hontem, enquanto viajava, ficou olhando, observando. "Pra que correr?" — Não tinha pressa. "E á viagem é tão longa que dá tempo da gente ficar pensando, imaginando coisas, se distraído." Tornou a olhar no espelho. Agitou as rendas. "Assim está bem." Depois pensou: certamente não se vê disse no "Vogue". Ha quanto tempo mesmo folheava o "Vogue"? Um dois... Em que meç estamos? — Mas o "Jabot" assim á antiga, e naquella senhora assim já passada a primeira juventude, dava ar de quem já viveu muito. — de que não liga ás ephemerides da moda, nem á volubillidade dos conceitos. E o penteado liso, todo nua o lito, dá um ar assim... não sei como diga. Não, não sei, mas eu gostaria de já ser assim."

Com a mantilha sempre entre as mãos, veio para a saleta. Também aqui o mesmo silencio. Tudo mudo, tudo quieto. Na calçada de certa soaram passos, acompanhados de um "Correio!" Christina teve um movimento instintivo, impulsivo o corpo para frente, mas, antes que os pés obedecessem, frenou. "Não espero mais carta. Não. Não." Balanceou o cabeça, como a dar mais fôra á sua convicção. — Percebeu o gesto. Tornou a sorrir o sorriso desbotado. "Que enervado! — Convicção! Con-vicção! Que coisa feia e feia que é uma convicção. Então, vejamos: que vem a ser uma convicção? — Convicção é certeza, é crença, é persuasão. — E, como é que se tem certeza de alguma

coisa? — Quanto dura a condição de ser dessa coisa, desse sentimento, dessa idéa, a ponto de nos levar a firmar uma convicção a seu respeito neste ou naquella sentença?

— Mas, por que estou eu a dar tratos á bola, se, no final, vai dar tudo na mesma? — Sim, agora tanto faz. Eu ia proferir uma interjeição — a gente faz isso instintivamente — era para dar mais força, tornar a phrase mais incisiva. Mas retive a tempo. Por que turbar esta pasmaceira, este marasmo, que afinal de contas apraz? — Sim, é isto: me apraz. Agora estou a ver a outra Christina, que me olha com odio, com pavor, e com piedade, talvez. Dirá que perdi a coragem, que decai.

— E o que vem a ser coragem, poderão definir? — Coragem! Vejamos um exemplo: si o soldado anteviesse a barbarie do front, sentisse o odor do chloroformio dos hospitaes de sangue e o putrido da carne aos abutres, e considerasse a banalidade de uma gloria vã, ainda teria coragem, porventura? Coragem! É uma palavra muito bonita. Sonora, vibrante, mas que não me toca, não me demove. É uma palavra como outra qualquer. Atravessou o aposento com andar vagaroso, descaçando. Afundou numa poltrona grande, macia. Um volta rem vez o mesmo silencio, a mesma solidão.

Tomou do bordado. Espetou o linho, puxou a agulha, mas se deteve no meio. "E' curioso! Antes eu só praticava grande actos, — aquelles que valessem o tempo que tomavam, que encerrassem um interesse, que tivessem uma conveniencia importante, que... Mas afinal, o que é importante e o que não é? — Fazer este bordado é importante, ou não?" Respondeu-lhe o tic-tac do relógio, e que não se apercebera ainda. "E' o tempo que passa, que se escóia... Não, o tempo não passa. Este tic-tac é o pulso do relógio, quero dizer — é o tempo em si, é a sua vida. O tempo existe? — Sim, eu ouço, eu sinto o tempo. Mas, o tempo não se afeta. Vou acompanhar o ponteiro por um minuto. — Que vem a ser um minuto? — Me á veltei eu no ponto de partida. Digo que o tempo existe, e não sei o que é o tempo. Vamos ver: que se faz em um minuto? — Um exemplo: posso executar um trecho musical. Uma phrase, um trecho... Depende do commisso, do andamento. — E dehi? Um phraseado musical é coisa importante? — Mas que exemplo eu fui escolher! Pois não veio logo que um phraseado musical é coisa igualmente inutil? — Quanta gente ha que não entende de musica, e vive do mesmo modo. Não, vejamos um exemplo mais concreto. — Me á passado meio minuto, trinta segundos. Penremos depressa. Em meio minuto, não! — em vinte segundos, depressa, que se faz em "inte segundos"! — Não, não vale! — Também não. Depressa, uma sentença, uma... Meu Deus! Escutou-se o minuto... e eu não sei que coisas importantes se fazem em um minuto!... Me, penremos depressa com mais vigor! — Necessite em um minuto? — Não, O novo ser vai rasgando as en-

trinhas vagarosamente, dolorosamente, e a vagar, com toda a lentidão de um tormento. E, morre-se em um minuto? — Também não. O esertor das visceras é um processo lento, demorado. Morre a viscera por viscera, uma a uma, com toda a inconsciente frieza da materia que se desagrega. E se não se tratasse de minutos, mas de horas, dias, annos, seculos? — Que foi mesmo que eu disse que era importante? Ah! sim, uma sentença. Pensemos: uma condenação é coisa mesmo muito importante? — Mas que pergunta! Uma condenação pode arrastar á vergonha, á miséria, ao cadelão. E' a propria morte. E dehi? O viver é devers importante? O que é viver? — Eu estou viva, ou não estou? — Etoim, sim. Estou bordando, gosto desta temperatura de cembra e a meia luz da memmoria... Ouço o rom-rom do gato que veio aninhar-se a meus pés... Sinto a velha faz tinar as louças lá no fundo da casa... O tempo passa...

## A Nova Côr Troika DE FÁTIMA

— realiza uma harmonia perfeita de tons nas faces e nas unhas

Uma criação soberba de Fátima, a côr Troika em rouge e esmalte, empresta as faces e unhas um unico tom, numa harmonia elegante.

Hoje mesmo applique o rouge e esmalte Troika de Fátima, para ter faces e unhas mais sedutoras.

Rouge e Esmalte na Côr

**Troika**

Notavel Creação de

**FÁTIMA**

**Troika**

Notavel Creação de

**FÁTIMA**





**PARA O LAMOUR**  
PARAMOUNT  
diz:

**-NC CINEMA USAMOS O SABONETE LEVER PORQUE É SUA ACTIVA ESPUMA QUE PROPORCIONA UMA CUTIS MARAVILHOSA!**

**Ao renovar a maquiagem e ao deitar-se limpe sua cutis à maneira de Hollywood**

**Póros dilatados! Pelle cansada! Cuidado!** Resíduos de poeira não removidos provocam desagradáveis consequências. Faça como as estrelas — permita que Sabonete Lever a proteja! Sua espuma cremosa é especialmente **ACTIVA**, penetra profundamente nos póros, remove todas as impurezas! Use-o ao renovar a maquiagem e sempre antes de deitar-se. Poucos dias bastarão para devolver-lhe uma cutis adorável, macia e jovem. Este alvo e puro sabonete é econômico, possuindo também perfume fragrante e durado.

**SABONETE LEVER**  
usado por 9 entre 10 estrelas do cinema

## TELECORREIO

### CONSULTAS e CONFIDÊNCIAS

Tal e a quantidade de consultas que temos recebido para esta seção, que nos vimos na impossibilidade material de responder as no "Suplemento Feminino", sem nos grande atraso desagradável, visto como circulamos apenas uma vez por semana. Resolvemos, por isso e afim de manter esse interessante, publicar a "Correio" também nas edições de O JORNAL, do "Diário de São Paulo" e do "Estado de Minas", nestas últimas opções com as respostas às consultas das leitoras paulistas e mineiras, respectivamente.

Proceder, assim, sempre, nas edições de O JORNAL, do "Diário de São Paulo" e do "Estado de Minas" o complemento desta seção que, assim, será mantida rigorosamente em dia.

**VERA** (Cachoeiro do Itapemirim — Espírito Santo).  
"...Li há pouco tempo uma entrevista..."

Não é por ahí que V. deve começar... O peso, amiga, é o índice a considerar. V. deve pesar 52 kilos. E veja como do estado geral depende um bello buço. Esta questão, para a lutar com um regime calórico, com um tratamento glandular (com o médico) muito sério.

E será preciso que faça um pouco de exercício adequado, que não relate a massagem com produtos nutritivos de modo a favorecer a eliminação do sangue e a nutrição do tecido.

Seu este esta formula, para duas e tres vezes ao dia:

Alcool a 90% ..... 30,0  
Tintura de mirra ..... 4,0  
Aqua de camomilla ..... 2,0  
Aqua de flores de sabão ..... 50,0  
Alcool a 90% ..... 4,0  
Borato de sodio ..... 5,0

Sobre o mal que lhe afecta as unhas: lavar com agua borçada, secar bem e pulverizar com:

Sub-nitrato de bismutho ..... 5,0  
Oxido de zinco ..... 4,0  
Dermatol ..... 2,0  
Calomelanos ..... 1,0

E agora, ceda o lugar a seu marido: Os cravos desentovam-se, principalmente em pelle rebornada. E verdade que surgem também em pelle seca. Em qualquer dos casos, faz-se mister o cuidado para uma boa circulação do sangue e perfeita eliminação do intestino e rins. São as duas causas. Agora o cuidado externo: manter a pelle rigorosamente limpa e, se houver a rebornada, passar um algodão embebido em vinagre aromatizado (puro ou com um pouco de agua); se a pelle for seca:

Acido salicilico ..... 0,50  
Naphitol ..... 0,50  
Canfora ..... 0,50  
Sub-nitrato de bismutho ..... 0,15  
Glicerina ..... 100,0

Evitar os cravos.

Contra as palpebras inchadas: Compressas de agua fria, renovadas mal aquecidas e durante 5 minutos.

**REBECCA** (Sete Lagoas — Minas).

"...mas sem usar depilatorios, conseguirei isso?"

Estará certo, não vemos, fora da epilação eléctrica, que faz possível a depilação do bulbo, não vemos senão um bom depilatorio, aplicado com as instruções e cuidados que as bulas trazem... E um bom depilatorio, em perigos de aplicação. V. encontra preparado já, embora tenha que renovar o uso, V. é muito jovem e para que não pegada os pelos, deve combater a má função do ovario (causa), deve evitar o alcool e tomar injeções de séro hormonal.

O duplo método, pode ser corrigido com o uso de um "mentonier", depois de uma boa aplicação de creme e golpes desferidos, levemente, com o dorso da mão. Esse "mentonier" V. pode fazê-lo de gaze ou de outro tecido, que segure bem. Pode utilizá-lo ao do dia e em horas possíveis, de dia. E, oprimido, também, lavar a região com sumo de pepinos... Para combater as caspas — não recue do plano hygienico que adoptou e empregue:

Brilhantina ..... 20,0  
Tintura de jaborandi ..... 20,0  
Óleo de amoníaco ..... 5,0

**MADAME G. S. G.** (Campos).

"...aparecem nos meus labios e nariz..."

Quando isso acontecer, lave o local com agua borçada morna e polvilhe com amido antiseptico.

Uma receita para o crescimento dos cabelos:

Tintura de noz vomica ..... 10,0  
Tintura de cantharidas ..... 1,0  
Tintura de capsicum ..... 2,0  
Tintura de quillaya ..... 75,0  
Tintura de jaborandi ..... 30,0  
Aqua de Colonia ..... 30,0

**LENA** (São Paulo).

"...Tenho 12 annos, nunca cuido das unhas, queria que..."

Primeiro, lave-as com sabonete e agua morna, empregando uma escova não muito dura. Se a pelle de suas mãos for muito delicada, ponha na

agua um pouquinho de borax. Esfregue os dedos com a pedra pome, muito fina para, assim, impedir a formação da pelle cornea. Despreze os espinhos que se formam na borda cutânea, ao redor da unha, servindo-se de um estyete apropriado. São cuidados preliminares. Lave então os rebordos livres das unhas, dando-lhes uma forma bonita, não muito longa. Sendo muito fracas, é conveniente lhes dar um banho em solução de alumen a 10%. Para sua manutenção: Óleo de Lavanda ..... 12 gotas  
Aqua de cantharidas ..... 7,0

**S. H. C.** (São Paulo).  
"...seria bem bonita se não fosse..."

Então, seja bonita, desvelando-se em cuidados requeridos, nas condições de sua pelle. Uma hygiene perfeita, tanto interna como externa, é o que se lhe recommenda, com esta agua:

Glicerina a 30% ..... 30,0  
Aqua de flores de laranjeira ..... 50,0  
Essencia de geranio rosa ..... 19 gotas  
Alcool a 90% ..... 50,0  
Solução de sulfio-fuchina a 1 por 100 ..... 5 gotas  
Solução de castoreo de potassio a 1 por 100 ..... 10 gotas  
Aqua destilada de rosas ..... 1 litro

ou, então, e de leite de amendoadas, com a mesma finalidade.

Alcool ..... 65,0  
Amendoadas amargas ..... 25,0  
Amendoadas doces ..... 25,0  
Assucar ..... 25,0  
Hidroalato de rosas ..... 200,0  
Aqua de flores de laranjeira ..... 25,0

As amendoadas são piladas, mergulhadas no hydroalato de rosas, maturadas bem, para filtrar.

**ROSA FALLIDA** (Santos).

"...Sou uma menina de 12 annos..."

...que quer crescer. Mas, V. tem ainda que crescer! E para isso, prefira os sports que a obriguem a permanecer de pé, a caminhar, a manter os membros em tensão, por muitas horas. Não lhe serve a equitação, nem o remo. Os alimentos são a base de cereais. Mante muito, nas pequenas porções e faça todos os movimentos gymnasticos que distendam os musculos e tendões da perna. Abstenha-se de comidas e bebidas estimulantes.

Unhas frageis — todos os dias, molhe-as, por alguns minutos, em óleo de amendoadas doces, amornado.

**NICE MARIA** (Lencóes).

"...uma granulozinhos brancos..."

E' bom, é acerto, que V. cuide da pureza do sangue e que siga um bom regime alimentar. E quando uma pequena dorça se apresenta, restando o grãozinho, applique na local, pequenino algodão embebido em alcool, de minuto em minuto, du ante 1 hora. Depois, cubra a mesma região com outro pedacinho de algodão, levando vaselina borçada.

**OLELIA** (São Manuel).

"...Este defeito não é de nas cengas..."

E V. confessa a causa deformadora. Amigüinha, lembre-se do principio homeopatico — Similia similibus curantur... O mesmo chapéu pode ser-lhe a salvação, colocado de modo a prender as orelhas.

**BIA** (Friburgo).

"...o pelo que tenho nas pernas..."

Se quer um depilatorio, se põe de lado a agua oxigenada, com algumas gotas de amoníaco (para clarear os), aqui o tem, com a recommendação de usá-lo com prudencia:

Sulphurato de cal estillada ..... 20,0  
Essencia de limão ..... 1,0  
Glicerolato de amido ..... 10,0  
Aplicação de alguns minutos. Lavar, depois, com agua morna.

**MADAME ADOUR** (Recife — Pernambuco).

"...uma filhinha de oito annos que põe uma linda cabeleira dourada..."

E a cabeleinha loira é toda preocupação de seus olhos amarelos... Para caspas, dê-lhe fricções diarias com a mistura, em partes iguaes, da tintura de jaborandi e de Panamá. O meio de evitar que escureçam esses fios de ouro, é empregar um shampoo, feito em casa mesmo, com aparas de sabão de Marsella (ou um bom sabão liquido), com um pouco de borax, um quasi nada. Se for sabão, raspe-o em flocos finos, sobre os quaes derrame o borax. Ponha em um recipiente com pouca agua, sobre fogo lento, para dissolver. Guarde em uma garrafa e na hora de lhe lavar a cabeça, misture quantidade equivalente a meia chicara a uma clara de ovo bem batida e no sumo de 1/2 limão. Mexa bem. Com este shampoo, empregue agua morna.

**LOURITA YOUNG** (Ponta Preta — Matto Grosso).

"...Sendo uma de suas assiduas leitoras e desejando..."

Existem causas que se podem classificar entre nervosas e circulatorias, affundindo sobre o revestimento cutâneo. Existem causas... Mas, V. inventará e vai tentar a primeira melhora por um regime de desintoxicação, consumindo muito leite, muitas frutas, muitas verduras... Nada de alimentos condimentados, de bebidas excitantes. E de uso local, esta loção:

Enxofre precipitado ..... 6,0  
Talcó pulverizado ..... 2,0  
Glicerina ..... 60,0  
Aqua de rosas ..... 120,0  
Tintura de quillaya ..... 10,0

Seu outro pedido será satisfeito, breve, como illustração.

**VICTORIA REGIA** (João Pessoa).

"...Felizmente sou leitora assidua do optimo "Suplemento" dos "Diários Associados..."

Assim, as suas letras se encontram, todas com o sabor da sua gentileza. E que lhe pudermos dar, é seu, já está lido nestas columnas o que sempre dizemos ao assumpto que é o seu primeiro — cirurgia plastica, apenas...

Além disso, mensagens nas saliências, com uma das formulas constantemente apparecidas aqui, entre as quaes estas:

Balsamo opodeldoc ..... 60,0  
Iodureto de potassio ..... 2,0

ou:

Vinagre branco aromatizado ..... 3 litros  
Extrato de hera cu hera terreste ..... 4,0

Macerar 15 dias e acrescentar:

Fel de boi ..... 1  
Iodureto de potassio ..... 15,0  
Tintura de iodo ..... 2,0  
Alcool a 90% ..... 1 litro

Qualquer delleas para massagem nas partes a diminuir.

**MARINGA** (Acre).

"...a admiradora do "Suplemento Feminino", resolvei também..."

Satisfazendo as gentis condições de seu pedido, é bem simples o que lhe damos em conselhos, para seus cabelos.

Para impedir a queda, faça, com 250,0 de raizes de ortigas, uma solução que leve 1 litro de agua e 1/2 de vinagre. Ferva durante 1 hora. Decante a solução e empregue-a, fregando, todos os dias, o couro cabeludo. Mas, se preferir coisa mais simples, tem-na no cozimento de folhas de parreira, para lavar a cabeça.

E para vivificar os bulbos dos cabelos, para suavizá-los, para torná-los mais negros que a "asa da grama":

Tutano de boi ..... 60,0  
Cera branca ..... 4,0  
Óleo de oliva ..... 60,0

**DYRAJAN** (Pirassununga — São Paulo).

"...tenho acompanhado com vivo interesse os uteis conselhos a milhares de consultantes..."

De sua saudação amiga, frisamos as palavras "milhares de consultantes", porque é a verdade que anima e desvapece.

Está satisfeito o seu pedido de uma formula (talvez sem-perigo para a saúde) para emmagrecer:

Tintura de iodo ..... 15,0  
Iodureto de potassio ..... 3,0  
Tintura de cipó cravo ..... 2,0

5 gotas às refeições.

V. deve pesar 55 kilos. Suor... Fricções locais com alcool enforado.

**DILCE** (Rio).

"...e qual não foi a minha decepção quando..."

Enfim, não lhe foi feticio, foi? Vamos então a isso e ensinaremos a alguma coisa, pela qual se anule o feticio... V. poderá tomar 4 colheres por dia, da seguinte receita:

Extrato aquoso de gallega ..... 25,0  
Aqua destilada ..... 25,0  
Tintura de fucus ..... 14,0  
Xarope de assucar ..... 425,0



**PHOSPHATINE**  
ESPECIAL, sem cacáo — NORMAL, aromatizada com cacáo (3%)  
A FARINHA PROPRIA PARA TODAS AS IDADES DA CRIANÇA  
A VENDA TAMBEM EM 1/2 LATAS

Repare, ainda, em ensinamentos outros, distribuidos sempre, pelo "Suplemento".

**JEANNETTE** (São Paulo).

"...estão e currendo..."

Para clarear os cabelos louros ou, melhor, para os deixar na cor natural, de mais não necessita do que sumo de limão, esfregado directamente no couro cabeludo, depois de lavar a cabeça.

Mas, se quer mesmo clarear, aqui tem:

Cremor de tartaro ..... 32,0  
Suco de limão ..... 3,0  
Aqua ..... 1 litro

Enxaguar bem a cabeça, depois.

**EZINHA** (Rio).

"...Nos nós adoramos..."

Dessa sua confissão, nasce um voto bom para V. — que a felicidade seja a companheira desse amor, por todos os dias da vida! E que o seu orgulho por elle — tão digno! — cresça, venha a vencer as casinhas de hoje. Aos olhos delle, fatigados, aconselhámos o uso do séro physiologico. E' mais simples e é optimo! Compre uma ampolla, remova o liquido para um vidro e, todos os dias, após o trabalho, o estudo, pingará umas gotas nos olhos.

**NYMPHA** (Chavantes).

"...mandei fazer uma permanente..."

Na cabeleinha criança de sua filha, isso foi um erro. Não reindeia nelle, que os efeitos estão sob seus olhos. Para lavar a cabeça irregular, V. tem um shampoo caseiro, preparado desta maneira: Sabão liquido (o que saiba bem), ao qual acrescente 1 colherzinha de óleo de olivas (mesmo de amendoadas ou de ricino), 1 de rum e 1 gemma de ovo. Misture tudo e use o séro physiologico. E' mais simples e é optimo! Compre uma ampolla, remova o liquido para um vidro e, todos os dias, após o trabalho, o estudo, pingará umas gotas nos olhos.

**ALZIRA** (São Paulo).

"...o seu nome..."

Esta alma, que com a sua se comunica, tem o nome lindo de fraternidade... Quer mais? Não porque na vida nada nos assegura melhor lugar entre a alegria e o amor. E porque, de sua alma nos basta a irradiação de beleza para que nos entendamos. Ao seu assumpto, passemos:

Vaselina ..... 20,0  
Resorcina ..... 3,0  
Tannino ..... 1,0  
Lanolina ..... 2,0  
Aqua de Colonia ..... 1 colherinha

Faça a massagem na fronte, com os dedos deslizando do centro para as temporas e como quem quer mesmo desfazer as rugas.

**DOHY** (São Paulo).

"...Todos os domingos leio..."

O "Suplemento", que é o seu interesse mais gentil e a sua curiosidade... Interessada. Se assim é, como diz, já terá observado quanto dizem os da inutilidade de um regime para emmagrecer, fora das regras necessarias. Exemplo: Que importa o que V. faça para isso, continuando a mesma? Sim! a gente adivinha...

V. para emmagrecer o que deve, faça gymnastica, principalmente a respiratoria, de grande auxilio nesse ideal.

E tome um copo de agua quente em jejum. E fique meia hora parada após as refeições (em beneficio da ventral).

**TANIA MARA** (Bahia).

"...Aqui nesta linda Bahia..."

Dessa Bahia cheia de luz, vem a "terra de sol e de Senhor do Bonfim". V. nos manda as flores bonitas de muitas palavras amáveis... E o que V. espera de seu anjo? Os cabelos louros, quando escurecem, não ha melhor, nem mais facil, do que o limão (sumo) passado no couro cabeludo depois de lavar a cabeça. E com isso só tráo alívio aos poucos. Mas, ha outra coisa ainda a recomendar e que satisfaz sua justa aspiração de acabar com as caspas. E' empregar o cozimento de cascas de Panamá para lavar a cabeça, duas vezes por semana, e as fricções com duas tinturas a de jaborandi e a de Panamá — em partes iguaes.

Aos olhos:

Óleo de ricino ..... 10,0  
Extrato fluido de quina ..... 1,0

Pelios, nos braços e pernas:

Aqua oxigenada ..... 40,0  
Lanolina ..... 30,0  
Vaselina ..... 10,0

Antes de applicar, lavar com sabão comum.

Aqua oxigenada a 100 volumes e esferoleno embebido de amido, sendo 8,0 da primeira e 20,0 do segundo.

Para clarear os braços e o rosto:

Aqua de rosas ..... 700,0  
Sub-nitrato de bismutho ..... 100,0  
Tintura de benjoim ..... 5,0  
Glicerina ..... 330,0

Agite, no usar, pois é uma loção.

**SERGIA** (São Paulo).

"...se quiser me attender..."

Temos prazer em attender todas as leitoras amáveis, que fazem perguntas e... tantos votos de felicidades. Asperceza nos cotovelo: Escove a região com escova macia, embebida em agua quente, contendo sel. Depois de friccionar, de secar, fricção, novamente com glicerina e sumo de limão.

Obesidade excessiva no couro e bellido e consequente aplastamento do cabelo: Lavando a cabeça, empregue um shampoo como este:

Frequencia pedações de um bom sabonete; derreta-o em agua até formar uma substancia gelatinosa. E acrescente algumas gotas de agua de

## Elles a estão CONTEMPLANDO



**Estarão seus labios divinizados pelo baton Michel**

**Michel**

E seu dever parecer sempre e cada vez mais bella... ter a certeza de que seus labios permanecem frescos e juvenis... de suave e subtil colorido. Michel dá-lhe essa certeza — e mais ainda! O perfume que transmite a seus labios, dá-lhes encanto irresistível. Realce a sua belleza com Michel, cuja base — de um creme especial —, preserva a fragancia dos labios, seja qual for a temperatura

**8 CORES QUE EMBELEZAM**

BLONDE, CHERRY, VIVID, BRUNETTE, CAPUCINE, SCARLET, KASTBERY, CYCLAMEN

**4 TAMANHOS: DE LUXO, GRANDE, MEDIO, PEQUENO**

Para completar sua maquiagem use baton Michel para os labios e corallina Michel para os olhos, a preço d'agua.

**OFFERTA ESPECIAL**

em distribuidores

**LUIZ HERMANN FILHO & CIA. LTDA.**

SEC. ATACADO CAIXA 147 RIO

\* Remita \$500 em vale postal para receber um baton Michel.

**NOME**

**ENDEREÇO**

\* Indique seu tipo de baton no numero

318

Co'ula e outras de vinagre aromatizado.

**SUZI** (Campos).

"...que diz do..."

Muito bom! E está ahí o que lhe vai beneficiar a cutis, desde que V. não esqueça que a loção (ou o creme) não basta, se não ha saúde e se não se obedecer as regras conhecidas do cabelo: Lavando a cabeça, empregue um shampoo como este:

Frequencia pedações de um bom sabonete; derreta-o em agua até formar uma substancia gelatinosa. E acrescente algumas gotas de agua de



**Quem tem razão?**

**DENTES precisam mais cuidado!**

**Não! GENGIVAS!**

**"Calma!"**

Ambo estão certos! Nos dentes se baseia a belleza do sorriso, sim! Porém, doenças das gengivas destroem mais dentes que qualquer outra causa! Verifique-o ao visitar seu dentista. E cuide de dentes e gengivas simultaneamente, usando Pasta Lever S. R. pela manhã e à noite. Sua acção de limpar embeleza maravilhosamente os dentes. E o elemento especial que contém protege as gengivas. Tem menos espuma, é mais concentrada, refrescante e economica! Nota-se logo seu poder antiseptico, ao sentir o agradável gosto unico de Lever S. R.!

**Pasta LEVER S.R.**  
duplo beneficio - num só dentifricio!



**SABE QUE É BALANÇA ACIDO-ALCALINA?**

O corpo humano é constituído de acidos e de alcalinos que se combinam, na saúde normal, em quantidades iguaes, com o sangue e outros fluidos do corpo. Quando se pende mais para o acido ou para o alcalino, ha o desequilibrio da saúde, daí provindo muitos males. Equilibre a saúde com o mais eficiente alcalinizador do systema: — ENO.

**ENO "SAL DE FRUCTA"**  
A vida de hoje precisa de ENO



**LICOR de CACAU XAVIER**

**USADO COM SUCESSO HA MAIS DE MEIO SEculo!**

**L'OMBRIQUEIRO GOSTOSO E INFALLIVEL**



# COMO PREPARAR OS LEGUMES

## O Resultado dos Estudos Feitos Pelo "Good Housekeeping Institute"

**N**ÓS todos sabemos que os legumes e verduras são ótimos para a saúde; mesmo assim nem sempre saboreamos esses pratos com entusiasmo. Se sua família recebe mal os pratos de legumes, trate de mudar o modo de prepará-los porque, sendo o legume em geral com pouco gosto, é necessário que seja preparado de modo a dar-lhe o paladar agradável com molhos diversos.

Muitas vezes a razão do pouco sucesso dos pratos de legumes está em que estes não são adquiridos bem frescos. Os legumes velhos, além de não serem nada apetitosos, perdem as quotas vitamínicas que os tornam preciosos à saúde. Outra razão frequente de desaproveitamento desses, é que muitas vezes as donas de casa preparam os legumes com muita antecedência, e à hora em que vão ser servidos, já estão sem gosto e insossos. Agora passemos a examinar como se deve comprar os legumes e como se deve prepará-los:

### CENOURAS



— 1 —  
Prefira sempre comprar as cenouras pequenas e de folhas verdes. Fuja sempre dos vendedores que cortam as folhas da cenoura. É sinal de que elas já estavam murchas e velhas.

— 2 —  
Quando as cenouras são pequenas, cozinhe inteiras em água salgada durante 10 a 20 minutos. Raspe debaixo de água corrente para retirar a casca, corte em fatias finas e sirva em salada. (Para serem usadas assim devem ser bem tenras).

— 4 —  
Experimente cozinhar as cenouras bem e depois fazer um purê temperado com leite e manteiga.

— 5 —  
1 kilo de cenouras dá para servir 6 pessoas.

### VAGENS



— 1 —  
Compre as vagens que estejam quando são quebradas.

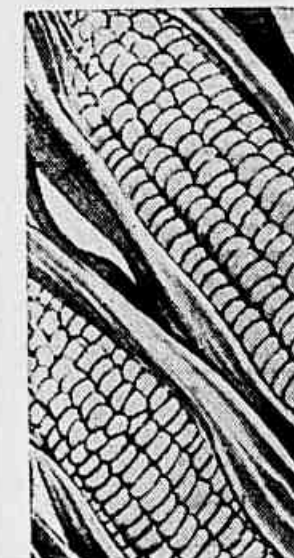
— 2 —  
As vagens bem novas não devem ter fios duros dividindo-as. Caso tenham, devem ser retirados antes de cozinhar.

— 3 —  
Devem ser cozidas em água com sal, 1 colher de chá de sal por xícara de água. Devem cozinhar de 20 a 30 minutos.

— 4 —  
Poderão também ser preparadas da seguinte maneira: cozinhe até começarem a amolecer, cerca de 15 minutos, junte meia colher de sopa de azeite para cada xícara de vagem, e deixe acabar de cozinhar. Quando são preparadas desta maneira dispensam a manteiga.

— 5 —  
1 kilo de vagens dá para 6 pessoas.

### MILHO VERDE



— 1 —  
Para ser comido cozido o milho tem que ser bem novo e tenro. Para verificar, aperte um grão que deve correr levemente quando o milho é novo.

— 2 —  
Ponha os grãos debulhados em água fervendo, misturada com 1/2 colherinha de sal e 1 colherinha de açúcar para cada xícara de água.

— 3 —  
Cubra e deixe ferver 10 minutos ou até que fiquem macios. Retire com uma espumadeira os grãos da água fervendo.

— 4 —  
O milho deve ser servido bem quente e deve ser cozido na hora de servir.

### BETERRABAS



— 1 —  
Não gaste dinheiro adquirindo beterrabas que tenham as batatas com corte e arranhões com brocas.

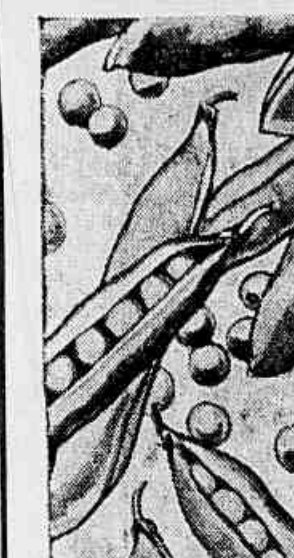
— 2 —  
Antes de cozinhar corte as folhas, mas deixando uns dois centímetros de talo para a beterraba não sangrar.

— 3 —  
A beterraba nunca deve ser cozida em pedaços porque dessa maneira perde completamente o seu suco.

— 4 —  
Deve cozinhar em água salgada (cerca de 1 colherinha de sal por xícara de água) até amaciarem. Escorra a água, corte os talos e corte em fatias, retire a pele, debaixo da água corrente.

— 5 —  
1 kilo e 1/2 de beterrabas servem para 6 pessoas.

### ERVILHAS



— 1 —  
Antes de comprar as ervilhas, verifique se estão doces e macias.

— 2 —  
Cozinhe tampadas em água salgada até que fiquem macias. Podem ser cozidas também somente no vapor. As ervilhas novas cozinham em 10 minutos.

— 3 —  
Debulhe as ervilhas, 1 1/2 kilo, ponha 1 xícara de água fervendo, 1 colher de sal e outra de açúcar. Ponha 3 ou 4 folhas de alface. Cubra e deixe cozinhar cerca de oito minutos ou até que fiquem macias. Tempere com pimenta, cebolas e tomates, ou creme de leite.

— 4 —  
1 1/2 kilos servirão 6 pessoas.

### Repolho á Nova Moda

- 1 kilo de repolho ralado
- 1 1/2 colher de cabeça de alface
- 3 1/2 colheres de sal
- 1 1/2 xícaras de água fervendo
- 5 fatias de bacon
- 4 colheres de gordura
- 1 colher de suco de limão

Misture o repolho, alface, 3 colheres de sal, água e deixe cozinhar até que fiquem tenras. Corte o bacon em pedaços, ponha na gordura com o suco de limão, aperte levemente, misture a cebola e sirva bem quente. Dá para 6 pessoas.

### MOLHO HOLLANDEZ

UMA RECEITA QUE NÃO FALHA

- 2 gemmas
- 1/2 colher de sal
- Pimenta
- 1/2 xícara de manteiga
- 1 colher de suco de limão

Bata com o batedor eléctrico os de mão, até que as gemmas fiquem de cor clara. Junte o sal e a pimenta. Adicione 3 colheres de sopa de manteiga derretida, batendo constantemente. Continue a pondo o restante da manteiga alternadamente com o suco de limão.

Sirva com aspargos, brocolis, couve-flor, milho, etc. Só pode ser guardado na geladeira e aquecido em banho-maria na hora de servir. Dá para 4 pessoas.

### Especialidades de Salmão

Aqui estão algumas razões pelas quais você deve ter sempre em casa algumas latas de salmão.

Com ele se pode improvisar deliciosos pratos, sem nenhum aspecto de última hora.

#### SALADA

- 1 cabeça de alface
- 2 xícaras de vagens cozidas
- 3 tomates
- 2 xícaras de batatas cozidas
- 1 lata de salmão
- 1 cebola em rodela
- 3 ovos cozidos
- 1/2 xícara de pickles
- 3/4 de xícara de azeite
- 1/4 de colherinha de alface
- 1/4 de xícara de vinagre
- sal
- pimenta

— 1 —  
Separe as folhas de alface, lave bem e arranque numa saladeira. Arranje os montes de cada verdura, misture os restantes ingredientes ao salmão e sirva. Dá para 6 pessoas.

#### MOUSSE DE SALMÃO

- 2 colheres de sopa de açúcar
- 1 1/2 colherinha de sal
- 1 colherinha de mostarda em pó
- 1/4 de xícara de vinagre
- 1 gema batida
- 1 envelope de gelatina em pó
- 1/4 de xícara de água quente
- 1 colher de sopa de molho

— 1 —  
Misture todos os ingredientes, excepto o azeite. Misture bem. Deixe cair as colheradas da massa no azeite bem quente. Deixe fritar até dourar, retire e deixe escorrer sobre papel pardo. Dá 10 fritadas. Fica delicioso para servir com bacon.

#### CENOURAS SAVORY

- 8 cenourinhas
- 4 colheres de sopa de manteiga
- 1 colherinha de cebolas picadas
- 1/2 colherinha de sal
- 1/2 xícara de azeitonas cortadas em pedacinhos
- 1/8 de colherinha de pimenta
- 1/2 colher de chá

— 1 —  
Raspe a cenoura e corte em quatro sobre o comprido. Cozinhe até amolecer. Derreta a manteiga numa caçarola, junte a cebola picada. Cubra e deixe cozinhar durante 5 minutos. Junte a azeitona, pimenta e açúcar. Despeje as cenouras, deixe esquentar bem e sirva. Dá para seis pessoas.

#### VAGEM A' JARDINEIRA

- 1 kilo de vagens
- 1 1/2 xícara de água fervendo
- 4 colheres de sal
- 6 colheres de manteiga
- 1/2 colherinha de tomilho
- 2 colheres de sopa de cebolinhas picadas

— 1 —  
Lave e corte as pontas das vagens com uma faca ou tesoura amolada. Corte ao comprido e leve para cozinhar em água salgada durante 20 minutos ou até que fiquem macias. Junte a manteiga, o tomilho. Deixe abrir fervura e sirva bem quente.

#### FRITADA DE MILHO

- 2 xícaras de milho cozido
- 3/4 de colher de sal
- 1/8 de colherinha de pimenta
- 2 colheres de sopa de farinha
- 2 ovos
- 5 colheres de azeite

— 1 —  
Quando são novos estão ao quebrar.

— 2 —  
Retire as escamas com uma faca afiada. Lave bem.

— 3 —  
Amarre as pontas fazendo um molho. Ponha-o em pé numa caçarola funda, com água salgada.

— 4 —  
Cubra e deixe ferver 20 minutos ou até ficarem macios. Cozidos demais ficam desmanchados e sem gosto.

— 5 —  
Sirva com manteiga derretida ou molho ácido de limão.

#### Favas

— 1 —  
Compre as favas sem debulhar e verifique antes abrindo uma vagem se os grãos são redondos e se a unha entra nelles sem dificuldade.

— 2 —  
Cozinhe, tampada em água salgada, de 20 a 30 minutos. Escorra e tempere à vontade.

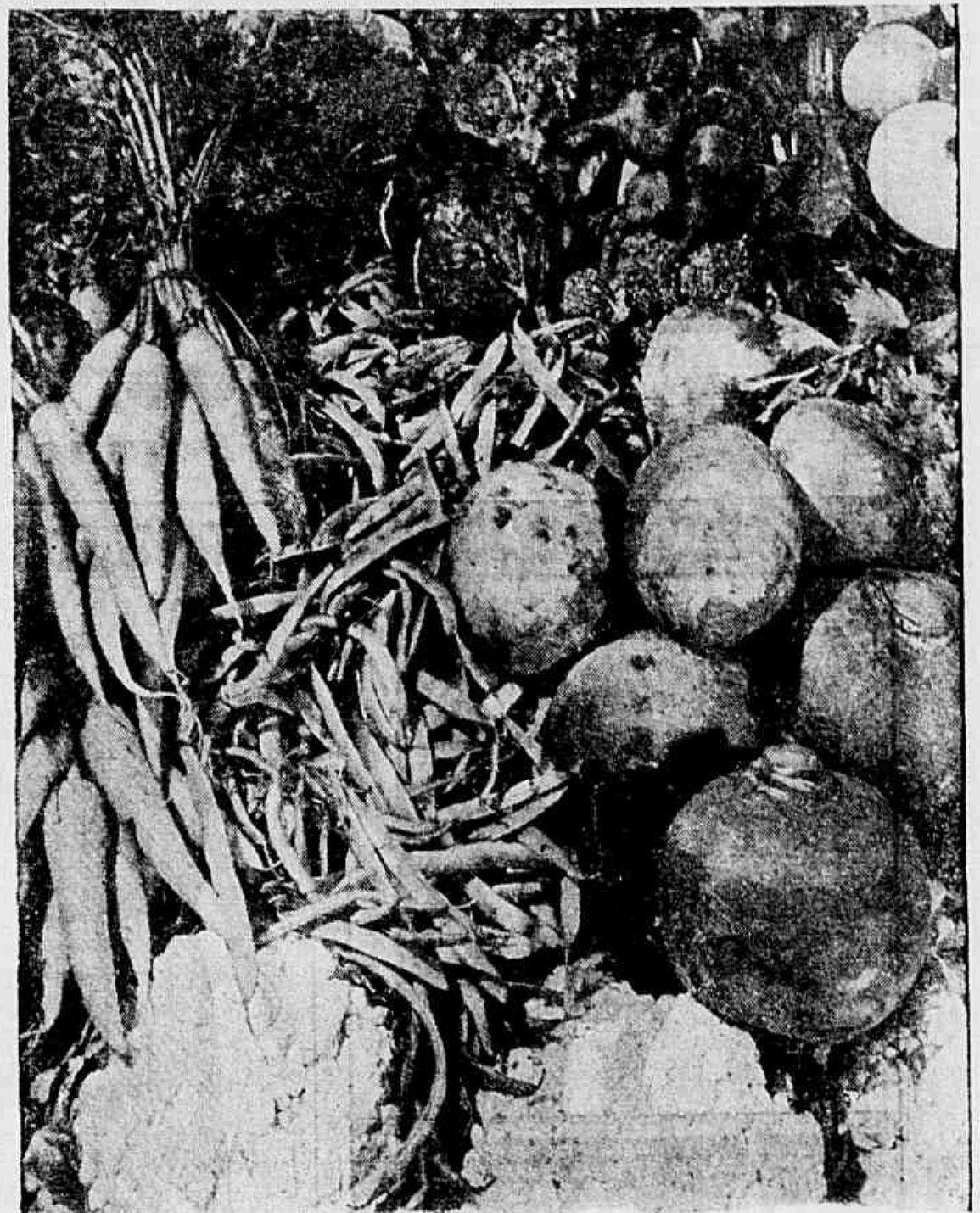
— 3 —  
Dois kilos de vagem sem debulhar dá para 6 pessoas.

#### Repolho

— 1 —  
Antes de comprar aperte a cabeça do repolho para verificar se não está oco.

— 2 —  
O repolho ralado cozinha muito mais depressa.

— 3 —  
Pode ser servido em salada crua. Cozido demais fica com o cheiro muito forte. Deve cozinhar em água salgada, de 8 a 15 minutos. Escorra e tempere bem fortemente.



— 1 —  
deixe gelar. Vire na hora de servir. Dá para 4 pessoas.

— 2 —  
chicaras de salmão em conserva

— 3 —  
chicara de aipos picado

— 4 —  
1/2 chicara de creme

— 5 —  
azeitonas

— 6 —  
Pimentões vermelhos

— 7 —  
Misture o açúcar, sal e mostarda; junte vinagre e ovos, mexendo constantemente a panela em fogo brando. Deixe cozinhar até engrossar. Retire do fogo. Dissolva a gelatina. Misture tudo. Deixe esfriar até começar a endurecer, junte uma xícara de salmão desfiado, o aipo, o creme.

— 8 —  
Coloque azeitonas e pimentões no fundo de uma forma, fazendo uma decoração, despeje a mistura e

— 9 —  
deixe gelar. Vire na hora de servir. Dá para 4 pessoas.

#### CAÇAROLA DE SALMÃO

— 1 —  
1/2 xícara de leite fervendo

— 2 —  
chicara de miolos de pão

— 3 —  
1/4 de xícara de manteiga

— 4 —  
pimentões picados

— 5 —  
1 colher de sopa de salsa picada

— 6 —  
1/2 colher de sopa de cebolas picadas

— 7 —  
1/2 chicara de queijo ralado

— 8 —  
sal

— 9 —  
pimenta

— 10 —  
3 ovos bem batidos

— 11 —  
2 xícaras de salmão desfiado

— 12 —  
Dissolva o pão no leite fervendo, junte a manteiga, pimenta, salsa, cebola, queijo e temperos. Po-

— 13 —  
nha os ovos bem batidos e o salmão. Leve para assar em banho-maria até a massa ficar firme. Dá para 6.

#### RECHEIO DE SALMÃO

— 1 —  
chicara de salmão desfiado

— 2 —  
colheres de sopa de azeitonas picadas

— 3 —  
3 colheres de sopa de mayonaise

— 4 —  
1 colher de sopa de azeitonas

— 5 —  
1/8 de colherinha de pimenta sal

— 6 —  
Misture todos os ingredientes e amasse com um garfo até formar uma massa lisa. Serve para sanduiches, barquetes, etc.

## "Mas isto só me aconteceu com o primeiro filho..."



"O meu primeiro filho... foi um mundo de surpresas. Uma lição toda nova, feita na experiência de cada dia, repassada de alegrias, de sustos, de espetativas... Nos outros... muito: sustos me foram poupados! Os primeiros passos, vacilantes, já não me deixavam suspensa no ar, como as mãosinhas que lateavam procurando um apoio... as fraldas pareciam até mais fáceis de lavar... e a preocupação com a pureza do alimento já não me enchia de pavor, cada vez que o nenê ia comer... Também então já a situação não era a mesma. Quando tive meu segundo filho, já existia o Frigidaire..."

Sem dúvida, Frigidaire veio trazer, à mãe de família, uma grande tranquilidade. E não somente uma tranquilidade, como também um inesgotável auxílio. Porque, além da perfeição dos alimentos, Frigidaire é um auxiliar de todo instante - na facilidade que proporciona de ter sempre gelo, refrescos e quitutes deliciosos; na economia dos generos; na

conservação das sobras das refeições; no aproveitamento das feiras livres, para compras mais convenientes, em maiores quantidades... em inúmeras circunstâncias, enfim, tão importantes para a dona de casa. Se a senhora ainda não examinou um Frigidaire, não adie por mais tempo esta iniciativa. Pega, hoje mesmo, uma demonstração.

## FRIGIDAIRE

UM PRODUTO DA GENERAL MOTORS



AGORA MAIS DO QUE NUNCA NÃO CONFUNDA O FRIGIDAIRE COM OUTRO QUALQUER REFRIGERADOR





## Para Divertir os seus Filhinhos

(Pagina Infantil para Armar)

### PARA RECORTAR E DOBRAR



CERTA VEZ UM GAROTO LEVADO TENTOU SUBIR NUM PE'DE CITO; TLEC, TLEC-E O GALHO QUEBRADO E FEZ UMA SURPRESA AO GURY...!!



RECORTAR E DOBRAR PARA TRAZ AO LONGO DA LINHA INTERRUPTIDA. DO BARRIL, DEPOIS, PARA CIMA, ATE FAZER COM QUE AS SETAS NESTE QUADRADO COINCIDAM COM AS DO QUADRADO ACIMA.

### BRINQUEDOS DE CARTOLINA

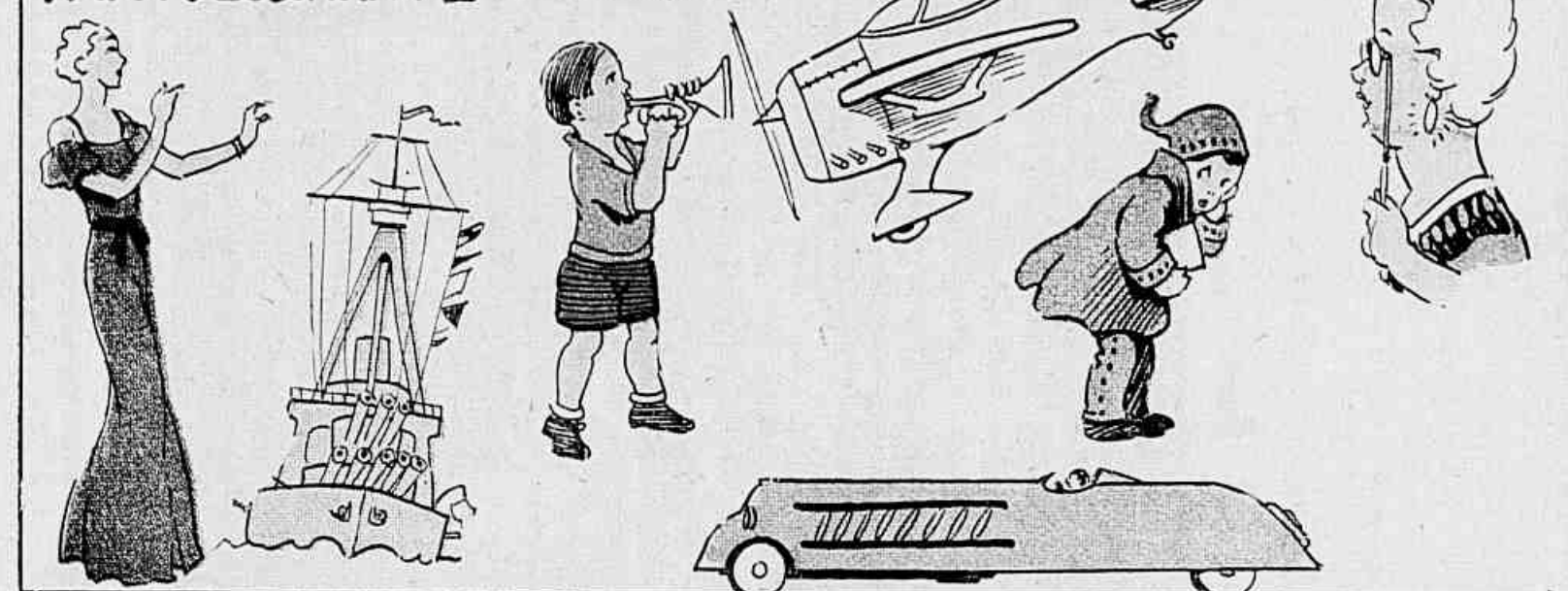
#### OLGA

PASSOU DUAS SE-MANAS AO CAM-PO, EM CONTACTO COM A NATU-REZA ~

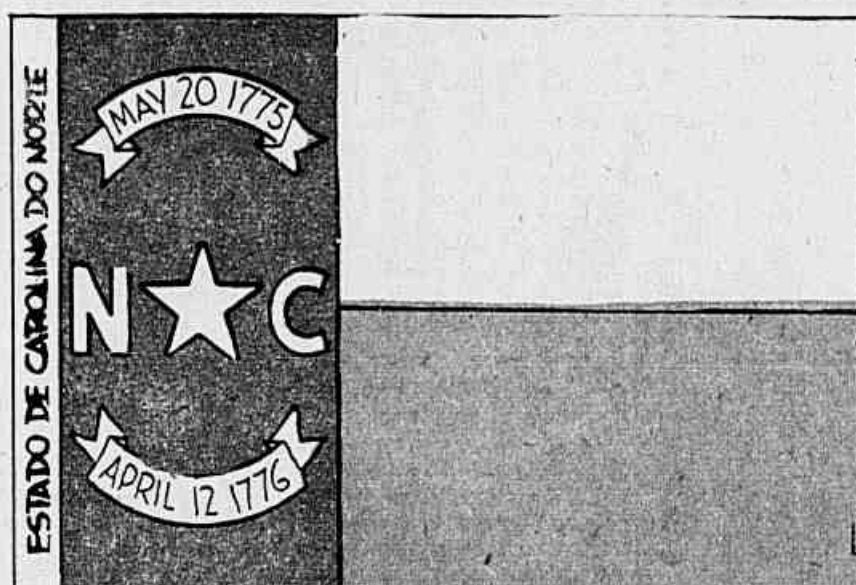


ELLA AQUI QUE A COISA MAIS GOSTO. SA DESTE MUNDO E' COLHER FLOREZINHAS A' BEIRA DOS CAMINHOS.

### PARA DESENHAR E COLORIR



### COLLECCAO DE BANDEIRAS



Copyright, 1931 United Feature Syndicate, Inc.



Molhe-se como um pinto, mas tome

# COGNAC de ALCATRÃO XAVIER

evita GRIPPE, TOSSE E RESFRIADO